

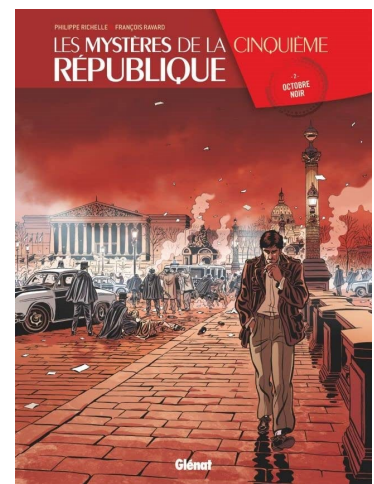
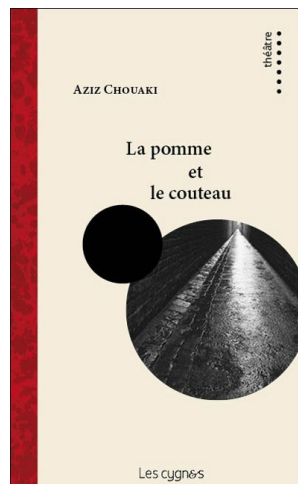


MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

17 OCTOBRE 1961

Littérature

Romans | Théâtre | Poésie



Essai

LARONDE Michel

Résurgence de l'histoire dans la fiction : les massacres du 17 octobre 1961 à Paris

Paris : L'Harmattan, 2021, 225 p. (Critiques littéraires)

Vingt-quatre romans français publiés entre 1982 et 2012 sont analysés pour témoigner de ces crimes longtemps camouflés par l'Etat français et du traitement de la guerre d'Algérie dans un contexte postcolonial.

Romans

AÏT-TALEB Hamid

De grâce

Paris : J.-C. Lattès, 2008, 200 p.

Octobre 1961, Dihya, 20 ans, a quitté l'Algérie, troquant sa jeunesse contre un quotidien de misère : celui du bidonville de Nanterre. Ses armes contre l'ennui : un vieux cahier où elle écrit des contes et un bâton de rouge à lèvres qu'elle porte avec fierté lorsqu'elle s'échappe du bidonville, bravant le couvre-feu instauré par le préfet Papon. Dihya se cherche, partagée entre la peur et l'audace, jusqu'à la tragique manifestation du 17 octobre 1961.

BERTINA Arno

Le dehors ou la migration des truites

Arles : Actes Sud, 2003, 217 p. : couv. ill. en coul. (Babel)

Il y a Kateb, l'immigré kabyle, arrivé en France dans les années cinquante, marié à une Française et pris avec elle dans les événements d'octobre 1961 à Paris. Puis il y a Malo, le médecin français émigré et marié en Algérie, contraint de fuir ce pays lorsque arrive l'Indépendance. Deux trajectoires dans le dehors, le vide immense des apatrides. Deux expériences de l'étrangeté absolue, qui entrelacent jusqu'en mai 1968 les figures mimétiques de l'exil et de la violence insurrectionnelle.

KETTANE Nacer

Le sourire de Brahim

Paris : Denoël, 1985, 178 p.

Brahim, enfant, a perdu son sourire : à peine arrivé de sa Kabylie natale, ensanglantée par la guerre, il a vu tomber au quartier Latin l'un de ses frères, lors de la manifestation du 17 octobre 1961. En grandissant, il prend conscience, avec ses copains de la cité-béton, des dures réalités de l'émigration.

LALLAOUI Mehdi

Une Nuit d'octobre

Paris : Ed. Alternatives, 2001, 204 p.

En février 1999, l'ancien préfet de police de la Seine poursuit en diffamation un écrivain. Durant le procès, un petit groupe d'amis très hétéroclites mais unis dans la recherche de la vérité va se mettre en quête de témoins et de preuves afin d'établir définitivement la réalité des faits. Réalité que nie toujours l'ancien préfet. Ce procès sera l'occasion de croiser des personnages d'âges et de destins différents mais liés par cette tragique nuit d'octobre.

RÉMY Pierre-Jean

Algérie bords de Seine

Paris : Albin Michel, 1992, 358 p.

Roman d'amour et de formation, roman politique et policier, Algérie, bords de Seine est le roman d'une génération qui découvre l'absurdité et l'horreur d'une guerre à laquelle elle croyait pouvoir échapper.

SMITH William Gardner

Le visage de pierre

Paris : Christian Bourgois, 2021, 320 p. (Littérature étrangère)

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent

Fuyant la ségrégation aux États-Unis, Simeon, jeune Noir, arrive en France au début des années 1960. Une vie idyllique s'offre à ses yeux, entre jazz et vie intellectuelle de la diaspora américaine. Derrière la façade, la guerre d'Algérie fait rage et, un peu partout, les Algériens sont arrêtés et assassinés. Il comprend avec Hossein, un militant algérien, qu'il faut combattre l'injustice. (Electre)

Premier roman à évoquer, dès 1963, la répression sanglante du 17 octobre 1961, « *Le visage de pierre* » fut le seul livre de William Gardner Smith à n'avoir jamais été traduit en français. Sa publication est un événement.

Romans policiers

DAENINCKX Didier

Meurtres pour mémoire

Paris : Gallimard, [édition originale 1984], 2005, 215 p. : couv. ill. en coul. (Folio policier ; n° 15)

Initialement intéressé par l'affaire de la station de métro Charonne, et souhaitant lui consacrer un récit, Didier Daeninckx a découvert l'événement du 17 octobre 1961 alors très peu connu. L'intrigue de ce premier roman ayant valu à son auteur une reconnaissance immédiate est centrée sur un professeur d'histoire ayant eu le tort de passer trop près du cortège des Grands Boulevards. Seul français tué ce jour-là : Guy Chevalier est devenu Roger Thiraud pour les besoins de la fiction. Vingt ans plus tard, son fils Bernard est abattu à Toulouse. L'inspecteur Cadin doit se confronter à quarante ans d'histoire pour élucider ce mystère.

STREIFF Gérard

Les caves de la Goutte d'or

Paris : Baleine, 2001, 186 p. (coll. Polarchives, n° 7))

Barbès, pendant la guerre d'Algérie, une milice harkie fait régner la terreur. Quarante ans plus tard, Chloé, étudiante en histoire, aidée d'Antoine, érudit et pornographe, débusque des archives sulfureuses. Un parcours d'obstacles et une histoire d'amour franco-berbère.

Nouvelles

ALLE Gérard Alle, BENAMEUR Jeanne, BEY Maïssa [et. al.]

17 octobre 1961 : 17 écrivains se souviennent

Montigny-les-Cormeilles : Au nom de la mémoire, 2011

A l'occasion du 50e anniversaire de la manifestation, l'association Au nom de la mémoire a pris l'initiative de rassembler les contributions de 17 écrivains, hommes et femmes, français et algériens, lointains "héritiers" sans testament et porteurs de mémoire : Gérard Alle - Jeanne Benameur - Maïssa Bey - Bernard Chambaz - Mehdi Charef Magyd Cherfi - Didier Daeninckx - Dagory - Abdelkader Djemai - Salah Guemriche Tassadit Imache - Mohamed Kacimi - Mehdi Lallaoui - Samia Messaoudi - Michel Piquemal - Leïla Sebbar - Akli Tadjer. Ces 17 textes, nouvelles ou poèmes, forment un kaléidoscope de cette soirée d'automne où des immigrés algériens s'enfonçaient dans la nuit parisienne.

Théâtre

BADEA Alexandra

Points de non-retour : quais de Seine

Paris : L'Arche, 2019, 92 p. (Scène ouverte)

Nora, réalisatrice de documentaires pour la radio, se rend de l'autre côté de la Méditerranée sur les traces de ses ancêtres. Dans sa quête, elle apprend l'histoire d'Irène, fille de pieds-noirs, et Younes, un Algérien, qui vivent un amour impossible au cœur du massacre du 17 octobre 1961 sur les quais de la Seine.

CHOUAKI Aziz

La pomme et le couteau

Paris : Les cygnes, 2011, 68 p.

Paris, 17 octobre 1961, Ramdane et Ali se préparent pour la manifestation. Ils finiront jetés dans la Seine lors de la répression commandée par le préfet de police Maurice Papon

GRANOUILLET Gilles

Nuit d'automne à Paris

Paris : Avant-scène théâtre, 2002, 70 p. : couv. ill. en coul. (Collection des Quatre-vents, inédit) [cote : GRA T]

A Paris, Madame Marthe, aidée par Aïcha, tient une salle de boxe. Elle vient de quitter l'Algérie avec Lounis, peut-être un futur champion. Ce soir-là, Zale frappe à sa porte. Zale l'ancien para qu'elle a connu de l'autre côté de la Méditerranée vient lui demander un service, juste pour une nuit... cette nuit du 17 octobre 1961.

KARL Patrick

Octobre 61, j'ai vu un chien

Paris : Les Cygnes, 2014, 59 p. (Théâtre)

Le 19 octobre 1961, près du canal Saint-Denis à Aubervilliers, deux adolescents découvrent un cadavre. La pièce remonte le cours des événements jusqu'au 17 octobre, le jour où M. Papon décida de réprimer dans la violence une manifestation pacifique de travailleurs algériens à Paris. (Electre)

MELIANI Hamma

Lamento pour Paris : Chroniques parisiennes sur le massacre des Algériens les 17 et 18 octobre 1961

Paris : Marsa, 2011, 58 p. (Algérie littérature / Action)

Avant-propos de Raoul Sanga

Lors de la manifestation pacifique du 17 octobre 1961, plus de dix mille Algériens sont malmenés et internés dans les prisons, les commissariats de police, les centres de tri, au Vel-d'hiv et ailleurs. Beaucoup y laisseront la vie. Parmi eux des Chibanis qui avaient combattu sous le drapeau tricolore, des ouvriers, des jeunes banlieusards avec leurs camarades sénégalais, portugais, italiens, espagnols, également des Français sympathisants du FLN, des Tunisiens et des Marocains. Lamento pour Paris nous entraîne dans cette période de guerre.

iPRATI-BELMOKHTAR Marie-Christine

C'était un 17 octobre...

Paris : Marsa, 2009, 62 p. (Algérie Littérature / Action) [cote : PRA T]

Pièce en six actes écrits par une professeur de Français et d'Histoire-Géographie en lycée professionnel en Seine-Saint-Denis, ce texte met en scène les événements du 17 octobre 1961, mais pose aussi la question de la transmission de la mémoire, à travers les questions d'une petite-fille à son grand-père silencieux.

Bandes dessinées

DAENINCKX Didier (scén.), MAKO (ill.)

Octobre noir

Anthy-sur-Léman : Ad Libris, 2011, 48 p. : couv. ill. en coul.

A l'histoire du jeune Mohand, qui doit se produire à l'Olympia à Paris dans les années 1960, s'ajoute le récit de la journée du 17 octobre 1961 et de la répression sanglante par la police française.

RICHELLE Philippe (scén.), RAVARD François (ill.)

Les mystères de la cinquième République, vol. 2 : Octobre noir

Grenoble : Glénat, 2014, 56 p. (Grafica)

Trois jours après le massacre de la manifestation parisienne du FLN, un épicier algérien est retrouvé mort, criblé de balles. Le commissaire Verne est en charge de l'enquête et se rend compte qu'il connaissait la victime. Dans ce climat sous haute tension, l'identification des coupables ne se fera pas sans quelques étincelles.

PALAIS DE LA PORTE DOREE

MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION - AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

01 53 59 15 92 | mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr