



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

17 OCTOBRE 1961

Films et ressources audiovisuelles

Documentaires | Fictions | Webdocumentaires

*Les films sont présentés chronologiquement, par année de production

Documentaires



Octobre à Paris de Jacques Panijel (France, 1962, 1h10 min)

Au lendemain du 17 octobre un collectif rassemblé autour du Comité Audin, (ce jeune mathématicien torturé à mort par les parachutistes à Alger en 1957, puis disparu depuis lors), comprend la nécessité de témoigner de ces crimes commis par la police en plein Paris. L'un des animateurs de ce comité, l'historien Pierre Vidal Naquet accepte alors l'idée de Jacques Panijel de réaliser un film. Ce sera « Octobre à Paris ». Le film fut financé par les fonds du comité Audin, lui-même aidé secrètement par la Fédération de France du FLN, toujours dans la clandestinité. Les premiers coups de manivelles furent tournés à la fin du mois d'octobre 1961.

Le tournage s'étalera jusqu'au mois de février 1962 et intégrera dans son montage la tragédie du métro Charonne où huit démocrates français furent assassinés par la police, toujours sous les ordres du préfet Papon. - Extrait du dossier de presse

Le film est interdit par les autorités françaises. Il obtient un visa d'exploitation en 1973. Il est pour la première fois présenté en salles en octobre 2011.

« J'ai tourné à partir de la fin 61 et pendant six mois dans les bidonvilles et à la Goutte d'or. Sachant ce qu'avaient été ces journées, il fallait que je les fasse revivre à l'intérieur même du bidonville (...). Le film est conçu comme une tragédie en trois actes : avant, pendant, après : l'organisation et le départ de la manifestation que nous avons pu reconstituer, la manifestation racontée par des photographies, et les témoignages filmés après la manifestation. Il fallait retrouver des hommes qui avaient échappé de justesse à la mort ; retrouver des gens qui avaient été balancés à la Seine et s'en étaient sortis. » - Jacques Panijel

Voir le film en ligne

[Octobre à Paris \(1962\) - Bing video](#)

Télécharger le dossier de presse

[DOSSIER DE PRESSE OCTOBRE À PARIS.indd \(cinemateur01.com\)](#)

Festivals d'un film maudit, entretien avec Jacques Panijel, Vacarme, n° 13, été 2000

[Festivals d'un film maudit - Vacarme](#)

Le silence du fleuve d'Agnès Denis et Mehdi Lallaoui (France, 1991, 52 min)

À partir d'interviews de témoins et de protagonistes exprimant différents points de vue, de documents d'époque et de séquences tournées aujourd'hui, ce documentaire tente d'éclaircir la violente répression qui s'est abattue sur les manifestants algériens le 17 octobre 1961, à Paris. - film-documentaire.fr

Une journée portée disparue de Philip Brooks et Allan Hayling (France, 1992, 52 min)

Une journée portée disparue est un film témoignage sur des événements qui ont eu lieu il y a plus de trente ans avant le tournage de ce film, le 17 octobre 1961, à Paris, pendant la guerre d'Algérie. C'est un travail non seulement sur la vérité historique mais aussi sur la mémoire. Construit essentiellement à partir d'interviews menées auprès de ceux qui ont été mêlés aux événements, avec des séquences d'archives, des photos et des documents radiophoniques de l'époque, notre enquête prouve que près de 200 Algériens ont été tués (noyés, torturés) cette nuit-là et les jours suivants par la police française. Une journée portée disparue s'attache à poser deux questions-clé : comment de tels événements ont-ils pu se dérouler dans la capitale d'une démocratie occidentale il y a à peine trente ans ? Et pourquoi ont-ils, depuis, été passés sous silence ? - Le Point du jour

17 octobre 1961 : dissimulation d'un massacre de Daniel Kupferstein (France, 2001, 52 min)

Ce jour-là, à l'appel du FLN, 30 000 manifestants bravent l'interdit et descendent dans les rues de Paris pour protester pacifiquement contre le couvre-feu qui leur est imposé. Les policiers tirent dans la foule sans sommation, jettent des manifestants dans la Seine, font preuve d'une rare violence à l'égard de ces « musulmans d'Algérie ». Daniel Kupferstein analyse cet événement que les autorités vont, pendant près de 40 ans, tenter d'étouffer. Le lendemain du massacre, les journaux relaient les propos du préfet de police Maurice Papon : « Le pire a été évité » ou « La bataille de Paris est gagnée ». Une censure décomplexée et une presse bridée ou acquise referment la chape de plomb sur ce dossier brûlant. [...] - Sadia Saïghi, CNC-Images de la culture



Ici on noie les Algériens, 17 octobre 1961 de Yasmina Adi (France, 2011, 1h30 min)

A l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de Paris et de toute la région parisienne, défilent, le 17 octobre, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre. 50 ans après, la cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, histoire et mémoire, passé et présent, le film retrace les différentes étapes de ces événements, et révèle la stratégie et les méthodes mise en place au plus haut niveau de l'Etat : Manipulation de l'opinion publique, récusation systématique de toutes les accusations, verrouillage de l'information afin d'empêcher les enquêtes... - Shellac

Sur le film :

[Ici on noie les Algériens, de Yasmina Adi - 17 octobre 1961 \(mediapart.fr\)](http://mediapart.fr)

Et aussi :

Une guerre sans nom dans Paris, une nuit d'octobre 1961 d'Aude Touly (France, 2001, 6 min)

Un exposé clair et concis du 17 octobre 1961, avec de nombreux documents d'archives.

Avec une interview de Brahim Benaïcha (auteur du livre « Vivre au Paradis », avait 8 ans en Octobre 1961). Aude Touly a reçu le deuxième prix de l'INA, dans le cadre du Concours Jeunes Reporters 20 ans, étudiante à l'IUT Journalisme de Lannion (Côtes d'Armor), pour son sujet « La Guerre sans nom dans Paris - Une nuit d'octobre 1961 » - MNHI

Mémoires du 17 octobre 1961 de Faïza Guène et Bernard Richard (France, 2017, 6 min)

Avec les témoignages de Omar Touil, Ahmed Touil, Georges Azenstrak, photographe et Monique Hervo.

Témoignages d'octobre de Sébastien Pascot (France, 2002, 10min 40)

Interviews de Jean Luc Einaudi, Georges Azenstarck (photo-reporter à « l'Humanité » en Octobre 1961), René Dazy (journaliste à « Libération » et « Vérité Liberté » en octobre 1961), M. Rezigar (manifestant en octobre 1961), M. Djadli (responsable FLN en octobre 1961), Fernand Chavecroche (fait son service militaire comme infirmier en octobre 1961), Georges Arnold (prêtre, vivait avec les travailleurs algériens en octobre 1961). Également des images d'archives et un poème de Anissa Mohammadi, « la voix du silence ». - MNHI

Les oubliés de 61 de Aude Touly (France, 2006, 26 min)

Documentaire sur la vie des Algériens dans les bidonvilles de la région parisienne dans les années 1960. Un éclairage plus particulier sur la nuit du 17 octobre 1961.

Fictions

Nuit noire, 17 octobre 1961 d'Alain Tasma (France, 2005, 1h47)

Avec Thierry Fortineau, Lyèce Boukhitine, Frank Berjot

Le 17 octobre 1961, 30 000 Algériens gagnent le centre de Paris pour une manifestation pacifique, à l'appel du FLN. Dans la soirée, des milliers de personnes sont arrêtées. Dans les jours qui suivent, on repêche des cadavres dans la Seine. - MNHI

Octobre noir, Malek, Saïd, Karim et les autres... d'Aurel et Florence Corre

(2011 -12 min - animation)

17 octobre 1961 à Paris. Cinq jeunes Algériens et trois jeunes Français sont en route pour manifester pacifiquement contre le couvre-feu instauré par le préfet de police Maurice Papon. Cette manifestation est l'occasion pour les Algériens de montrer leur volonté de dignité. Pour Malek, le protagoniste, elle est signe d'espoir d'un avenir pour sa génération en France. Saïd, le copain de Malek, y trouve l'occasion d'exprimer sa frustration. Les trois Français, eux, manifestent pour une France respectant sa devise républicaine. Tous se lancent, confiants, dans les rues de Paris, sûrs de leurs droits d'Homme. - La Fabrique Production

Dossier de presse

[Dossier de presse 1.psd \(languedoc-roussillon-cinema.fr\)](#)

Et aussi :

Mémoire en blanc de Denis Levy (France, 1981, 12 min)

Evocation des manifestations à Paris pendant la guerre d'Algérie : celle des Algériens le 17 octobre 1961, et celle du métro Charonne en février 1962. Une jeune femme marche dans la ville tandis qu'un commentaire tente de perpétuer la mémoire des événements. - Forum des images

Meurtres pour mémoire de Laurent Heynemann (France, 1985, 1h30)

Avec Christine Bisson et Christophe Malavoy

L'adaptation du roman éponyme de Didier Daeninckx.

Jour de pluie de John Rachid (France, 2017, 17 min)

Un jeune Français issu de l'immigration algérienne ne comprend pas que les discours des Zemmour, Ménard, Morano et autres, soient toujours autant plébiscités. Une discussion sur l'état actuel de la France avec ses immigrés et leur intégration débute alors entre le jeune homme et son colocataire. Mais il est tard pour des débats trop sérieux... Pourtant, c'est l'Histoire elle-même qui vient les rattraper et les envoyer directement en 1961, le 17 octobre très précisément...

Voir le film en ligne

[\(116\) JOUR DE PLUIE - YouTube](#)

Webdocumentaires

17.10.61 du Collectif Raspouteam (2011)

17.10.61 propose de revivre le 17 octobre historique à travers une carte interactive de Paris regroupant 8 témoignages originaux, joués par des acteurs (Ariane Ascaride, Simon Abkarian, Lyem Sales et éclairés par des entretiens avec plusieurs historiens ainsi que par des documents d'archives. - MNHI

Voir le webdocumentaire

[Cosmografik Studio | 17.10.61, un webdoc de Raspouteam](#)

La nuit oubliée - 17 octobre 1961 de Thomas Salva et Olivier Lambert (2011)

Cette plateforme documentaire réunit en quatre chapitres les témoignages des victimes, ceux des acteurs politiques de cette « nuit oubliée » ou encore les commentaires de l'historien Jean-Luc Einaudi. Documents d'archives et cartes accompagnent les entretiens. – MNHI

Voir le webdocumentaire

[Les lieux de l'oubli - 17 octobre 1961 - 17 octobre 2011 - Bing video](#)

Pour aller plus loin

*Chacun des films cités fait référence au 17 octobre 1961

Les sacrifiés de Okacha Touita (France, 1982, fiction, 1h36 min)
Avec Christine Dejoux, Miloud Khetib, Djamel Allam

La saga du mouvement beur des années 80 de Mogniss Abdallah et Ken Fero (France, 1993, documentaire, 2h)

Mémoires d'immigrés de Yamina Benguigui (France, 1997, 3x52 min)
Épisode 1 « Les Pères »

Vivre au paradis de Bourlem Guerdjou (France, 1997, fiction, 1h37 min)
Avec Roschdy Zem, Fadila Belkabila, Hiam Abbass

Enfants d'octobre d'Ali Akika (France, 2000, documentaire, 52 min)

Musulmans de France de Karim Miské et Mohamed Joseph (France, 2010, documentaire, 3x52 min)
Épisode 2 « Immigrés 1945 - 1981 »

Hors la loi de Rachid Bouchareb (France, 2010, fiction, 2h11 min)
Avec Sami Bouadjila, Roschdy Zem, Jamel Debbouze

Rock against Police de Nabil Djedouani (France, 2019, documentaire, 30 min)
Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est tué d'une balle dans la tête par un gardien d'immeuble dans une cité de Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire ses amis se mobilisent autour de la mouvance "Rock Against Police". Quarante ans après les faits Philomène part à la rencontre des militants et acteurs de ce mouvement.
Film réalisé dans le cadre de la résidence Frontières 2019 au Musée national de l'histoire de l'immigration.

Souvenir Souvenir de Bastien Dubois (France, 2020, 15 min)
Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire, ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.

Voir le film en ligne

[Souvenir Souvenir - Regarder le film complet | ARTE](#)

PALAIS DE LA PORTE DOREE

MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION - AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

01 53 59 15 92 | mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr