



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



LES ASSISES DU RÉSEAU DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
ET ENJEUX CONTEMPORAINS

VENDREDI **13 OCTOBRE** 2017
DE **9H À 18H**

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION • AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris - histoire-immigration.fr

LES ASSISES DU RÉSEAU DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Le Musée national de l'histoire de l'immigration fête en 2017 ses dix ans.

Dix années durant lesquelles il a multiplié expositions, programmations et rencontres pour rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration en France. Pour cela, il a œuvré en région et au niveau international avec différents acteurs du champ de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine de l'immigration : institutions culturelles, associations, collectivités territoriales, universités, artistes...

Faire connaître, reconnaître et valoriser l'histoire de l'immigration en France est plus que jamais d'actualité, afin de contribuer à l'évolution des regards sur l'immigration.

L'ampleur des enjeux migratoires, leurs conséquences humanitaires et politiques interpellent l'ensemble des sociétés, en France, dans les États-membres de l'Union européenne et dans le monde. Dans ce contexte, le Musée national de l'histoire de l'immigration a l'ambition d'être un espace où s'articule une réflexion sur la valorisation patrimoniale des immigrations du passé avec les enjeux contemporains.

Du 21 septembre au 24 novembre, le Musée place ainsi la thématique de l'hospitalité au cœur de sa programmation à travers le Festival *Welcome !*

Le Réseau du Musée national de l'histoire de l'immigration associe de nouveaux acteurs et approfondit sa réflexion au niveau international. Ces Assises sont l'occasion d'interroger, au regard du contemporain, les usages de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine.

Nous sommes heureux de vous accueillir dans cet espace de débats et d'échanges !

Hélène Orain

Directrice générale de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée

Aurélien Lemonnier

Directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration

ASSISES DU RÉSEAU

PROGRAMME

VENDREDI 13 OCTOBRE 2017

DE 9h À 18H00

9h – 9h30 : accueil des participants

9h30 – 10h : ouverture par **Benjamin Stora**, historien, président du conseil d'orientation de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée

10h – 10h15 : introduction par **Aurélien Lemonnier**, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration et **Agnès Arquez-Roth**, cheffe du service Réseau et Partenariats

10H15 – 11H15

➤ PARLER DE L'IMMIGRATION, DE L'HISTOIRE AU PRÉSENT

De nouveaux questionnements apparaissent, liés à l'ampleur des mouvements migratoires, et au contexte actuel où la confusion est toujours plus grande entre immigration/intégration/citoyenneté/quartiers/dialogues interculturel et interreligieux.

De multiples champs socioprofessionnels font état de réflexions et d'attentes : associations œuvrant auprès des migrants, demandeurs d'asile et réfugiés, fédérations d'éducation populaire, acteurs publics (Éducation nationale, collectivités territoriales, institutions culturelles, etc). Ces enjeux sont aussi ceux du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Jusqu'où l'urgence du présent peut-il influencer la présentation du passé ? Quels rôles peuvent jouer les acteurs de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine de l'immigration dans les débats ?

Comment mobiliser les apports d'un regard rétrospectif sur l'immigration ?

Avec :

- Aurélie El Hassak-Marzorati, directrice générale adjointe d'Emmaüs Solidarité
- Vincent Bady, Nouveau Théâtre du 8^e, Lyon
- Hélène Bertheleu, maître de conférences, sociologue, Université de Tours
- Salah Amokrane, coordinateur de l'association Tactikollectif, Toulouse

ASSISES DU RESEAU

- Franck Lamy, commissaire de l'exposition « Tous des sang-mêlés », Mac Val, Val de Marne

Animation de la table-ronde par **Guillaume Le Blanc**, philosophe, maître de conférences, Université Paris-Créteil

11H15 – 11H30 : ÉCHANGES

11H45 – 12H45 :

► VALORISER LES PATRIMOINES DES CONFLITS CONTEMPORAINS, DE LA COLONISATION, DE L'IMMIGRATION

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est installé depuis 2007 dans le Palais de la Porte Dorée. Il est à la fois patrimoine colonial et réceptacle d'un musée d'histoire en prise avec les enjeux contemporains, notamment mémoriels. Comme d'autres acteurs, il constate la nécessité de donner aux visiteurs des éléments de compréhension sur les croisements entre l'histoire coloniale, l'histoire de l'immigration et l'histoire politique et économique contemporaine.

Cette approche participe à l'inscription de la France dans « l'espace monde ». Elle explique en partie nos rapports à l'altérité et à la citoyenneté. Elle remet en question un « roman national » qui vanterait de façon univoque les réussites de la Nation. Elle propose des clés de lecture face à la complexité de nos sociétés.

Les acteurs patrimoniaux proposent un récit à la croisée de l'histoire et des enjeux contemporains.

Comment les acteurs patrimoniaux appréhendent-ils les enjeux sociétaux, politiques et mémoriels ? Comment construire un récit muséal donnant à voir une histoire nationale en intégrant la multiplicité des échelles (locale, nationale, internationale) ?

Avec :

- Bambi Ceuppens, senior Researcher (anthropologie sociale), curateur Musée royal de l'Afrique Centrale (Tervuren, Belgique)
- Antoine Grande, directeur des Hauts Lieux de la Mémoire Nationale d'Île-de-France
- Philippe Hanus, historien, chercheur associé LAHRA, coordinateur Mémorha et « Traces : histoire, mémoires et actualité du fait migratoire en Auvergne-Rhône-Alpes »

ASSISES DU RESEAU

- Martin Evans, historien, University of Sussex.

Animation de la table-ronde par **Ghislaine Glasson-Deschaumes**, chef de projet du Labex « Les passés dans le présent », Université Paris Ouest - Nanterre

12H45 – 13H00 : ÉCHANGES

13H – 14H15 : DÉJEUNER OFFERT (BUFFET)

14H30 – 16H : ATELIERS

► COLLECTE DE TÉMOIGNAGES ET INSTITUTIONS PATRIMONIALES

Les collections muséales nationales et territoriales contiennent beaucoup d'éléments relatifs à l'histoire coloniale qui sont rarement reliés à l'histoire de l'immigration, notamment pour la seconde moitié du XX^e siècle. Par ailleurs des collectes dédiées spécifiquement à l'histoire de l'immigration ont été réalisées. « Faire musée » de cette histoire passe ainsi par l'appel à des fonds d'archives publiques et par la mise en œuvre de collectes.

Il s'agira dans cet atelier d'explicitier les méthodologies de collectes et d'interroger dans quelle mesure, mais également dans quelles limites, elles participent d'une « patrimonialisation » de l'histoire de l'immigration. Il est proposé que la discussion puisse s'appuyer sur les exemples concrets puis d'élargir le propos.

Participants :

- Olivier Cogne, directeur du Musée dauphinois
- Sophie Mouton, conservatrice du patrimoine, Palais des ducs de Lorraine, Musée lorrain
- Poleth Wadbled, sociologue, chargée de mission, association Mémoires Plurielles
- Matias Chebel, directeur artistique, Compagnie Zumbo
- Typhaine Le Foll, conservatrice en chef du patrimoine, directrice de l'Ecomusée Creusot Montceau

Animation : **Émilie Gandon**, conservatrice, Musée national de l'histoire de l'immigration.

Rapporteur : **Xavier de la Selle**, directeur des musées Gadagne, Musée d'histoire de la ville de Lyon

► QUELLE PLACE SUR INTERNET POUR LES PROJETS HISTOIRE/MÉMOIRE/PATRIMOINE DE L'IMMIGRATION ?

Les acteurs du Réseau ont régulièrement interpellé le Musée national de l'histoire de l'immigration à propos de l'absence d'un outil commun permettant de réunir les initiatives conduites dans les territoires. Dans la continuité des échanges réalisés lors des Assises 2014, il est proposé dans cet atelier de partager et de débattre à nouveau autour d'expériences et projets numériques en cours sur différentes thématiques et/ou territoires.

Participants :

- Claire Scopsi, maître de conférences, Conservatoire national des arts et métiers
- Joseph Han, président, Les Jardins numériques
- Douchka Anderson, coordinatrice du projet web « Migrations à Besançon »
- Caroline Marchal, chargée d'études Tourisme de Mémoire, ministère des armées
- Manon Bord, chargée de projet, Réseau Alpha

Animation : **Sylvain Gorin**, chef du département Multimédia, Établissement public du Palais de la Porte Dorée

Rapporteur : **Stéphanie Alexandre**, responsable de la Médiathèque Abdelmalek Sayad, Musée national de l'histoire de l'immigration

► À LA RENCONTRE DES PUBLICS : EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET MÉDIATIONS HORS-LES-MURS

Les acteurs patrimoniaux sont de plus en plus conduits à intervenir hors-les-murs. La recherche-action sur les dynamiques territoriales histoire/mémoire de l'immigration réalisée en 2013, avait permis de mettre en lumière le succès des propositions faites en ce domaine. Depuis 2014, le Musée national de l'histoire de l'immigration a développé une politique de diffusion d'expositions itinérantes gratuites et décentralisées, s'inspirant des pratiques développées par d'autres acteurs patrimoniaux.

Mais cette médiation hors-les-murs nécessite un travail spécifique. Comment penser une médiation articulant contenus/reproductions d'œuvres/absence d'originaux ? Quelles attentes observe-t-on auprès des publics ? Comment être au plus près des acteurs dans les territoires et leur permettre de réaliser de façon autonome cette médiation ?

Participants :

- Chrystèle Roveda, responsable du service des publics, Centre du patrimoine arménien
- Régis Guyon, directeur de la délégation Éducation et Société, Canopé
- Patrice Moronvalle, formateur Casnav d'Amiens
- Amar Nafa, directeur, Génériques
- Lisa Serero, chargée de projets éducatifs, Cartooning for peace

Animation : **Fanny Servole**, responsable du service des publics, Établissement public du Palais de la Porte Dorée

Rapporteur : **Mikaël Petitjean**, chargé de mission, Musée national de l'histoire de l'immigration

► L'HISTOIRE DES MIGRATIONS VUE DEPUIS L'ÉTRANGER

Il s'agira dans cet atelier de s'interroger sur les regards portés à l'étranger sur l'histoire des migrations. Comment l'histoire des migrations a-t-elle impacté les pays méditerranéens et d'Europe du Nord ?

Loin de l'exhaustivité, il s'agit avant tout de restituer et d'échanger sur des expériences portées et vécues par les acteurs de terrain. Comment ceux-ci répondent-ils à l'injonction de l'actualité ?

Participants :

- Piero Galloro, historien et sociologue, maître de conférences à l'Université de Lorraine
- Elif Aksaz, sociologue, chercheure postdoctorale à l'IFEA (Turquie)
- Edina Foldessy, conservatrice au musée d'ethnographie (Hongrie)
- Bram Beelaert, curateur au Red Star Line Museum (Belgique)
- Perla Innocenti, Senior Lecturer, Northumbria University (Grande-Bretagne)

Animation : **Sarah Clément**, responsable du développement, Génériques

Rapporteur : **Agnès Arquez-Roth**, cheffe du service Réseau & Partenariats, Musée national de l'histoire de l'immigration

16H15 – 17H : RESTITUTION DES ATELIERS EN PLÉNIÈRE

17H : CONCLUSION

Par **Hélène Orain**, directrice générale de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION**

Informations **pratiques**

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais en empruntant l'entrée administrative située au 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Horaires

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30
Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h
Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

**Pour les Assises du réseau,
le 13 octobre 2017,
entrée libre sur inscription dans la limite
des places disponibles.**

Information et réservation :

yasmina.dekiouk@palais-portedoree.fr