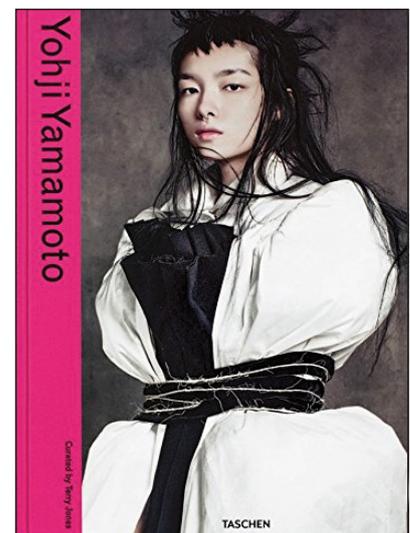
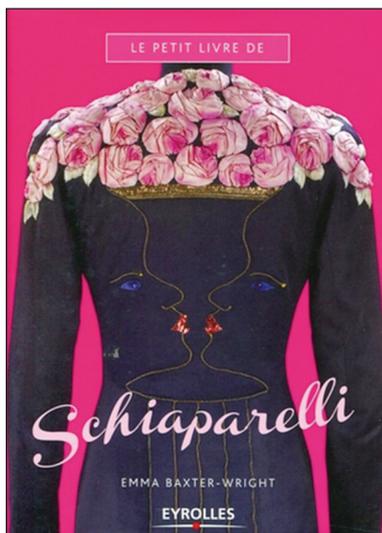


# FASHION MIX

MODE D'ICI, **CRÉATEURS D'AILLEURS**



Ressources documentaires : *essais et documents, enregistrements sonores et films*

Qu'ils soient Britanniques, Italiens, Espagnols, Belges, Russes, Américains ou Japonais, tous ces légendaires créateurs ont en commun d'avoir quitté leur pays natal pour faire de Paris leur ville d'adoption ou leur terrain d'expérimentations. - Olivier Saillard

## AZZEDINE ALAÏA

### SAILLARD Olivier | **Alaïa : Palais Galliera du 28 septembre 2013 au 26 janvier 2014 [catalogue d'exposition]**

Paris : Paris Musées, 208 p.

«Alaïa» est la première rétrospective à Paris du couturier Azzedine Alaïa. En inventant de nouvelles morphologies par le simple jeu de coutures complexes, Alaïa est devenu le couturier d'une œuvre qui traverse le temps. Son influence sur la mode contemporaine est fondamentale. - Présentation de l'éditeur

### COHEN-SOLAL Annie | **Azzedine Alaïa, artisan global et pionnier [conférence]**

Paris, Institut français de la mode, 15 octobre 2013

<http://plus.franceculture.fr/azzedine-alaia-artisan-global-et-pionnier-l-aube-du-xxie-siecle>

<http://www.ifm-paris.com/fr/ifm/mode-luxe-design/conferences-publiques/podcasts/item/75491-azzedine-alaia-artisan-global-et-pionnier-a-laube-du-xxie-siecle.html>

Exploration de l'œuvre d'un « passeur » dont la création est marquée par l'interdisciplinarité, le croisement des cultures et la liberté : Azzedine Alaïa travaille hors des institutions et des rituels, il ne défile pas pendant les fashion weeks... Secret, silencieux, mystérieux, Azzedine Alaïa serait à la mode « ce que Patrick Modiano est à la littérature ». Un de ces rares créateurs de mode dont on peut dire qu'il laissera « une œuvre » (dixit Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera). - Présentation de l'éditeur

### Laurence Benaïm raconte la mode [émission de radio]

France Inter, Jour de Fred, 2013

Frédéric Mitterrand (prod.), Laurence Benaïm (part.), entretien (41 min), diffusé le 31 décembre 2013

<http://www.franceinter.fr/emission-jour-de-fred-laurence-benaïm-raconte-la-mode>

Frédéric Mitterrand reçoit la journaliste de mode Laurence Benaïm à l'occasion de la parution de «Azzedine Alaïa, le Prince des lignes», aux éditions Grasset. « Couturier body liner », Azzedine Alaïa redéfinit la silhouette au fil d'une histoire affranchie de toutes les saisons. De son travail émane quelque chose de singulièrement extrême, austèrement érotique [...]. - Présentation de l'éditeur

## KARINE ARABIAN

### RICHOUX Sylvie | **Karine Arabian et les Arméniens de la mode, XVIIe-XXIe siècle : exposition, Marseille, Musée de la mode, 16 mai-septembre 2007 [catalogue d'exposition]**

Paris : Somogy, 2007, 151 p. [10B 745 RIC]

Karine Arabian, créatrice de mode issue de la troisième génération de la diaspora arménienne, crée sous son propre nom depuis 2001 des accessoires : bijoux, chaussures, sacs, dont certains essentiellement réalisés en Arménie. Héritière de savoir-faire ancestraux, elle a travaillé pour des maisons aussi prestigieuses que Chanel ou Swarovski [...]. - Présentation de l'éditeur

## CRISTÓBAL BALENCIAGA

### **Cristóbal Balenciaga, collectionneur de modes : exposition, Paris, Cité de la mode et du design du 13 avril au 7 octobre 2012 [catalogue d'exposition]**

Paris : Paris-Musées, 2012, 94 p. [10B 745 CRI]

À la mort de Cristóbal Balenciaga en 1972, sa famille a fait don au musée Galliera de l'ensemble des pièces dont le couturier aimait s'entourer pour nourrir ses créations. Constituée tout au long de sa vie, cette collection est un ensemble d'archives, de costumes historiques et d'éléments textiles, de vêtements régionaux espagnols et de magnifiques pièces reflétant les modes européennes du XVIIIe siècle aux années 1930. L'ouvrage présente cette collection insolite et précieuse, ainsi que des créations du couturier. - Présentation de l'éditeur

### TEJEDOR Oskar | **Balenciaga : itinéraire d'un visionnaire [film documentaire]**

Tarantula distribution, 2009, 1 DVD (52 mn) : coul. [10B 745 TEJ]

Cristóbal Balenciaga (1895-1972) se profile derrière une œuvre d'une cohérence absolue. Sa profession,

la haute-couture, a acquis au cours du XXème siècle et en grande partie grâce à sa contribution, la catégorie de discipline artistique. - Présentation de l'éditeur

## MARIANO FORTUNY

DESCHODT Anne-Marie, DAVANZO POLI Doretta | **Mariano Fortuny [monographie]**

Paris: Ed. du regard, 2010, 240 p. [10B745 DES]

Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949) fut peintre, photographe et créateur de mode. Il réalise de nombreux décors et costumes de théâtre, fabrique des teintures pour les étoffes et crée des vêtements. Cette édition est augmentée par une étude sur sa création d'étoffes. - Présentation Electre

## MARC JACOBS

GOLBIN Pamela | **Louis Vuitton, Marc Jacobs : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 7 mars au 16 septembre 2012 [catalogue d'exposition]**

Paris: les Arts décoratifs, 2012, 307 p.

Ce livre raconte comment, à plus d'un siècle d'intervalle, deux personnalités ont su comprendre leur époque et s'appuyer sur les possibilités qu'elles offrent : sous le Second Empire, Louis Vuitton développe son entreprise d'« emballer » de modes dans un Paris en pleine expansion. Marc Jacobs, directeur artistique depuis 1997, se réapproprie quant à lui les codes culturels de la marque tout en les détournant, incarnant à la perfection le modèle type du créateur contemporain. - Présentation de l'éditeur

## REI KAWAKUBO

JONES Terry | **Rei Kawakubo [monographie]**

Cologne (Allemagne): Taschen, 2012, 120 p.

Un ouvrage consacré à Rei Kawakubo, fondatrice de la maison de couture japonaise Comme des garçons. Contient des interviews avec les principaux acteurs de cette marque. - Présentation Electre

## KENZO

SAILLARD Olivier, QUINN Bradley | **Kenzo [monographie]**

Milan: Rizzoli, 2010, 304 p. [10B745 SAI]

Cette monographie s'intéresse à la maison japonaise Kenzo basée à Paris. Elle retrace les moments forts de la carrière de Kenzo Takada, jusqu'à sa retraite en 1999, la notoriété des collections de prêt-à-porter, le succès en cosmétiques et en parfumerie, etc. Ce livre contient également le portrait du directeur artistique Antonio Marras. - Présentation Electre

**La Saga Kenzo [émission de radio]**

France inter, La séquence du consommateur, 2012

Alice Augustin (prod.), reportage (10 min), diffusé le 28 août 2012

<http://www.franceinter.fr/emission-la-sequence-du-consommateur-la-saga-kenzo>

C'est la rentrée aussi pour les fashionista. Alice Augustin nous parle de la maison Kenzo, qui existe depuis 42 ans, mais qui connaît depuis deux saisons une nouvelle jeunesse. Il n'en fallait pas plus pour créer le buzz parmi la sphère Mode. - Présentation de l'éditeur

## KARL LAGERFELD

PATINIER Jérémy | **Moi... Karl Lagerfeld [monographie]**

La Varenne-Saint-Hilaire (Val-de-Marne): l'Opportun, 2013, 240 p. [10B745 PAT]

Une biographie qui tente de rétablir la vérité sur cette grande figure de la haute-couture, personnalité mystérieuse faisant régulièrement l'objet de fantasmes et de rumeurs. - Présentation de l'éditeur

## ALEXANDER McQUEEN

### WATT Judith | **Alexander McQueen [monographie]**

Paris : Eyrolles, 2013, 223 p.

Rétrospective du travail avant-gardiste d'Alexander McQueen, et hommage à son monde merveilleux, cet ouvrage retrace l'ascension du designer londonien disparu en 2010, devenu l'un des plus grands couturiers au monde. - Présentation de l'éditeur

## ISSEY MIYAKE

### FOISSY-AUFRERE Marie-Pierre | **XXIe ciel, le retentissement de la mode japonaise : exposition, Nice, Musée des arts asiatiques, du 9 octobre 2003 au 1er mars 2004 [catalogue d'exposition]**

Milan : 5 continents, 2013, 160 p.

Montre le rôle des créateurs japonais Rei Kawakubo, Yohji Yamamoto, Issey Miyake et Junya Watanabe, depuis les années 70, dans l'évolution des lois et du vocabulaire de la mode, que ce soit au Japon ou en Occident. Trente ans de création sont analysés et décryptés : traditions et échanges, déconstruction et asymétrie, mélange du féminin et du masculin, définition de la beauté. - Présentation Electre

### MIYAKE Issey | **Pleats please [monographie]**

Cologne (Allemagne) : Taschen, 2012, 575 p.

Panorama des collections Pleats Please d'Issey Miyake lancées pour la première fois en 1993. Ces vêtements, innovants du fait de leur conception, se caractérisent par des plis permanents. - Présentation Electre

### SATO Kazuko | **Issey Miyake [monographie]**

Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1998, 171 p.

Plus fabricant de vêtements ou designer que styliste de mode, Issey Miyake est avant tout l'auteur d'une création sans équivalent. « Pionnier du métissage » et véritable précurseur, il a amorcé il y a près de quarante ans une nouvelle ère de la mode, mettant à portée de tous un langage vestimentaire destiné au plaisir de l'imaginaire. - Présentation de l'éditeur

## KOSTAS MURKUDIS

### SCHNEIDER Stephanie | **Kostas Murkudis [monographie]**

Cologne (Allemagne) : DAAB, 2009, 175 p.

Les créations du couturier grec Kostas Murkudis sont présentées et mettent en lumière sa volonté de donner un sens nouveau aux valeurs existantes et d'abolir les catégories représentatives. - Présentation Electre

## RICK OWENS

### JONES Terry, LAMY Michèle | **Rick Owens [monographie]**

Cologne (Allemagne) : Taschen, 2013, 120 p. [10B745JON]

Hommage photographique au parcours du styliste californien Rick Owens et à sa vision artistique qui va au-delà de la mode, englobant le mobilier, la bijouterie et la fourrure. - Présentation Electre

## PACO RABANNE

### KAMITSIS Lydia | **Paco Rabanne : exposition, Musée de la mode, Marseille, 9 juin-17 sept. 1995 [catalogue d'exposition]**

Marseille : Musée de la mode, 1995, 119 p.

Cette présentation de l'oeuvre de Paco Rabanne s'attache principalement à l'évocation synthétique des procédés mis en oeuvre par le couturier dans son approche des matériaux. - Présentation Electre

## SONIA RYKIEL

### SAILLARD Olivier | **Sonia Rykiel exhibition [catalogue d'exposition]**

Paris : les Arts décoratifs, 2008, 667 p.

A l'occasion des quarante ans de la maison de couture de Sonia Rykiel et de l'exposition présentée aux Arts décoratifs, musée de la mode et du textile, à Paris, en 2008-2009, l'ouvrage aborde les créations de chacun de ses défilés. Il souligne son rôle de pionnière dans la mise en valeur de l'envers des vêtements, dans l'usage du noir, et dans la libération du corps des femmes. - Présentation Electre

### PRIGENT Loïc | **Le jour d'avant Sonia Rykiel, Jean Paul Gaultier, Proenza Schouler , Fendi [film documentaire]**

Arte Vidéo (éd.), 2010, 4 DVD (4X52 mn) : coul. [10B745PRI]

Loïc Prigent explore les coulisses de six grandes maisons de la mode à un moment de tension extrême : le compte à rebours précédant le défilé. - Présentation de l'éditeur

## ELSA SCHIAPPARELLI

### BAXTER-WRIGHT Emma | **Le petit livre de Schiaparelli [monographie]**

Paris : Eyrolles, 2012, 158 p.

Le petit livre d'Elsa Schiaparelli décrit la vie et l'oeuvre d'un couturier de première importance des années trente et de l'histoire de la mode. Il illustre son travail depuis ses débuts, au commencement des années vingt, jusqu'en 1954, année où elle ferma sa boutique de la place Vendôme. Il se termine par un chapitre consacré aux parfums Schiaparelli, non moins iconiques que le rose shocking ou la fameuse robe Homard créée avec Dalí. - Présentation de l'éditeur

## RAF SIMONS

### JONES Terry | **Raf Simons [monographie]**

Cologne (Allemagne) : Taschen, 2013, 120 p.

Ancien designer industriel, Simons a fait son entrée dans le monde de la mode en 1995 en créant sa marque de prêt-à-porter pour hommes. Cet ouvrage rend hommage au parcours de Raf Simons, de sa marque à sa performance chez Jil Sander, sans oublier son nouveau poste chez Dior. Avec les deux premières collections pour Dior, accompagnées d'extraits d'interviews et d'articles. - Présentation Electre

## VALENTINO

### GOLBIN Pamela | **Valentino, thèmes et variations : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 17 juin-21 septembre 2008 [catalogue d'exposition]**

Paris : les Arts décoratifs, 2008, 300 p.

Ce livre célèbre les 48 ans de carrière de Valentino et se concentre sur ses créations de haute couture les plus importantes et les plus emblématiques. Il contient des photos inédites des coulisses du dernier défilé signées François Halard. Les textes révèlent la contribution du maître à la haute couture française et son influence sur la mode italienne faisant de ce livre un ouvrage de référence pour les années à venir. - Présentation de l'éditeur

## WALTER VAN BEIRENDONCK

### VAN BEIRENDONCK Walter | **Dream the world awake [catalogue d'exposition]**

Tielt : Lannoo, 2011, 240 p.

Un retour sur le travail de Walter Van Beirendonck dans le monde de la mode grâce à de nombreuses photographies. Publié à l'occasion d'une exposition au Musée de la mode d'Anvers. - Présentation Electre

## DRIES VAN NOTEN

### **Dries Van Noten [catalogue d'exposition]**

Paris : les Arts décoratifs, 2013, 307 p.

Une évocation du créateur belge à travers son parcours et l'ensemble de ses défilés, mais également son mode de vie et ses sources d'inspiration (la Renaissance, Yves Klein, Stanley Kubrick, David Bowie, etc.). - Présentation de l'éditeur

## VIVIENNE WESTWOOD

### **JONES Terry | Vivienne Westwood [monographie]**

Cologne (Allemagne) : Taschen, 2012, 120 p.

Ce livre réédite des interviews et des articles publiés de ses débuts punks dans les années 1980 jusqu'à aujourd'hui, et revient sur la façon dont elle a déclenché la fièvre de la crinoline, sur sa foi dans le pouvoir de la mode et sur le parcours qui l'a conduite à devenir une des stylistes les plus originales et les plus marquantes de Grande-Bretagne. Au fil du temps, Vivienne séduit toujours davantage: elle est aujourd'hui tout aussi appréciée par les nouveaux fans de mode qui la découvrent que par ceux qui la suivent depuis ses débuts. - Présentation de l'éditeur

## YOHJI YAMAMOTO

### **JONES Terry | Yohji Yamamoto [monographie]**

Cologne (Allemagne) : Taschen, 2012, 120 p.

Un ouvrage consacré au styliste japonais Yamamoto, réputé pour ses vêtements anticonformistes et ses tendances intellectuelles. - Présentation Electre

---

### **Informations pratiques**

Médiathèque Abdelmalek Sayad | Musée de l'histoire de l'immigration | 293 avenue Daumesnil 75012 Paris  
Ouverture du mardi au vendredi de 14h00 à 17h30 et le samedi de 14h00 à 19h00

[mediatheque@histoire-immigration.fr](mailto:mediatheque@histoire-immigration.fr) | 01 53 59 15 92