



# Corrigé du Parcours Lycée 1 « Vue d'ensemble »

## Repères : deux siècles d'histoire de l'immigration.

### 1. l'espace prologue.

a) L'ensemble de cartes s'appelle « d'où viennent les immigrés ? ».

b) En un siècle, l'origine des migrants qui s'installent en France se diversifie : d'abord issue de pays limitrophes (Belgique, Italie), elle s'élargit à des pays plus lointains en Europe et dans le monde.

Thème de cette carte	L'émigration européenne vers les Amériques
Date du phénomène représenté	Fin du 19 <sup>ème</sup> siècle/début du 20 <sup>ème</sup>
Particularité de la France par rapport aux autres pays européens	Le flux migratoire au départ de la France est nettement inférieur à celui des Etats voisins.

### 2. « Emigrer ».

a) Les vitrines centrales multicolores proposent un ensemble d'objets, de photographies, de témoignages de migrants ; permettant ainsi de mettre en valeur les parcours individuels.

b)

Titre de l'oeuvre	Les Fugitifs	Images d'Alger
Nom de l'auteur	Honoré Daumier	Karim Kal
Date de l'oeuvre	1850-1852	2002

Chacune à leur manière, à une époque et dans un contexte différents, ces œuvres soulèvent la question du départ, de l'exode ; elles constituent une entrée en matière pour évoquer les thèmes de l'exil ou de l'errance.

### 3. « Face à l'Etat ».

L'Etat commence à contrôler l'entrée et le séjour des étrangers sur le territoire français à partir de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle ; la Première Guerre mondiale marque un tournant avec la création de la carte d'identité et le début d'un recrutement organisé de main d'œuvre à l'étranger.

### 4. « Terre d'accueil / France hostile ».

a) Ce dessin de presse de Roger Roy date de 1936. Il est publié dans l'hebdomadaire d'extrême-droite *Gringoire* dans un contexte de crise économique propice au développement des idées racistes et anti-républicaines.

b) Il s'agit d'un dessin xénophobe car la France y est représentée comme le « dépotoir de l'Europe » : elle reçoit sur son sol les opposants au régime de Mussolini en Italie (« antifascistes »), les Juifs et les communistes d'Allemagne fuyant Hitler et les républicains espagnols et catalans (« anarchistes », « Frente popular ») qui veulent échapper à Franco et à ses repréailles. La caricature légitime la haine ou le rejet des Français à l'égard de ces étrangers présentés ici comme des individus indésirables.

### 5. « Ici et là-bas ».

a) L'ensemble de photographies et la vitrine qui peuvent illustrer la partie de l'exposition « Ici et là-bas » sont respectivement intitulées « Correspondance » et « la Maison russe de Sainte-Geneviève des Bois ».

b) Kader Attia est l'auteur de « Correspondance ».

c) La Maison russe de Sainte-Geneviève des Bois a été créée en 1927 par la princesse Véra Mestchersky, fille d'un ambassadeur de Russie ayant fui le pays après la Révolution bolchevique de 1917. L'ensemble de photographies de Kader Attia qui illustre la vie des membres de sa famille algérienne, séparés depuis seize ans entre la France et l'Algérie, date du début des années 2000.

#### 6. « Lieux de vie ».

a) L'auteur de « Climbing down » (titre en forme d'oxymore qui peut être traduit par « escalader vers le bas ») s'appelle Barthélémy Toguo (né au Cameroun en 1967, il vit et travaille entre Paris, le Cameroun et l'Allemagne).

b) Pour lui, cette installation évoque, non sans une certaine forme d'humour, les foyers d'immigrants et en particulier les notions d'arrachement et de logement précaire. L'œuvre suggère les tensions qui peuvent exister entre l'espace public du foyer, l'environnement partagé par tous, et la sphère privée où chacun tente de reconstruire son univers propre, balisé par des sacs et valises renfermant les traces des domiciles désertés.

#### 7. « Travail ».

a) L'écran diffuse des images consacrées aux activités industrielles et à la construction.

b) Les industries et le BTP sont en effet des secteurs où se concentre une part importante de la population active immigrée, les activités correspondantes exigeant une main-d'œuvre nombreuse et relativement peu qualifiée.

#### 8. « Enracinements ».

a, b, et c) Parmi les manières dont un migrant peut « s'enraciner » dans le pays d'accueil, on peut citer l'école, le mariage, l'accès à la nationalité, l'engagement syndical ou politique, la participation aux guerres et souligner le rôle des sociétés d'entraide ou des associations caritatives.

#### 9. Vitrine « Sportifs ».

Nom du sportif	Maurice Garin	Alain Mimoun
Sport pratiqué	Cyclisme	Athlétisme
Victoire la plus célèbre	1 <sup>er</sup> tour de France (1903)	Marathon olympique Melbourne 1956

#### 10. Le kiosque des objets migrants.

a) Cet objet est un accordéon musette.

b) Dès le milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, l'animation des cafés populaires parisiens était assurée par des Auvergnats joueurs de cabrette, instrument ressemblant à une cornemuse, également appelée musette. Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, la proximité sociale entre Auvergnats et immigrés italiens provoque le remplacement de la cabrette par l'accordéon italien. Le « musette », genre musical typiquement français, naît de cette rencontre de deux influences. Il symbolise donc les héritages culturels liés aux apports des migrations.

#### 11. « Diversité culturelle ».

a) Cette œuvre est de Zineb Sedira (née en France en 1963 de parents algériens).

b) « Mother Tongue » signifie « langue maternelle ».

c) L'écran de droite présente la difficulté d'un dialogue entre la mère et la fille de l'artiste, la première s'exprimant en arabe et la seconde en anglais.

d) « Mother Tongue » pose la question de la transmission et de l'identité culturelle en illustrant la fragilité des héritages culturels dans un contexte migratoire : l'usage de la langue maternelle peut se perdre d'une génération à l'autre, en fonction du lieu où l'on vit.