

1912 LA LOI FRANÇAISE CONTRE LE RACISME

VISITA
LICEO 1 VISIÓN
DE CONJUNTO



“REPÈRES”: DOS SIGLOS
DE HISTORIA
DE LA INMIGRACIÓN



Hola, bienvenido al Museo nacional de la Historia de la inmigración, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, que abrió sus puertas en octubre de 2007.

Su propósito es dar a conocer y reconocer la historia y las aportaciones de la inmigración en Francia.

La exposición “Repères” cuenta esta historia a través de unos testimonios, de unos objetos de lo cotidiano, de obras de arte, de extractos de películas.

Esta visita se lleva a cabo en dos tiempos: un primer tiempo para tener una visión de conjunto, y un segundo que evidencia los dos temas elegidos. Dos cuestionarios te ayudarán a orientarte en la exposición, para permitirte mejor comprender cómo los inmigrantes participaron en la construcción de la Francia de hoy.

Visita Liceo 1: descubrir la exposición entera

Visita Liceo 2: estudiar la exposición en detalle, a través de los dos temas elegidos.

¡Feliz visita!

Cuestionario 1

VISIÓN DE CONJUNTO

Este primer cuestionario se realiza en 45 minutos. Te permitirá comprender cómo se organiza el museo, y entonces aprovechar más de él.

No te quedes mucho tiempo en cada lugar ni delante de cada escaparate: tendrás la ocasión de verlo de nuevo durante el recorrido temático (Liceo 2).

Instrucciones para visitar el museo



Paneles metálicos Con texto de presentación te indican en qué parte de la exposición estás. **LEE SISTEMÁTICAMENTE ESE TEXTO CUANDO LLEGÁS A UNA SECCIÓN**



9 mesas-referencias

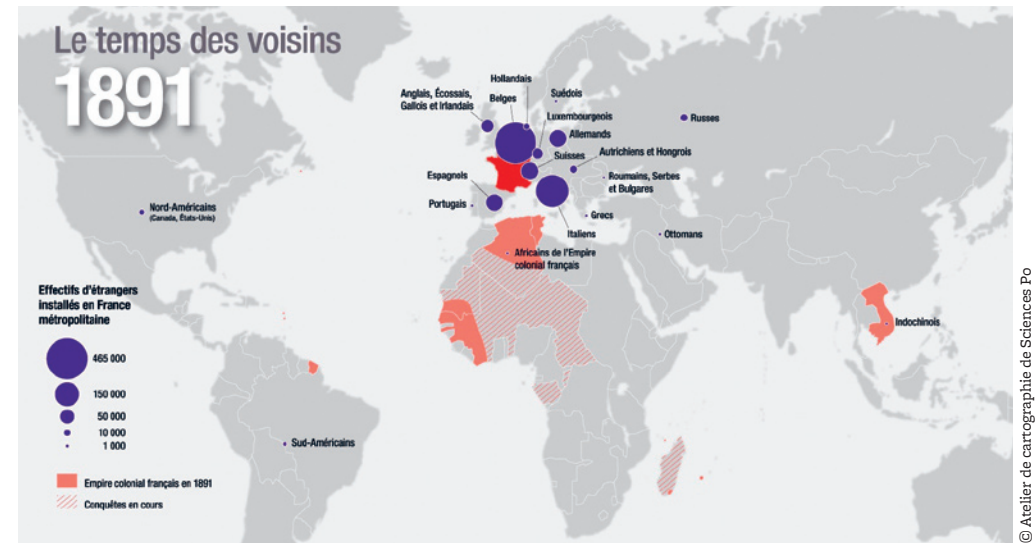
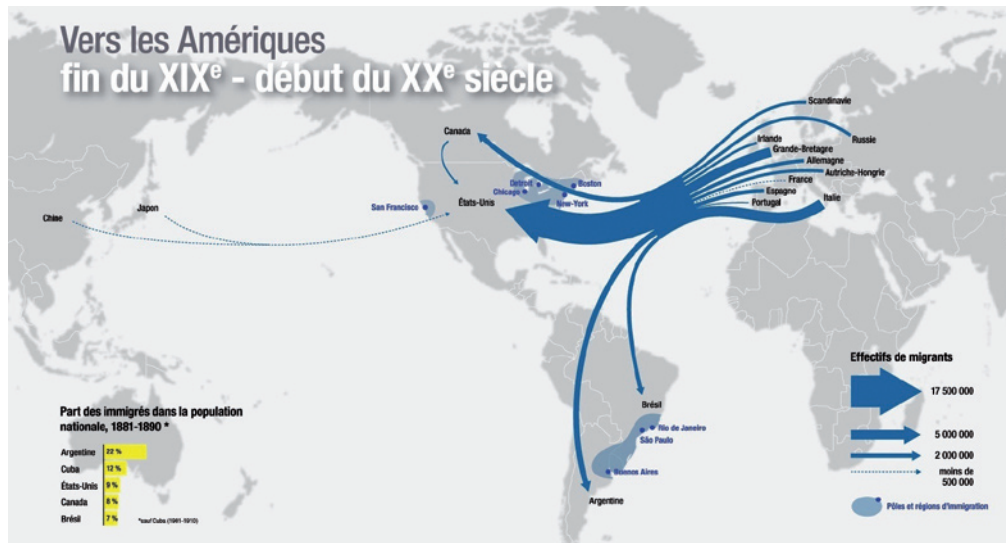
Una para cada tema de la exposición. El título de la mesa está escrito arriba a la izquierda. Encontrarás, todas las informaciones históricas, clasificadas de manera temática, sobre la inmigración en Francia.

Estas mesas dan sentido a los objetos y obras de arte que ves en la exposición.

1 - El espacio prólogo

El recorrido empieza bajo los grandes mapas.

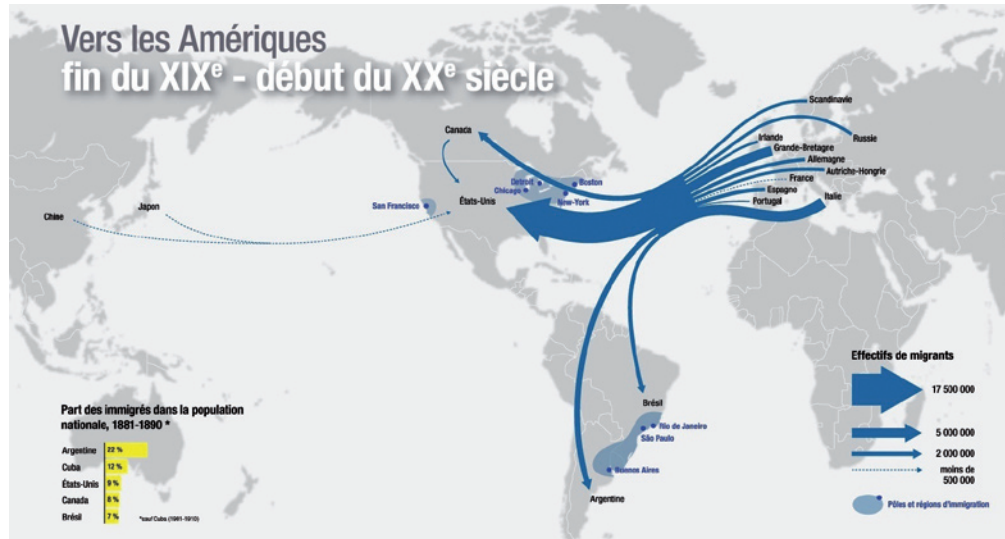
Busca el conjunto de los 4 mapas entre los cuales figuran los 2 mapas reproducidos más adelante.



a ¿Cómo se intitula el conjunto de los 4 mapas al que pertenecen? (El título está en la parte metálica externa)

b Compara estos dos mapas. En un siglo ¿cuál es la principal evolución en cuanto al origen de los inmigrantes instalados en Francia?

Observa ahora el mapa *Hacia las Américas* para completar el cuadro siguiente



Tema de este mapa	
Fecha del fenómeno representado	
Particularidad de Francia con respecto a los otros países europeos.	

2 - Entrar a la exposición al bajar los peldaños que están delante de ti. Estás en la parte *Emigrar*. La exposición se inicia por la derecha.

a Fíjate en cómo está organizada la exposición:

En las paredes están expuestas fotografías y obras de arte. Este principio es el mismo en toda la exposición. Obras de arte en tres dimensiones (esculturas e instalaciones) aparecen en el recorrido y nunca están expuestas en los escaparates.

¿Qué vemos en los escaparates centrales multicolores? Dar dos ejemplos precisos.

.....

.....

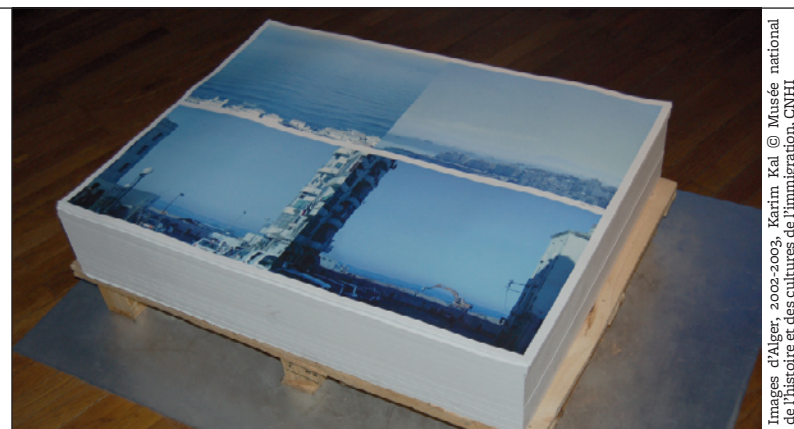
.....

■ **b** La exposición empieza con dos obras de arte:

Encontrar y observar estas obras y leer los carteles para rellenar el cuadro siguiente.



Les fugitifs, H. Daumier, © Musée d'Orsay, Paris



Images d'Alger, 2002-2003, Karim Kal © Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI

Título de la obra		
Apellido del autor		
Fecha de la obra		

A tu parecer, ¿por qué estas obras están colocadas juntas al inicio de la exposición? (*Leer bien el cartel que acompaña cada obra*).

.....

.....

.....

3 - Cruzar la parte EMIGRAR e ir hasta el tubo metálico FRENTE AL ESTADO. Leer el texto del panel.

¿A partir de qué momento el Estado empieza a controlar la entrada y la estancia de los extranjeros en el territorio francés?

1851

Primera guerra mundial

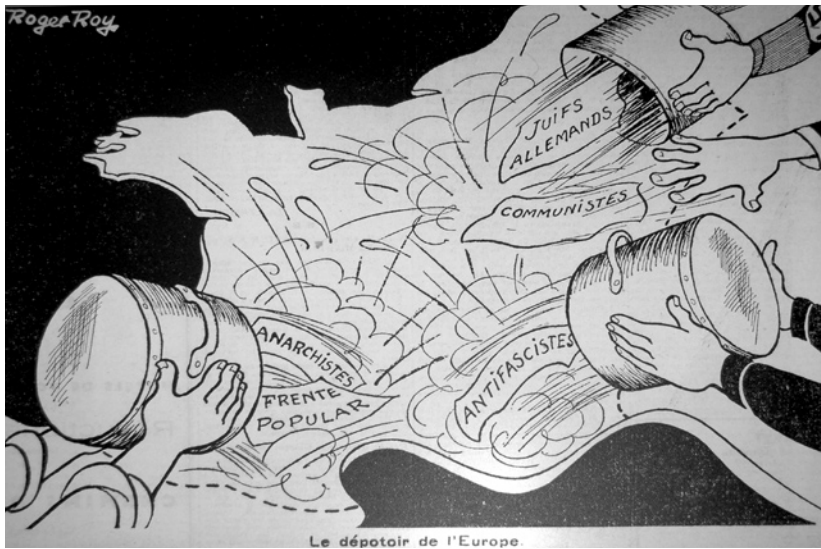
1929

1945

2002

4 - Al lado del panel metálico FRENTE AL ESTADO se encuentran dos mesas-referencias. Ir hacia la segunda, dedicada al tema TIERRA DE ACOGIDA/FRANCIA HOSTIL. Leer la parte inferior de la mesa.

El dibujo de prensa expuesto aquí abajo está detrás de ti:



Le dépotoir de l'Europe, R. Roy, 1936, in Grigorie © Collection Khaabine-Tapabor.

a ¿Cuándo fue dibujado y en qué contexto económico y político se inscribe? (puedes ayudarte de la mesa-referencia “Tierra de acogida/Francia hostil”)

.....
.....
.....

b Por qué se puede decir que se trata de un dibujo xenófobo?

.....
.....
.....

Cruzar el espacio de la exposición para encaminarte hacia las dos mesas-referencias “Aquí y allí” y “Lugares de vida”.

5 - Leer el cartel del panel metálico AQUÍ Y ALLÍ. (Cuidado, dos textos aparecen en este panel: el texto AQUÍ Y ALLÍ, pero también el texto de LUGARES DE VIDA).

Eligir un conjunto de fotografías o un escaparate que ilustra esta parte de la exposición:

a Título del conjunto fotográfico o del escaparate elegido:

.....

b Autor (solamente si se trata de un conjunto de fotografías):

.....

c Periodo histórico relacionado con el conjunto elegido:

.....

6 - Ir a la parte dedicada a los LUGARES DE VIDA



Climbing down, 2004. B. Tognio © Musée National de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.

Localizar esta ubicación, observarla, y contestar las preguntas siguientes:

■ **a** ¿Cómo se llama el autor?

.....

■ **b** A tu parecer ¿qué simboliza este lugar?

.....

.....

.....

7 - Ahora entras a la parte dedicada al tema del TRABAJO

Detrás de ti, se encuentra el espacio LUGARES DE VIDA, y delante se encuentra una pantalla de fotografías animadas.



■ a ¿A qué tipo de trabajo está dedicada esta pantalla?

.....

■ b A tu parecer, ¿por qué evidencian este tipo de trabajo?
(El inicio de la mesa-referencias “Trabajo” puede ayudarte a contestar esta pregunta)

.....

.....

.....

8 - Cruzar la parte TRABAJO e ir hasta el panel ARRAIGAMIENTOS.

Leer el tablón de anuncios y citar tres maneras de “echar raíces” para un migrante en el país de acogida:

■ a

■ b

■ c

Pasar delante de las dos mesas “Arraigamientos” y “Deportes”, seguir hasta el escaparate dedicado a los DEPORTISTAS.

9 - Escaparate DEPORTISTAS

En el cuadro siguiente, presentar a los dos campeones fotografiados (*las fotos están en el escaparate*).



Apellido del deportista		
Deporte practicado		
Victoria más famosa		

10 - Ahora llegas al quiosco “Encuentros” que presenta “objetos migrantes”, y la manera con la cual esos objetos se integraron poco a poco a las practicas y la cultura cotidiana.

Encontrar en el quiosco el objeto siguiente.

Fijaros en las pantallas del centro del quiosco y buscar la pantalla que cuenta la historia de este objeto.



■ **a** ¿Qué tipo de objeto es?

.....

■ **b** ¿Cuál es su historia y por qué lo exponen en un museo dedicado a la historia de la inmigración?

.....

.....

.....

.....

11 - Ahora estás en la parte del museo dedicada a la DIVERSIDAD CULTURAL

Encontrar el video reproducido aquí abajo. Leer el texto que lo acompaña, luego verlo al escuchar el audio guía.



Mother tongue, 2002, Zineb Sedira, Galerie Kamel Mennour
© Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI.

■ a ¿Quién es el autor de esta obra?

.....

■ b El título inglés de esta obra es *Mother tongue*, lo que significa:

Las chanclas de mi madre

la lengua materna

mi madre y yo

■ c ¿Qué vemos en la pantalla de la derecha?

.....

■ c ¿Cómo explicar esta situación?

.....

.....

Acabas de descubrir la exposición en su conjunto, y te has fijado en que estaba organizada de manera temática. Los grandes temas de la exposición vienen acompañado de una mesa-referencias que contiene las informaciones históricas que te permiten comprender mejor lo que estás viendo. Ahora puedes contestar la segunda serie de preguntas (Liceo 2).

LICEO 1, visión de conjunto

Francia hostil
tierra de acogida.

En este plano,
puedes encontrar
la ubicación
de las actividades.

Aquí y allí

Frente al Estado

Emigrar

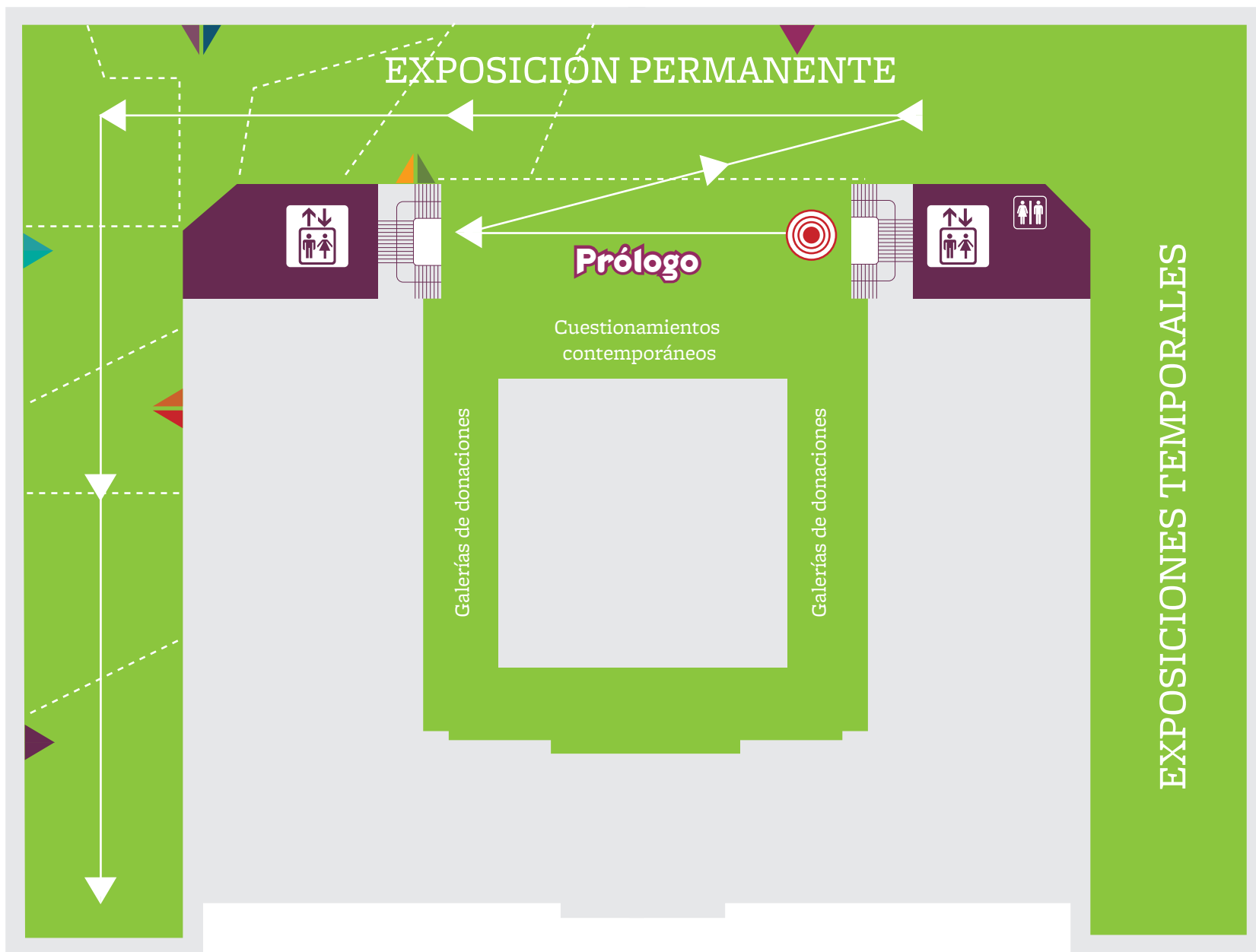
Lugares de vida

Al trabajo

Arraigamientos

Deportistas

Diversidad



Leyenda

- Inicio de la visita 
- Ascensor 
- Aseos 