

أنا ماكنه وبتا امدوا

1912 LA LOI FRANÇAISE CONTRE LE RACISME

PARCOURS

PRIMAIRE



REPÈRES : DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



Bonjour, bienvenue
à la Cité nationale
de l'histoire de
l'immigration.

Depuis plusieurs siècles,
la France est un pays
d'immigration. Dans
ce musée, vous allez
découvrir des objets,
des œuvres d'art, des
témoignages qui ont tous
un lien avec l'immigration.

Ce questionnaire
va vous guider dans
l'exposition, pour vous
permettre de mieux
comprendre comment
les immigrés ont participé
à la construction de la
France d'aujourd'hui.

Bonne visite !

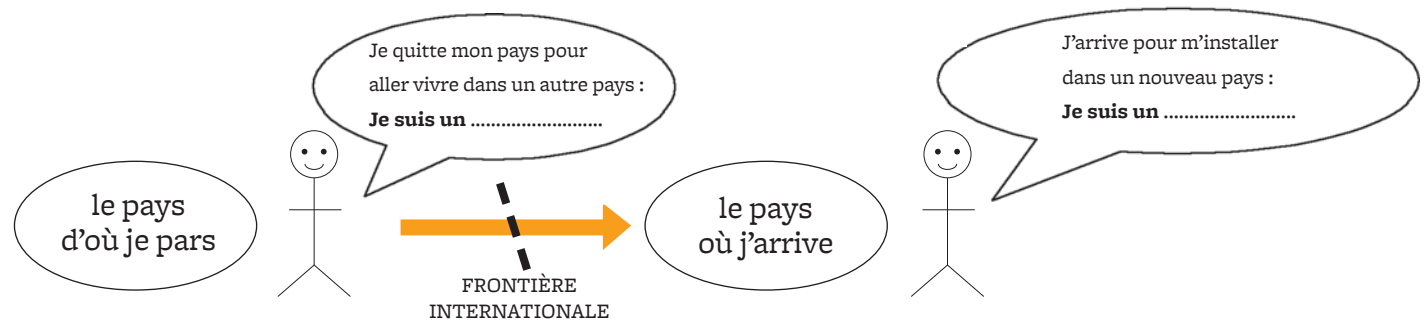
Voici la liste des activités qui vous sont proposées : votre professeur peut vous demander de toutes les faire, ou les répartir entre vous selon le temps dont vous disposez.

Activité 1 DES DÉFINITIONS ET DES CARTES	3
Activité 2 ÉMIGRER	6
Activité 3 FACE À L'ÉTAT	10
Activité 4 ICI ET LÀ-BAS	11
Activité 5 LIEUX DE VIE	12
Activité 6 AU TRAVAIL	13
Activité 7 DIVERSITÉ CULTURELLE	14
Plan de l'exposition <i>Repères</i>	15
Un peu de vocabulaire	16

DES DÉFINITIONS ET DES CARTES

I - DES DÉFINITIONS

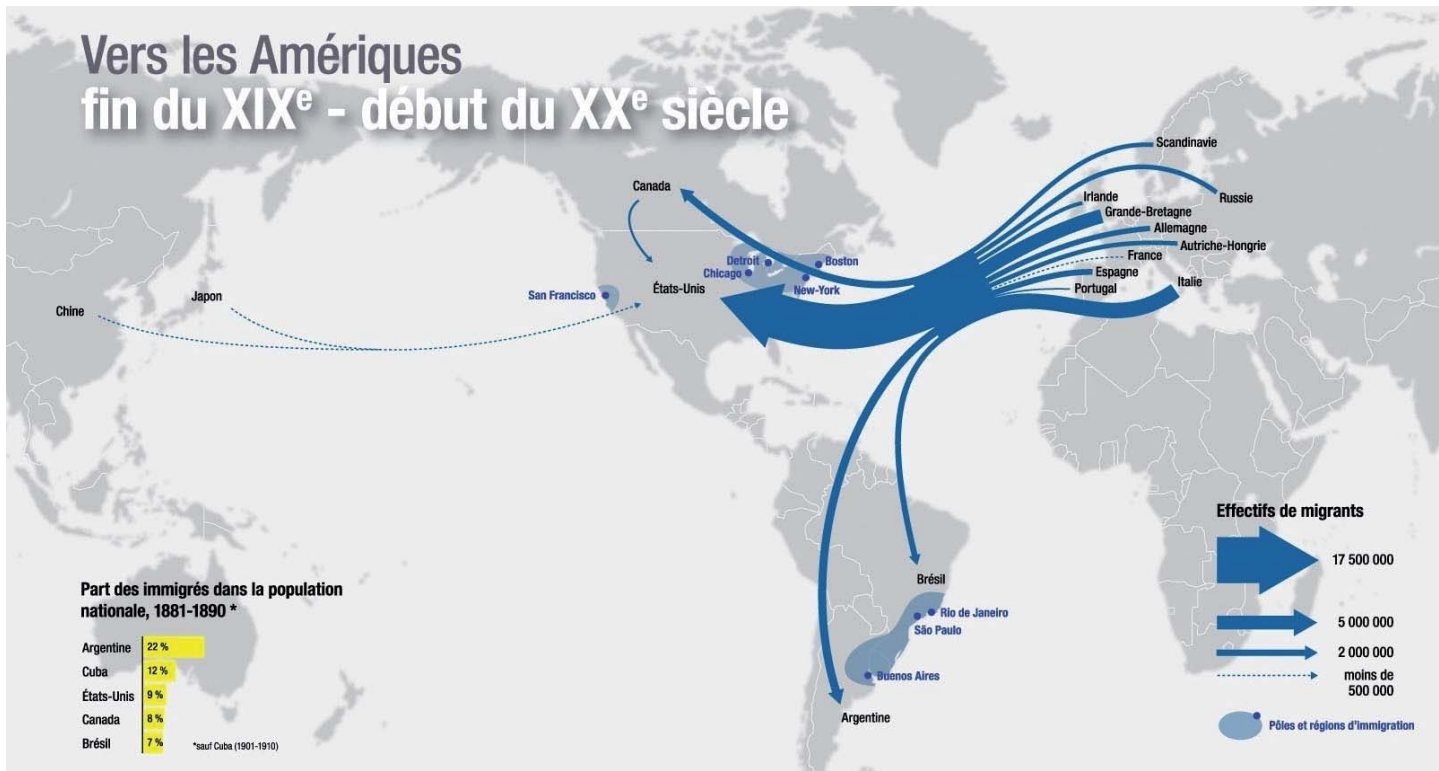
Complétez le schéma suivant à l'aide de ces deux mots : émigré/immigré



II - LES CARTES SUSPENDUES

Ce parcours commence sous les grandes cartes suspendues.

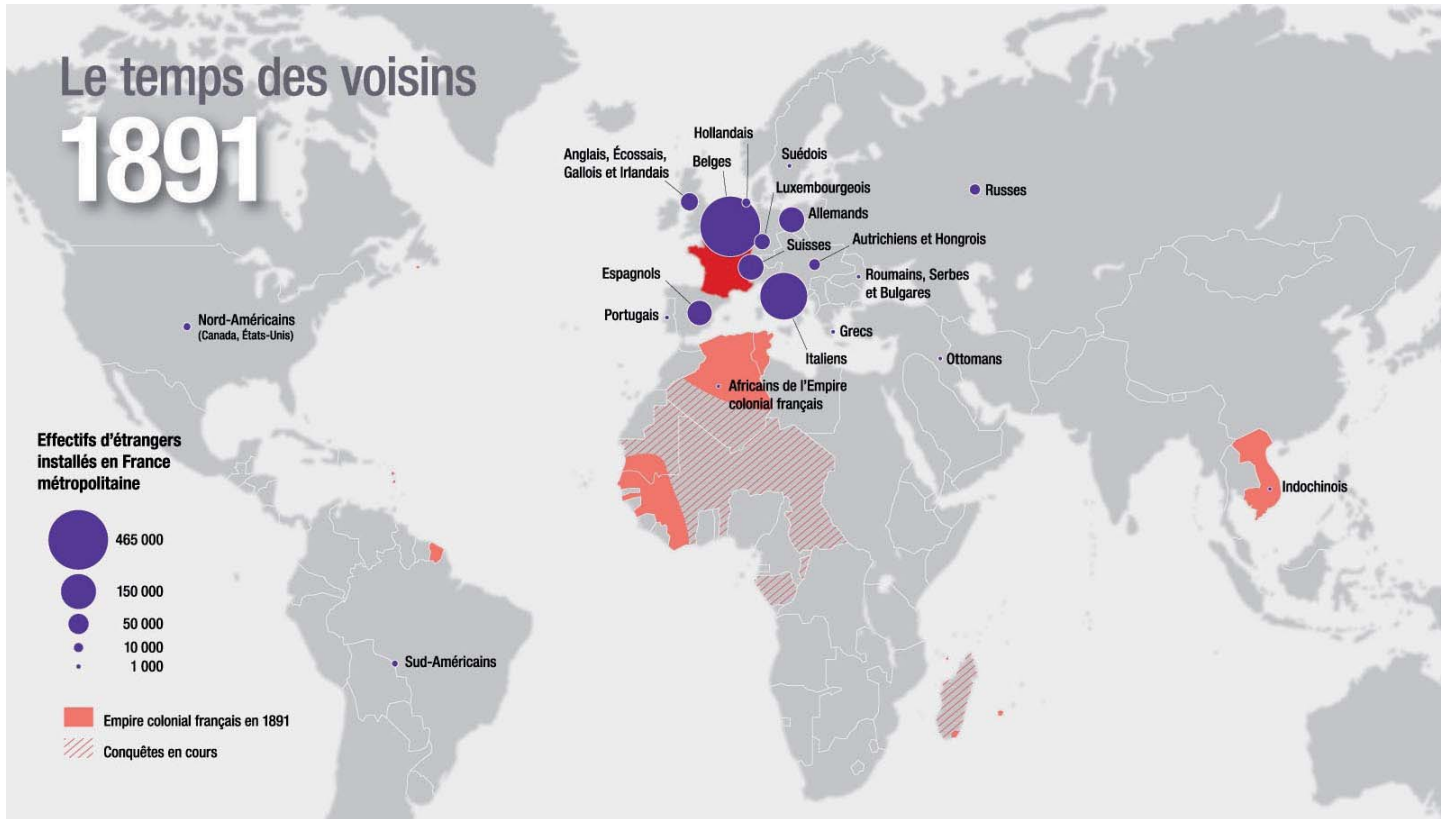
- Placez-vous sous le premier ensemble de cartes et observez soigneusement l'original de la carte ci-dessous. Les flèches bleues représentent les Européens qui émigrent à la fin du 19e siècle vers le continent américain.



© Atelier de cartographie de Sciences Po

- Cette carte montre ce qui se passe à la date suivante (cochez la bonne case) :
 - autour de l'année 1900
 - autour de l'année 2000
- A cette époque, de quel continent les émigrants partaient-ils ?
- Vers quel pays beaucoup d'entre eux allaient-ils ?
- Lisez attentivement la légende des flèches bleues. Combien d'émigrants quittaient la France pour les Amériques ?
- Que remarque-t-on pour la France quand on la compare avec les autres pays européens ?

Placez-vous sous le deuxième ensemble de cartes suspendues (les 4 cartes du milieu).



2/ Trouvez et observez attentivement la carte ci-contre :

a Cette carte est :

- une carte de France
- un planisphère

b Cette carte représente les pays dont viennent les immigrés vivant en France en :

- 1510
- 1891
- 2008

c Lisez la légende. Citez les cinq principales nationalités des étrangers qui habitent en France à cette date :

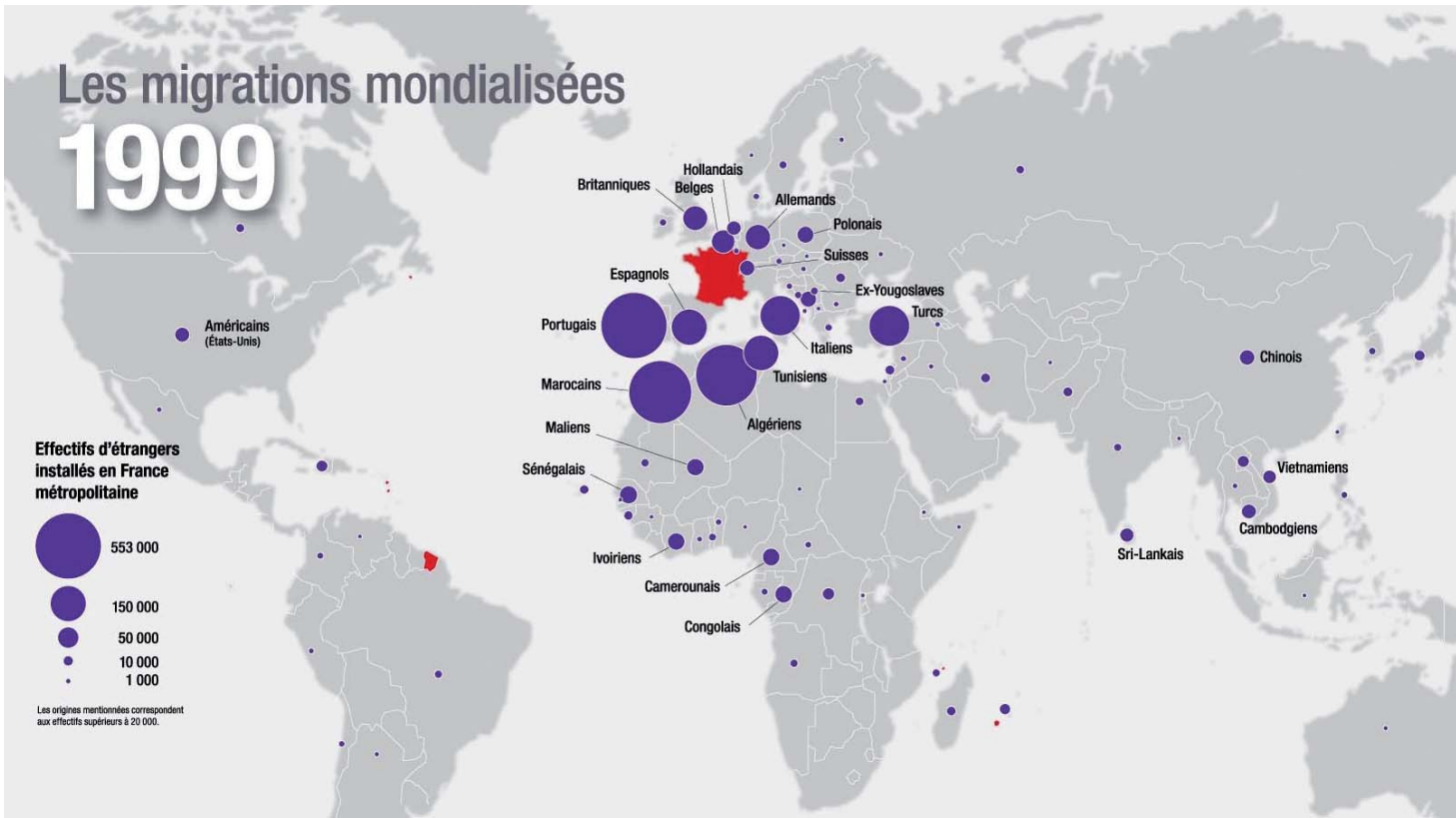
.....

.....

.....

.....

.....



3/ Trouvez et observez attentivement l'original de la carte ci-contre :

a Cette carte représente les nationalités des étrangers qui habitent en France :

à la fin du 19e siècle

à la fin du 20e siècle

b Lisez attentivement la légende. Citez les 5 principales nationalités des étrangers qui habitent en France en 1999 :

.....

.....

.....

.....

.....

4/ Comparez les deux cartes, celle de 1891 et celle de 1999. Citez 5 nationalités présentes en 1999 et absentes en 1891 :

.....

.....

.....

.....

.....

5/ Quelle différence constatez-vous entre les 2 cartes ?

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 2

ÉMIGRER

Allez au début de l'exposition : depuis l'espace des cartes, descendez quelques marches et rentrez dans l'exposition, dans la partie « émigrer ». Vous êtes face à trois vitrines bleues.

Émigrer, partir vivre dans un autre pays, n'est pas une décision facile à prendre.

Les raisons qui poussent quelqu'un à quitter son pays sont nombreuses et peuvent se mêler pour une même personne. Raisons économiques : fuir la pauvreté, trouver du travail, améliorer ses conditions de vie... / Raisons politiques : fuir une dictature, une guerre, des persécutions ... / Raisons professionnelles : études, formation, sport, arts ... / Raisons familiales et personnelles : rejoindre sa famille, avoir de la curiosité pour d'autres modes de vie...

I - Témoignages de migrants

Dans chacune des trois vitrines bleues photographiées ici, vous trouverez trois portraits de migrants qui se sont installés en France, associés à des objets déposés au Musée par ces personnes.

Choisissez une des vitrines :

- la vitrine ① → allez en **page 7**
- la vitrine ② → allez en **page 8**
- la vitrine ③ → allez en **page 9**

II - Et vous, qu'emporteriez-vous si vous deviez émigrer hors de France ?







Nommez et dessinez trois objets que vous voudriez emporter.



<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
--------------	--------------	--------------

VITRINE 1



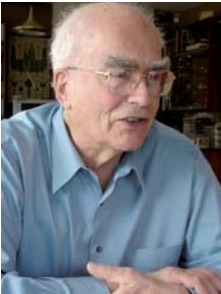


Complétez le tableau suivant en vous aidant de ce qui est montré dans la vitrine, vous pouvez aussi écouter et regarder les témoignages sur l'écran.

Nom du témoin	Pays d'origine	Date de l'arrivée en France	Objet déposé au Musée	Raisons du départ
 <p>Soundirassane Nadaradjane</p>	 <p>Valise</p>	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :
 <p>Tran Dung-Nghi</p>	1975	 <p>Chapelet bouddhique</p>	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :
 <p>Giorgio Molossi</p>	Italie puis Argentine	 <p>Photographie de famille</p>	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :

Revenez maintenant page 6 et faites votre valise...

VITRINE 2

Complétez le tableau suivant en vous aidant de ce qui est montré dans la vitrine, vous pouvez aussi écouter et regarder les témoignages sur l'écran.

Nom du témoin	Pays d'origine	Date de l'arrivée en France	Objet déposé au Musée	Raisons du départ <i>Cochez la ou les cases et complétez si nécessaire</i>
 <p>Maria Luisa Brosetta Marti</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	 <p>Marteau</p>	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :
 <p>Pierre Radvanyi</p>	<p>Allemagne</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>		<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :
 <p>Alphonse-Marie Toukas</p>	<p>Congo</p> <p>.....</p>	<p>1962, 1968, 1993</p> <p>.....</p>	 <p>Tabouret</p>	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :





Revenez maintenant page 6 et faites votre valise...

VITRINE 3

Complétez le tableau suivant en vous aidant de ce qui est montré dans la vitrine, vous pouvez aussi écouter et regarder les témoignages sur l'écran.

Nom du témoin	Pays d'origine	Date de l'arrivée en France	Objet déposé au Musée	Raisons du départ <i>Cochez la ou les cases et complétez si nécessaire</i>
 Ismaël Hajji	 Photographie personnelle	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :

ATTENTION : pour les deux témoins suivants vous trouverez plus loin dans l'exposition des informations complémentaires

Nom du témoin	Pays d'origine	Date de l'arrivée en France	Objet déposé au Musée	Raisons du départ
 Baptista de Matos	 Passeport	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision :
 Bronia et Marie Skłodowska (Marie Curie)	1891	 Thèse de doctorat	<input type="checkbox"/> Raisons économiques <input type="checkbox"/> Raisons politiques <input type="checkbox"/> Raisons familiales <input type="checkbox"/> Raisons professionnelles Précision : dans leur pays d'origine, les femmes ne pouvaient étudier à l'Université.

Revenez maintenant page 6 et faites votre valise...

FACE À L'ÉTAT

Avancez et dépassez les vitrines orange.

Depuis le début du XXe siècle, l'Etat contrôle l'entrée et le séjour des étrangers en France.

Cherchez l'ensemble de photographies dont fait partie celle-ci, observez-les pour répondre aux questions :



Manifestation du collectif de sans-papiers de la Maison des Ensembles, 2001-2002,
B. Serralongue © Musée National de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI

■ a Quel est le nom du photographe ?

.....

■ b Que demandent ces manifestants ?

.....

.....

■ c Quand on parle ici de « sans-papiers », savez-vous quels sont les papiers dont on parle ?

.....

■ d Toutes ces photographies ont été prises au même endroit, au centre de Paris. Quels indices, sur les photographies, vous montrent que ces manifestations se sont répétées sur plus d'une année ?

.....

.....

Dirigez-vous vers le centre de l'exposition (au niveau où elle tourne vers la gauche).

Avancez dans l'exposition jusqu'à l'endroit où le couloir tourne. Dans le tournant, retrouvez l'ensemble photographique reproduit ci-dessous. Observez ces photographies ainsi que le cartel (le petit carton à côté des photographies) qui les accompagne pour répondre aux questions :



■ a Quel est le titre de cette série de photographies ?

.....

■ b Qui est l'auteur de ces photographies ?

.....

■ c Où et quand ont été prises les photographies ? (le texte du cartel, en bas à gauche, vous aidera).

.....

■ d Quel est le point commun entre ces voitures ?

.....

.....

■ e Choisissez une voiture et imaginez sa destination (mettez une croix à côté de la photo choisie).

.....

■ f Nommez les objets transportés par cette voiture et imaginez à qui et à quoi ils peuvent servir.

.....

.....

■ g Pouvez-vous expliquer le nom de cette œuvre ?

.....

.....

.....

Les voitures cathédrales, 2004, T. Mailaender © Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.

Activité 7

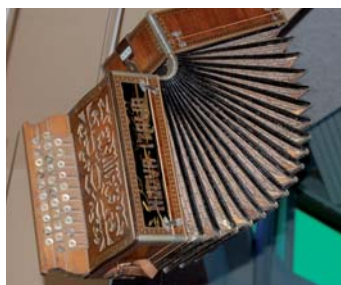
DIVERSITÉ CULTURELLE

Depuis plus de deux siècles l'immigration participe à l'enrichissement de la culture française.

Allez tout à la fin de l'exposition, jusqu'au petit kiosque où sont suspendus des objets divers.

I - Entrez dans l'espace Rencontres (l'espace où sont suspendus plein d'objets très différents)

Les objets, les aliments, les œuvres, les instruments voyagent aussi. Ils donnent parfois naissance à des usages et des habitudes nouvelles dans le pays où ils sont adoptés.



Retrouvez cet objet, lisez son histoire sur l'écran vidéo et complétez le petit texte suivant :

Je suis un instrument de musique nommé

Je suis arrivé en France au début du siècle avec les I.....

Je suis devenu très populaire dans les bals, avec un style de musique appelé le m.....

II - Espace sons



Si vous avez l'audioguide, vous pouvez écouter maintenant plusieurs chansons. Nous vous recommandons particulièrement l'écoute des chansons suivantes : *L'émigrant* de Charles Aznavour, *Lily* de Pierre Perret.

III - Les mots migrants

Dirigez-vous vers le jeu sur écran vidéo qui clôt l'exposition. Choisissez au moins 1 mot et complétez le tableau.

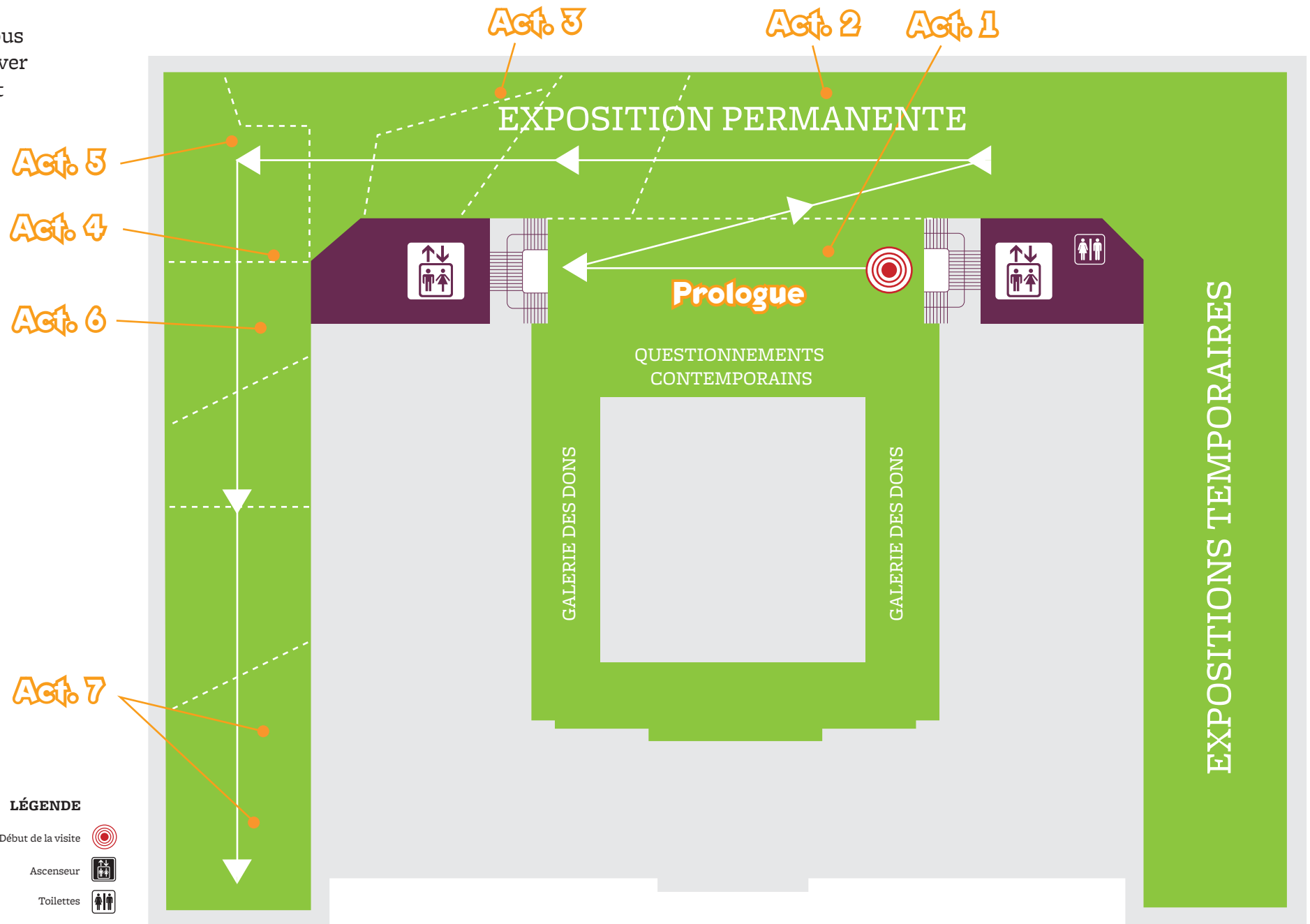
Le mot	Son pays d'origine



Les mots migrants, 2007, A. Denise © Musée national de l'histoire de l'immigration, CNHI

Primaire

Sur ce plan, vous pouvez retrouver l'emplacement des activités.



Un peu de VOCABULAIRE

Demandeur d'asile : un demandeur d'asile est une personne qui demande le statut de réfugié.

Émigré : un émigré est une personne qui a quitté son pays pour aller vivre dans un autre pays. C'est de cette manière qu'un migrant est désigné *par son pays d'origine*. Synonyme = émigrant.

Étranger : un étranger est une personne qui n'a pas la nationalité du pays où il se trouve. En France, les immigrés ne sont pas tous des étrangers : certains sont devenus français par naturalisation.

Immigré : un immigré est une personne qui a quitté son pays pour s'installer dans un autre pays. C'est de cette manière qu'un migrant est désigné *par son pays d'accueil*. Synonyme = immigrant.

Migrant international : une personne qui se déplace d'un pays à un autre pour s'y installer de manière durable.

Réfugié : dans le langage courant, un réfugié est quelqu'un qui a dû fuir son pays pour diverses raisons (guerre, persécutions, catastrophes naturelles...). Dans le langage juridique, un réfugié est une personne obligée de quitter son pays car elle y est menacée « du fait de sa race, sa religion, sa nationalité, son appartenance à un certain groupe social ou ses opinions politiques ». Ces réfugiés sont protégés depuis 1951 par la Convention de Genève.

Témoignage : un témoignage est ce qu'une personne (le témoin) raconte de ce qu'elle a vu, entendu ou vécu. Les historiens comparent ces récits avec d'autres traces du passé pour comprendre les événements historiques dans leur globalité.
