



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

LA PLACE DE L'IMMIGRATION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Ce document récapitule par niveaux et par disciplines les points d'entrée de l'histoire et des sujets liés à l'immigration dans les programmes officiels d'enseignement. Pour chacune de ces entrées, nous vous proposons différentes activités et ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire de l'immigration. Ces ressources pédagogiques, disponibles librement sur notre site Internet, peuvent être mobilisées lors de votre visite au Musée, en amont de celle-ci ou pour la prolonger de retour en classe ou dans le cadre d'un projet d'Éducation artistique et culturelle. Mise à jour : nouveaux programmes rentrée 2019.

● CYCLES 2 ET 3

Bien que l'immigration ne soit pas explicitement mentionnée dans les programmes de l'école élémentaire, cette thématique peut néanmoins être abordée dès le cycle 2 dans le cadre de l'Enseignement moral et civique, puis lors du cycle 3 dans une approche pluridisciplinaire. Le parcours d'Éducation artistique et culturelle et les enseignements artistiques et d'Histoire des arts au programme permettent également de traiter le sujet de l'immigration lors d'une visite au Musée et par l'étude des nombreuses œuvres qui y sont exposées.

CYCLE 2 – CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	Thème « La sensibilité : soi et les autres »	Connaissances, capacités et attitudes visées :	Exposition permanente <i>Repères</i>	Vidéo « Le mélange des couleurs »
	• Accepter les différences	<ul style="list-style-type: none"> • Le respect des pairs et des adultes. Les atteintes à la personne d'autrui • Le respect des différences, interconnaissance, tolérance 	Littérature jeunesse à la médiathèque Abdelmalek Sayad	Bibliographie littérature jeunesse
			<p>Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme</p> <p>Parcours intermusées avec le mémorial de la Shoah : « Entre deux mondes »</p>	<p>Fiches pédagogiques pour la pratique du débat à l'école primaire</p> <p>Séquences pédagogiques sur la maîtrise de la langue</p>

CYCLE 3 – CYCLE DE CONSOLIDATION

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	<p>Thème « La sensibilité : soi et les autres »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter autrui et accepter les différences • Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres 	<p>Connaissances, capacités et attitudes visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des autres dans leur diversité • Respect des différences, tolérance 	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Littérature jeunesse à la médiathèque Abdelmalek Sayad</p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> - cycle 3</p> <p>Vidéo « Le mélange des couleurs »</p>
	<p>Thème « Le jugement : penser par soi-même et avec les autres »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres 	<ul style="list-style-type: none"> • L'égalité des droits et la notion de discrimination • Les préjugés et les stéréotypes 	<p>Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme</p> <p>Parcours intermusées avec le mémorial de la Shoah : « entre deux mondes »</p>	<p>Bibliographie littérature jeunesse</p> <p>Fiches pédagogiques pour la pratique du débat</p> <p>Fiche pédagogique « Aborder le thème des frontières au cycle 3 de l'école primaire »</p>
Français CM1-CM2	<p>Thème : La morale en questions</p>	<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences (...)</p> <p>S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société</p>	<p>Exposition permanente « <i>Repères</i> »</p> <p>Galerie des dons Littérature jeunesse à la médiathèque Abdelmalek Sayad</p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> - cycle 3</p> <p>Vidéo « Le mélange des couleurs »</p> <p>Bibliographie littérature jeunesse</p>
	<p>Thème : Imaginer, dire et célébrer le monde</p>	<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures</p>	<p>Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme</p> <p>Parcours intermusées avec le mémorial de la Shoah : « Entre deux mondes »</p>	<p>Fiches pour la pratique du débat à l'école primaire</p>

COLLÈGE – CYCLE 4

Classe de Quatrième

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Géographie	<p>Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un monde de migrants <p>EPI – Géographie – Français – contribution au parcours citoyen - Thématique : « Information, communication, citoyenneté »</p>	<p>« Les migrations transnationales dont les motivations peuvent être extrêmement variées (Erasmus, suite de conflits, crise climatique, raisons économiques...) sont souvent au centre de l'actualité et il est important que les élèves comprennent que cette géographie des migrations n'est pas centrée sur la seule Europe, ni marquée par les mouvements des 'Suds' vers les 'Nords', mais comporte aussi des foyers de migrations intracontinentales sud-sud »</p> <p>Les migrations transnationales</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i> Exposition itinérante <i>Frontières</i></p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège</p> <p>Accompagnement pédagogique de l'exposition temporaire « Frontières »</p> <p>Séquence pédagogique 4^{ème} « Les migrations des hommes entre l'Afrique et l'Europe » Parcours INA « Frontières et migrations »</p>

Classe de Troisième

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Histoire	<p>Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée</p> <ul style="list-style-type: none"> Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques 	<p>« Dans la seconde moitié du XX^e siècle, la société française connaît des transformations décisives : place des femmes, nouvelles aspirations de la jeunesse, développement de l'immigration, vieillissement de la population, montée du chômage. Ces changements font évoluer le modèle social républicain »</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i> Galerie des Dons Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah et avec le Musée d'art et d'histoire du judaïsme</p> <p>Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme</p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège</p> <p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Arts</p> <p>Parcours Galerie des Dons</p> <p>Accompagnement pédagogique des expositions temporaires <i>Polonia, Vies d'exils. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie 1954-1962</i>, et</p> <p><i>Ciao Italia !</i></p> <p>Séquences pédagogiques «Un siècle d'immigration en France » et « exploiter en classe le film sur histoire-immigration.fr »</p> <p>Outil pédagogique « La Marche pour l'égalité et contre le racisme »</p> <p>Parcours INA « histoire de l'immigration en France depuis 1945 »</p> <p>Vidéo « J'en vois de toutes les couleurs »</p>
Français	<p>Thème « Agir sur le monde »</p> <ul style="list-style-type: none"> Agir dans la cité : individu et pouvoir 	<ul style="list-style-type: none"> comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres étudiées 	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Galerie des dons</p> <p>Parcours inter-musées avec le mémorial de la Shoah « Faire face au racisme »</p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège</p> <p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Littérature et société</p>

Classe de Troisième

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Histoire des arts	<p>Thématique 8 : « Les arts à l'ère de la consommation masse (1945 à nos jours) »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation 	<p>L'élève médiateur et passeur de connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à un débat sur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux • Réaliser en équipe du matériel d'exposition • Lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe 	<p>De nombreuses œuvres d'art contemporain de l'exposition permanente <i>Repères</i> interrogent ces thématiques</p> <p>Parcours inter-musées avec le Musée des années 30 et avec la Philharmonie</p> <p>Exposition itinérante <i>Bande dessinée et immigration : un siècle d'histoire-s</i></p> <p>Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme</p>	<p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères - Collège</i></p> <p>Parcours pédagogique de visite <i>Repères - Arts</i></p> <p>Parcours Palais de la Porte dorée Fiches d'œuvres</p> <p>Accompagnement pédagogique des expositions temporaires <i>J'ai deux amours et Vivre !</i></p> <p>Fiche pédagogique : « l'immigration : un thème pictural ? », accompagnement pédagogique de l'exposition temporaire <i>Albums</i></p>

Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et Éducation morale et civique (tous niveaux du cycle 4)

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EPI Français Langues Enseignements artistiques	Thématique « Culture et création artistiques »	Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays/ cette région, d'œuvres artistiques etc.	Exposition permanente <i>Repères</i> Galerie des dons Parcours inter-musées avec le Musée d'art et d'histoire du judaïsme « langues et migrations » et avec la Philharmonie	Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège, disponible en anglais Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Arts Fiches d'œuvres d'art
EPI Français Arts plastiques et visuels Éducation musicale Histoire des arts histoire	Thématiques « Culture et création artistiques » et « information, communication, citoyenneté »	Avec notamment, en 3 ^{ème} : hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique	Exposition permanente <i>Repères</i> Exposition itinérante <i>Bande dessinée et immigration : un siècle d'histoire-s</i> Parcours inter-musées avec le Musée d'art et d'histoire du judaïsme et avec la Philharmonie	Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Arts Fiches d'œuvres d'art
EMC	Thème « La sensibilité : soi et les autres » • Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui • Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux Thème « Le jugement : penser par soi-même et avec les autres » • Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination	Réflexions sur les différentes formes de racismes et de discriminations • la question des médias • égalité et non-discrimination • exercice du débat contradictoire	Exposition permanente <i>Repères</i> Galerie des dons Programmation de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme Parcours inter-musées avec le mémorial de la Shoah : « faire face au racisme »	Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Collège Parcours pédagogique de visite <i>Repères</i> – Arts Parcours Galerie des dons Vidéo « J'en vois de toutes les couleurs » Outil pédagogique « La Marche pour l'égalité et contre le racisme » Parcours INA « histoire de l'immigration en France depuis 1945 »

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Classe de Seconde Générale et technologique

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Histoire	Introduction au programme : « Grandes étapes de la formation du monde moderne »	Introduction à la périodisation 1789 – Une entrée dans l'époque contemporaine ?	Une frise chronologique peut être construite, y compris en formant numérique, qui pourra être enrichie au fil de l'année	Chronologie de l'histoire de l'immigration (escalier d'honneur)
Géographie	Thème 3 : Des mobilités généralisées « Les migrations internationales »	Les flux migratoires internationaux représentent des enjeux très différents (géographiques, économiques, sociaux ou encore politiques et géopolitiques), tant pour les espaces de départ que pour les espaces d'arrivée. Ils sont marqués par une grande diversité d'acteurs et des mobilités aux finalités contrastées (migrations de travail, d'études, migration forcée, réfugiés...). Ils font l'objet de politiques et de stratégies différentes selon les contextes. <i>Études de cas possibles :</i> • La mer Méditerranée : un bassin migratoire • Les mobilités d'études et de travail intra-européennes		Cartes du mini-site questions contemporaines. Dossier mots de l'immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/cartes Dossier : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_enseignants_crise-migratoire-presse-medias_mars-2019.pdf

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Classe de Seconde Générale et technologique

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DEL'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	<p>Thème annuel : la liberté, les libertés</p> <p>Axe 1 : Des libertés pour la liberté</p> <p>Libertés de l'individu et libertés collectives dont l'extension du suffrage et la naissance des droits sociaux</p> <p>Conditions de la liberté dont les élections, la protection internationale des Droits de l'Homme. Espace d'exercice des libertés : dont la Nation et l'Europe</p> <p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat</p>	<p>Notions à acquérir/ à mobiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intériorisation de la liberté de l'autre ou le rapport à soi et aux autres : altérité, différence, discrimination <p>Objets d'enseignement possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constitutions et déclarations des droits. Les déclarations des droits de l'Homme (la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen ; la Déclaration universelle des droits de l'Homme). • L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République. • Les institutions françaises et européennes qui garantissent les libertés (le Conseil d'État, la Cour européenne des droits de l'Homme). <p>Questionnements: Comment évoluent la conception et l'exercice des libertés ? Ces évolutions peuvent être envisagées à travers l'étude, attentive à leurs transformations contemporaines, d'au moins deux des domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pluralité des croyances et des expressions du religieux : laïcité et liberté de conscience • La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap 	<p>Actions du MNHI à l'occasion du <i>Grand Festival</i>, troisième semaine de mars (Semaine d'éducation et d'action contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT)</p>	<p>Outil pédagogique « La Marche pour l'égalité et contre le racisme »</p> <p>Dossier pédagogique <i>Persona grata</i> pour interroger le droit international à la mobilité comme un droit de l'Homme</p> <p>Dossier pédagogique <i>Frontières</i> (section sur le droit d'asile)</p> <p>Exposition itinérante <i>Frontières</i></p> <p>Parcours INA « Histoire de l'immigration en France depuis 1945 »</p>

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Classe de Seconde Générale et technologique

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Langues et civilisation	Thème annuel : l'art de vivre ensemble Huit axes possibles à étudier dont « Représentation de soi et rapport à autrui »	Dans les différentes cultures étudiées, l'image de soi revêt-elle la même importance, répond-elle aux mêmes codes ? Influe-t-elle au même degré et de la même manière sur les relations sociales ?	Exposition temporaire <i>Fashion Mix</i> (2015)	Recueil de textes – Accompagnement littéraire et artistique de <i>Fashion Mix</i> : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fashionmix_recueil-accptlitt.pdf
	« Sport et société »	Le sport rassemble ou divise, il se prête à des moments de liesse collective (nationale) ou au contraire oppose les supporters les uns aux autres. Le sport renforce le sentiment d'appartenance nationale et peut avoir des incidences politiques.	Exposition temporaire <i>France Football</i> (2010)	Dossier thématique, intégration et xénophobie, football et immigration en France : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/football-et-immigration-en-france
Littérature	Thème « La littérature d'idées et de la presse du XIX ^e au XXI ^e siècle »	Pistes de prolongement artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire : Littérature engagée, actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment la critique journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.). Photographies de presse, d'affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc.	Exposition permanente <i>Repères</i> Semaine de la Presse et des médias (mi-mars) 30 ans d'affiches racistes et antiracistes à la Médiathèque A. Sayad (consultation sur place sur rendez-vous)	Ressources documentaires pour enseignants « La crise migratoire dans la presse et les médias » : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_enseignants_crise-migratoire-presse-medias_mars-2019.pdf

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Histoire	<p>Thème 1 Chapitre 2. L'Europe entre restauration et révolution (1814 -1848)</p> <p>Thème 2 La France dans l'Europe des nationalités</p> <p>Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial</p> <p>Thème 4 : La Première Guerre mondiale</p>	<p>Chapitre 1 du thème 3 revient sur l'unification de la nation : le droit de la nationalité, la loi de 1889 sont des supports pertinents</p> <p>Chapitre 2 : permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914. On peut mettre en avant l'immigration et la place des étrangers après avoir étudié l'industrialisation et la question ouvrière.</p> <p>Chapitre 3 : métropole et colonies vise à étudier la politique coloniale de la III^{ème} République</p> <p>Chapitre 1 : embrasement mondial et ses grandes étapes évoque l'implication des empires coloniaux</p> <p>Chapitre 2 : les sociétés en guerre : le génocide des Arméniens (1915) <i>Point de passage et d'ouverture :</i> Marie Curie dans la guerre</p> <p>Chapitre 3 : sortir de la guerre <i>Point de passage et d'ouverture :</i> 1922 : Le Passeport Nansen et le statut des apatrides</p>	<p>Exposition permanente, sections « Terre d'accueil, France hostile » et « Travail »</p> <p>L'exposition coloniale de 1931 et le Palais de la Porte dorée illustre la politique coloniale de la III^e République, ainsi que le monument Marchand situé en face du Palais</p> <p>Exposition temporaire : <i>les étrangers en France au temps de l'exposition coloniale</i></p>	<p>Le film disponible en ligne et l'outil pédagogique spécifique</p> <p>www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/le-film-deux-siecles-d-histoire-de-l-immigration-en-france</p> <p>Dossiers thématiques, intégration et xénophobie, identifier les étrangers en France :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/enregistrer-et-identifier-les-etrangers-en-france</p> <p>Sur l'exposition coloniale de 1931 :</p> <p>www.palais-portedoree.fr/decouvrir-le-palais</p> <p>www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/1931-les-etrangers-au-temps-de-l-exposition-coloniale</p> <p>Dossier thématique « Les étrangers dans la Première guerre mondiale » :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/les-etrangers-dans-les-guerres-en-france</p> <p>Fiche pédagogique « Les étrangers dans la Grande Guerre » :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fiche-pedago-etrangers-grandeguerre.pdf</p> <p>Sélection d'extraits littéraires sur les Arméniens en France :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/ext_media_fichier_339_expo_armenie_extraits_litteraires.pdf</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	Thème annuel : La société	<p>Axe 1 : fondement et fragilité du lien social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les fragilités liées aux transformations sociales et aux mutations économiques <p>Notions à acquérir/ à mobiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rapport intérêt général – intérêt particulier • Engagement – abstention • Intégration – exclusion – déclassement • Égalité – équité <p>Axe 2 : les recompositions du lien social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les politiques publiques pour plus d'égalité et de citoyenneté : l'inclusion des personnes porteuses de handicap à l'École, au travail et dans la société ; les politiques d'aides et d'insertion professionnelle, les politiques sociales. 	Exposition permanente, section « Ici-Là bas »	<p>Livre : <i>Idées reçues sur les générations issues de l'immigration</i> par Peggy Derder, Le Cavalier bleu éditions, Paris, 2014.</p> <p>Questions contemporaines : Société et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration</p> <p>Culture et diversité : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/culture-et-diversite</p> <p>Débattre autour d'une visite au musée de l'immigration : méthode et approches : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/debattre-autour-d-une-visite-avec-des-eleves</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
<p>Langues et civilisation</p> <p>Cycle terminal</p> <p>Enseignement commun voie générale et technologique (première et terminale)</p>	<p>Thème annuel : Gestes fondateurs et mise en mouvement</p> <p>8 axes possibles dont :</p> <p>« Identités et échanges »</p> <p>« Diversité et inclusion »</p> <p>« Territoire et mémoire »</p>	<p>« La mobilité (intellectuelle, physique...) caractérise le monde actuel et implique la multiplication des contacts, des échanges, des partenariats tout en posant les questions de l'acculturation, de l'intégration, de l'adaptation, de l'inclusion, etc. Cette mobilité suppose le franchissement de frontières géographiques et politiques. »</p> <p>« L'étude de la diversité culturelle au sein d'une aire linguistique donnée ou de la variété linguistique au sein d'une aire culturelle favorise une réflexion sur le rapport à l'Autre et permet la mise en place de projets interculturels et plurilingues. »</p> <p>« Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée ?</p> <p>Les espaces régionaux, nationaux et transnationaux offrent des repères marquants et permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet un héritage collectif. »</p>	<p>Exposition permanente, section « Diversité »</p> <p>Expositions temporaires <i>Généralités</i>. <i>Un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France, Ciao Italia. Un siècle d'immigration italienne en France et Polonia. Des Polonais en France</i></p>	<p>Accompagnements littéraires des expositions temporaires <i>Généralités</i>. <i>Un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France, Ciao Italia. Un siècle d'immigration italienne en France et Polonia. Des Polonais en France</i> :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/expositions-generations-un</p> <p>www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/recueil_textes_ciaoitalia.pdf</p> <p>www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/polonia_recueil_textes.pdf</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Arts des classes de Première et Terminale	<p>Arts plastiques</p> <p>Champ des questionnements artistiques transversaux : « L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique »</p> <p>« Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde »</p>	<p>Repères et points d'appui : engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde</p> <p>Recours aux documents, aux archives, aux traces</p> <p>L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent</p> <p>Créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil</p> <p>Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures</p> <p>Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique et géographique</p>	<p>Artistes exposés dans le parcours permanent : B. Tazlitsky, Fougeron...</p> <p>Exposition temporaire <i>J'ai deux Amours</i></p> <p>Exposition temporaire <i>Persona Grata</i></p>	<p>Fiches d'œuvres des artistes de la collection permanente :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/histoire-des-arts</p> <p>www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/j-ai-deux-amours</p> <p>www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_documentaire_persona-grata_0.pdf</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Histoire Géographie, Géopolitique Et Sciences Politiques (HGGSP)	<p>Thème 1: Comprendre un régime politique : la démocratie</p> <p>Axe 1 : Avancées et reculs des démocraties</p> <p>Axe 2 : Liberté ou contrôle de l'information</p>	<p>Jalons Crises et fin de la démocratie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Chili de 1970 à 1973 • D'un régime autoritaire à la démocratie : le Portugal et l'Espagne de 1974 à 1982 <p>Jalons L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse</p>	Exposition permanente, section « Terre d'accueil, France hostile »	<p>Les dossiers thématiques sur :</p> <p>www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/les-exiles-chiliens-en</p> <p>Parcours INA « Histoire de l'immigration en France depuis 1945 » : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/parcours-l-histoire-de-l-immigration-en-france</p> <p>Fiche pédagogique « Zola l'Italien » : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/sequence_fraysse.pdf</p> <p>La crise migratoire dans la presse et les médias : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_enseignants_crise-migratoire-presse-medias_mars-2019.pdf</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Histoire Géographie, Géopolitique Et Sciences Politiques (HGGSP)	<p>Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</p> <p>Axe 1 : Tracer des frontières</p> <p>Axe 2 : Les frontières en débat</p> <p>Objet de travail conclusif : Les frontières internes et externes de l'Union européenne</p>	<p>Ce thème a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce que sont les frontières politiques : leurs formes, leurs dynamiques, les enjeux internes et externes qui leur sont associés. Les élèves doivent percevoir que les frontières sont des zones de séparation et de contact, qu'elles sont ouvertes ou fermées, matérialisées ou non. Les deux axes visent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliciter pourquoi les acteurs tracent des frontières et quelles conséquences ont leurs actions ; • Montrer les affrontements, débats et négociations liés aux frontières <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour se protéger : Le Limes rhénan • Pour se partager des territoires : la conférence de Berlin et le partage de l'Afrique. • Pour séparer deux systèmes politiques : la frontière entre les deux Corée <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître la frontière : la frontière germano-polonaise de 1939 à 1990, entre guerre et diplomatie <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les enjeux de Schengen et du contrôle aux frontières : venir en Europe, passer la frontière. • Les frontières d'un État adhérent. • Les espaces transfrontaliers intra-européens : passer et dépasser la frontière au quotidien 	Exposition itinérante <i>Frontières</i>	<p>Parcours pédagogique : <i>Frontières</i></p> <p>Dossier enseignants : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/dossier_enseignants_frontieres.pdf</p> <p>Recueil de textes littéraires : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/recueil-litt-frontieres-vdef.pdf</p> <p>Sujets de débats : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fiche1-sujetsdebats.pdf</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Histoire Géographie, Géopolitique Et Sciences Politiques (HGGSP)	<p>Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication</p>	<p>Introduction : comment s'informe-t-on aujourd'hui ?</p>	<p>Exposition permanente, section « Terre d'accueil, France hostile »</p>	<p>La crise migratoire dans la presse et les médias: www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_enseignants_crise-migratoire-presse-medias_mars-2019.pdf</p>
	<p>Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions</p>	<p>Ce thème a pour objectif de permettre aux élèves d'analyser les faits religieux dans leurs rapports avec le pouvoir. Les liens sont étudiés sur le plan des relations institutionnelles et géopolitiques et non des pratiques individuelles. Les deux axes visent à faire comprendre aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • qu'il existe des interactions anciennes entre le religieux et le politique ; • que la sécularisation est un mouvement localisé d'intensité variable et que la religion demeure un enjeu géopolitique. <p>Introduction : États et religions aujourd'hui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des relations de natures différentes entre États et religions sur le plan du droit public (séparation, religion officielle, ...) à partir d'exemples. • Des degrés variables de libertés de conscience et religieuse (respect de la liberté de croire ou de ne pas croire, de changer de religion, laïcité...) à partir d'exemples. 	<p>Exposition temporaire <i>Lieux saints partagés</i> (2017)</p>	<p>Accompagnement littéraire et pédagogique de l'exposition <i>Lieux saints partagés</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/lieux-saints-partages</p>

Classe de Première Générale

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Humanité, Littérature Et Philosophie	Thématique 2 : Les représentations du monde Découverte du monde et représentation des cultures	« (...) Les échos de ces mutations ont été démultipliés par la nouvelle production et diffusion d'ouvrages imprimés, et portés par toute une variété de textes et d'œuvres. »	Palais de la Porte Dorée : fresques murales, histoire du palais, bas-reliefs de la façade	Parcours histoire du Palais de la Porte Dorée : www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais Ressources autour de l'exposition sur les étrangers durant l'exposition coloniales de 1931. www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/1931-les-etrangers-au-temps-de-l-exposition-coloniale
Spécialité Langues, Littératures Et Cultures étrangers	Thématique « Rencontres » Axe d'étude 2 : « Relation entre l'individu et le groupe » Axe d'étude 3 : « La confrontation à la différence »	Cet axe explore comment cette rencontre, qu'elle soit réussie ou qu'elle mène au contraire à un sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation ou de solitude, offre souvent aux artistes et écrivains l'occasion d'en souligner toute la complexité (<i>encountering ; contrasting</i>). [...] Au niveau sociopolitique, il pourra également être question de différenciation des groupes, qu'ils affirment leur solidarité avec la population locale comme les mineurs, ou leur différence comme dans les combats contre la discrimination, l'injustice ou la pauvreté. Cet axe explore l'idée selon laquelle la rencontre avec l'Autre oblige à un décentrage, à une confrontation à la différence (<i>confronting ; opposing</i>) [...] On pourrait enfin évoquer les statues, les monuments ou les lieux de mémoire pour commémorer certains événements ou personnes, se transformant en sources de conflits ou en vecteurs de la réconciliation nationale.	Exposition permanente, section « Diversité » Exposition <i>Paris-Londres. Music Migrations</i> (2019) Fresques et bas-reliefs du Palais de la Porte Dorée Exposition temporaire : <i>Les étrangers en France au temps de l'exposition coloniale.</i>	Accompagnement pédagogique autour de l'exposition <i>Paris-Londres</i> : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier-pedagogique_exposition_paris-londres.pdf Anthologie littéraire : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/anthologie_litteraire_paris-londres.pdf Parcours histoire du Palais de la Porte Dorée : www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Histoire Enseignement commun, voie générale	<p>Thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)</p> <p>Thème 3 : Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 et 1980</p> <p>Thème 4 : Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits</p>	<p>Chapitre 3 : La France : une nouvelle place dans le monde Objectifs : mettre en avant</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fin de l'empire colonial français • Dont le PPO : La guerre d'Algérie <p>Chapitre 3 : Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988 Objectifs : ce chapitre souligne les mutations sociales et culturelles de la société française pendant une période marquée par de nombreuses réformes et l'émergence de nouvelles questions politiques. Mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une société en mutation : évolution de la place et des droits des femmes, place des jeunes et démocratisation de l'enseignement secondaire et supérieur, immigration et intégration. <p>Chapitre 1 : Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux Mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effort pour mettre en place une gouvernance mondiale face aux défis contemporains (justice internationale, réfugiés, environnement) • PPO : la fin de l'Apartheid en Afrique du Sud <p>Chapitre 3 : Les évolutions de la République française Objectifs : Ce chapitre vise à montrer les évolutions constitutionnelles et juridiques de la République française, qui réaffirme des principes fondamentaux tout en s'efforçant de s'adapter à des évolutions de la société. Mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La réaffirmation du principe de laïcité (2004) 	<p>Exposition temporaire <i>Vies d'exil. Les Algériens en France durant la guerre d'Algérie</i> (2012)</p> <p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Exposition <i>Paris-Londres, Music migrations</i> (2019)</p>	<p>Accompagnement pédagogique de l'exposition <i>Vies d'exil</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/vies-d-exil-1954-1962-des</p> <p>Fiche pédagogique : La marche pour l'égalité : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fichepedago-marche_bd.pdf</p> <p>Dossier pédagogique : Intégration et xénophobie : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie</p> <p>Questions contemporaines : www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/questions-contemporaines</p> <p>Questions contemporaines : société et immigration www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Géographie, enseignement commun voie générale	<p>Thème 3 : L'Union européenne dans la mondialisation : des dynamiques complexes</p>	<p>Chapitre 3 : Questions : des politiques européennes entre compétitivité et cohésion des territoires L'Union européenne présente une grande diversité de territoires, tout en étant l'organisation régionale au degré d'intégration le plus marqué au monde.[...] Elle est cependant exposée à des défis et tensions externes et internes (difficulté à établir une politique commune en matière de défense, d'immigration, de fiscalité...), ce qui limite son affirmation comme puissance sur la scène mondiale.</p> <p>Question spécifique sur la France : les dynamiques différenciées des territoires transfrontaliers Les territoires transfrontaliers se caractérisent par des échanges et des mobilités de part et d'autre de la frontière. L'UE encourage les coopérations transfrontalières, en assumant notamment la libre circulation et en instituant un cadre réglementaire.</p>	<p>Exposition itinérante <i>Frontières</i></p>	<p>Parcours pédagogique : <i>Frontières</i></p> <p>Dossier enseignants : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/dossier_enseignants_ frontieres.pdf</p> <p>Dossier thématique : dynamiques migratoires sur la Guyane www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/dynamiques-migratoires</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
<p>Histoire, enseignement voie technologique</p>	<p>Thème 3 : La France de 1945 à nos jours : une démocratie</p>	<p>A. La France depuis 1945 : politique et société (...) Les transformations de la société dont l'immigration</p> <p>B. Un sujet d'étude au choix dont la guerre d'Algérie</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Exposition temporaire <i>Vies d'exil. Les Algériens en France pendant la Guerre d'Algérie (2012)</i></p>	<p>Fiche pédagogique : La marche pour l'égalité (1983) : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fichepedago-marche_bd.pdf</p> <p>Dossier pédagogique : Intégration et xénophobie : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie</p> <p>Questions contemporaines : www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/questions-contemporaines</p> <p>Accompagnement pédagogique de l'exposition <i>Vies d'exil</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/vies-d-exil-1954-1962-des</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC, enseignement commun, voie générale et technologique	<p>Thème annuel : La démocratie, les démocraties</p> <p>Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie</p>	<p>Quels sont les principes et conditions de la démocratie ?</p> <p>Ces principes et ces conditions sont envisagés à travers l'étude d'au moins deux domaines parmi les domaines suivants dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Laïcité • La protection des démocraties : (état d'urgence et législation d'exception) 	<p>Exposition permanente, section « Diversité »</p> <p>Exposition <i>Lieux saints partagés</i> (2017)</p> <p>Exposition <i>Mondes tsiganes, la fabrique des images</i> (2018)</p>	<p>Questions contemporaines : quelle question l'immigration pose-t-elle à la laïcité ? www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration/quelles-questions-l-immigration-pose-la-laicite</p> <p>Les Tsiganes face à l'État en France : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/mondes-tsiganes</p> <p>Les questions contemporaines : Politique et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Histoire Géographie, Géopolitique Et Sciences Politiques (HGGSP)	Thème 3 : histoire et mémoires	L'étude de ce thème a un double objectif. Le premier est de montrer comment les conflits et leur histoire s'inscrivent dans les mémoires des populations ; le second est d'étudier quel rôle jouent la connaissance historique et la justice dans la manière dont les sociétés et les États se reconstruisent après des conflits majeurs. Jalons : mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie	Exposition temporaire <i>Vies d'Exil, les Algériens en France durant la guerre d'Algérie</i> (2012)	Les ressources de l'exposition <i>Vie d'exil</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/vies-d-exil-1954-1962-des Mini site de l'exposition, partie « en guerres » www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/mondes-tsiganes
	Axe 1 : Histoire et mémoire des conflits	Objet de travail conclusif : l'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tziganes. Jalons : lieux de mémoire du génocide des Juifs et des Tziganes	Exposition <i>Mondes tsiganes, la fabrique des images</i> (2018)	Les ressources de la section « Lieux de vie » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/reperes/lieux-de-vie
	Axe 2 : Inégalités territoriales et justice spatiale aux échelles locale, nationale et mondiale.	L'étude de ce thème a un double objectif : <ul style="list-style-type: none">• analyser les relations complexes entre la pauvreté et les inégalités dans leur dimension territoriale ;• montrer les difficultés respectives auxquelles donnent lieu la lutte contre les inégalités et la réduction de la pauvreté absolue.	Exposition permanente, section « Lieux de vie »	Les ressources de l'exposition <i>Ma proche banlieue</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/ma-proche-banlieue-patrick-zachmann-
	Thème 4 : Pauvreté et inégalités	Jalons : Les espaces périurbains en France : une grande diversité mais une inégalité partagée d'accès aux ressources, à l'emploi, à la culture, aux services.	Exposition temporaire <i>Ma proche banlieue</i> de Patrick Zachmann (2008)	

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Spécialité Langues, Littératures et Cultures étrangères	<p>Thématique Arts et débats d'idées Spécialité Anglais</p> <p>Axe d'étude 1 : Art et contestation</p>	<p>« (...) Les liens qui unissent l'art et la contestation sont multiples. À travers cet axe d'étude, on se penche sur l'utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer une injustice et s'inscrire ainsi dans les grands débats sociaux ou politiques propres à une époque et à un lieu donnés.</p>	<p>Exposition temporaire <i>Paris-Londres. Music migrations</i> (2019)</p>	<p>Accompagnement pédagogique de l'exposition <i>Paris-Londres. Music migrations</i> (2019) : www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions-temporaires</p>
	<p>Thématique Voyages, territoires, frontières</p> <p>Axe d'étude 3 : Thématique « Migration et exil »</p>	<p>Que signifie être exilé, déplacé, vivre entre plusieurs mondes ? L'exil des auteurs postcoloniaux (Salman Rushdie, Arundhati Roy) permet d'explorer les contours de cet entre-deux. [...]</p> <p>Enfin, la migration peut être abordée dans sa dimension positive, lorsqu'elle offre à celui qui l'entreprend l'espoir d'une vie meilleure (« Ellis Island » de The Corrs), ou permet d'accéder à de nouvelles formes de pouvoir et de liberté (<i>Brick Lane</i> de Monica Ali, <i>Ae Fond Kiss</i> de Ken Loach).</p>	<p>Exposition temporaire <i>Paris-Londres. Music migrations</i> (2019)</p> <p>Exposition temporaire <i>Ellis Island. Portraits d'Augustus Sherman</i> (2008)</p>	<p>Anthologie littéraire en lien avec l'exposition <i>Paris-Londres. Music migrations</i> (2019) : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/atoms/files/anthologie_litteraire_paris-londres.pdf</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Enseignement optionnel : Droit et grands enjeux du monde contemporain	<p>Partie 2 Des questions juridiques contemporaine</p> <p>2.1 - Les sujets de droits</p>	<p>2.2 - Égalité et lutte contre les discriminations</p> <p>Notions : égalité, différences, discrimination, Défenseur des droits</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle est l'importance de l'égalité en droit français ? • Qu'est-ce que le principe d'égalité ? <p>En droit français, le principe d'égalité se caractérise par l'interdiction de traiter différemment des personnes placées dans des situations identiques. L'objectif poursuivi est d'éviter la discrimination directe sans considérer pour autant que la règle générale suffit à écarter tout risque de discrimination.</p> <p>Prolongement possible, problématique juridique : en France, le droit permet-il de lutter contre toute forme de discrimination ?</p> <p>2.3 - Personne et famille</p> <p><i>2.3.1 - Nationalité et migrations</i></p> <p>Notions : nationalité, étranger, demandeur d'asile, apatride, Office français de protection des réfugiés et des apatrides, Cour nationale du droit d'asile, droit du sol, droit du sang</p>	<p>Exposition permanente, sections « Terre d'accueil, France hostile », « Enracinements »</p> <p>Actions pédagogiques dans le cadre du <i>Grand Festival</i> (Semaine d'éducation et d'action contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT)</p>	<p>Dossier pédagogique : La marche pour l'égalité et contre le racisme : www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fichepedago-marche_bd.pdf</p> <p>Parcours pédagogique avec l'INA : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/parcours-l-histoire-de-l-immigration-en-france</p> <p>Questions contemporaines : Société et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration</p>

Lycée classe de Terminales

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Enseignement optionnel : Droit et grands enjeux du monde contemporain	<p>Partie 2 Des questions juridiques contemporaines</p> <p>2.1 - Les sujets de droits</p>	<p>Tous les étrangers sont-ils traités juridiquement de la même manière ? Les ressortissants de pays de l'Union européenne jouissent, en France comme dans les autres pays de l'Union, de droits qui ne sont pas ouverts aux ressortissants de pays extérieurs à l'Union européenne. Les étrangers autorisés à séjourner sur le territoire français – au titre d'un visa, d'une autorisation de travail, d'un titre de séjour ou du droit d'asile – sont juridiquement plus protégés que les étrangers en situation irrégulière – les « sans-papiers ».</p> <p>Les conditions d'acquisition de la nationalité sont-elles les mêmes dans tous les pays ? Il convient de distinguer deux modes d'attribution de la nationalité : le droit du sang – l'attribution d'une nationalité à une personne au titre de la nationalité de l'un de ses parents – et le droit du sol – l'attribution d'une nationalité à une personne au titre de sa naissance sur le territoire d'un État ou de la durée de sa résidence sur ce territoire. Les règles d'attribution de la nationalité dans différents États se rapprochent plus ou moins de chacun de ces deux modes, qui sont souvent conjugués – comme en droit français. Ce thème ne doit pas être traité de manière exhaustive mais bien illustré par quelques situations.</p> <p>Prolongement possible, problématique juridique : comment devient-on Français ?</p>	<p>Exposition permanente, sections « Terre d'accueil, France hostile », « Enracinements »</p> <p>Actions pédagogiques dans le cadre du <i>Grand Festival</i> (Semaine d'éducation et d'action contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT)</p>	<p>Questions contemporaines : Politique et immigration</p> <p>www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration</p> <p>www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration/comment-devient-francais</p> <p>www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration/qui-accede-la-nationalite-francaise-aujourd-hui</p>



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration - Aquarium tropical
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro 8 - Tramway 3^e - Bus 46 et 201 - Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite
par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.



www.palais-portedoree.fr

T. +33 (0)1 53 59 58 60 - E. info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques
du Musée national de l'Histoire de l'immigration, décembre 2019,
reproduction interdite.

Toutes les ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire
de l'immigration sont mises en ligne et téléchargeables librement
sur le site Internet :

www.histoire-immigration.fr/pedagogie

CONTACT

E. education@palais-portedoree.fr
