



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

FASHION MIX

MODE D'ICI
CRÉATEURS D'AILLEURS

EXPOSITION DU 9 DÉCEMBRE 2014 AU 31 MAI 2015

CONÇUE ET RÉALISÉE AVEC
- LE PALAIS GALLIERA -

MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

© Yohji Yamamoto - © Monica Furlù - © Carolina Grazioplene

PARCOURS DE VISITE





© Lorenzo

➤ Le Musée national de l'**histoire de l'immigration**

Ouvert au public en 2007 au sein du Palais de la Porte Dorée à Paris, le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire.

Avec ses collections permanentes, sa programmation culturelle, son centre de ressources pour tous les publics et un réseau de partenaires, l'établissement a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration,

pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France.

L'exposition permanente *Repères* présente, dans une approche croisée des regards et des disciplines, deux siècles d'histoire de l'immigration : témoignages, documents d'archives, photographies et œuvres d'art se répondent au rythme d'un parcours historique et thématique qui relate les temps forts de l'histoire de France depuis le XIX^e siècle.

➤ FASHION MIX

MODE D'ICI, CRÉATEURS D'AILLEURS

L'histoire de la mode, et plus précisément ici de la haute couture, c'est aussi l'histoire de l'immigration. Quelques créateurs célèbres viennent immédiatement à l'esprit : Elsa Schiaparelli, Paco Rabanne, Kenzo, Azzedine Alaïa... Mais c'est en fait l'histoire de plus de deux cents créateurs venus de l'étranger : chacune raconte à sa manière une partie de l'histoire de l'immigration et montre que tous les créateurs n'ont pas eu un parcours doré au moment de leur arrivée en France.

Par ailleurs, le rayonnement planétaire de Paris comme capitale de la mode doit non seulement au savoir faire des créateurs de haute couture, mais aussi au talent des « petites mains » et à tous les métiers d'artisanat d'art qui sont liés à l'industrie du luxe.

Ce que la marque « France » propose au monde, c'est aussi ce « savoir-faire », acquis avec ce que le monde lui a apporté, et dont elle s'est enrichie. Ces créateurs en sont de formidables « modèles » loin des visions victimaires ou xénophobes. Finalement la mode aujourd'hui ne célèbre-t'elle pas l'éloge de la diversité, dans une vision généreuse ou les codes n'interdisent nullement la singularité ?

L'exposition **Fashion Mix. Mode d'ici, créateur d'ailleurs**, aborde en huit séquences le parcours des ces artistes étrangers. De Worth à Fortuny, de Schiaparelli à Balenciaga, de Paco Rabanne à Issey Miyake, de Yohji Yamamoto à Azzedine Alaïa, tous les créateurs qui ont édifié le vocabulaire vestimentaire de chacune des décennies du XX^e siècle ont trouvé dans Paris un territoire artistique à leur mesure.

➤ FASHIONMIX, plan de l'exposition

1 WORTH ET L'ÉCOLE BRITANNIQUE

En inventant l'industrie et l'art de la haute couture, Charles Frederick Worth inaugure une école stylistique où l'excentricité toute anglaise trouve sa légitimité. Le couturier d'origine britannique a imposé son nom en griffe à l'intérieur des robes comme les peintres au bas des toiles. Il a inventé à Paris le principe saisonnier des collections mais aussi des défilés.

2 RECHERCHES SUR LES TISSUS

L'évolution des formes dans la mode au XX^e siècle s'incarne chez certains couturiers et créateurs de mode dans des recherches textiles particulières, mais aussi des techniques singulières. En impression, en tissage ou en broderies, des couturiers notoires ont placé l'innovation textile au centre de leurs préoccupations comme d'autres, la couleur ou les motifs... Mariano Fortuny est l'un d'entre eux. Espagnol installé à Venise, il choisit Paris pour breveter ses inventions qui séduisent les Parisiennes.

3 SCHIAPARELLI ET LES ITALIENS

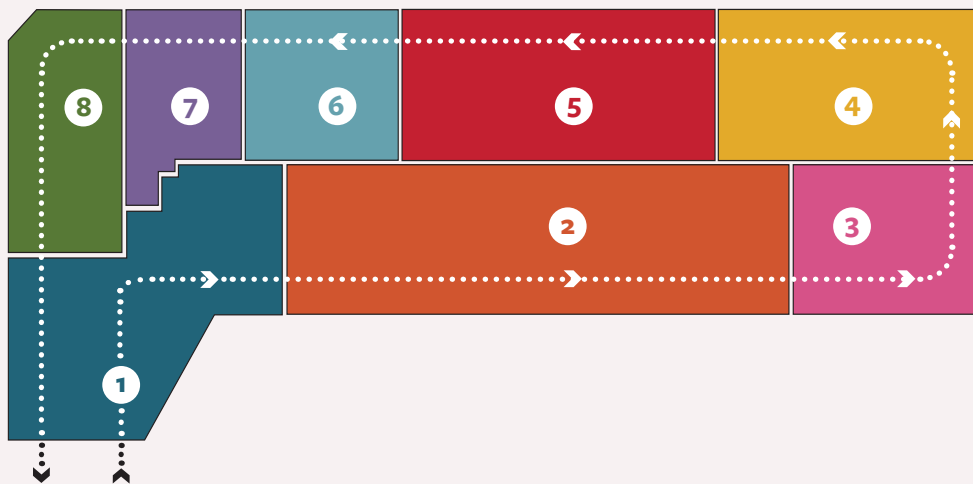
« Cette artiste qui fait des robes » disait Mademoiselle Chanel d'Elsa Schiaparelli. La couturière d'origine italienne, naturalisée française en 1931, a chahuté la mode des années 1930 et 1940 par les relations étroites tissées avec les artistes et par son goût pour le surréalisme appliqué à ses propres créations. C'est entre les mains d'une jeune réfugiée arménienne arrivée en France en 1928, Aroosiag Mikaelian, que ces fameux pulls trompe-l'œil prennent forme.

4 BALENCIAGA ET L'ÉCOLE ESPAGNOLE

Parmi les grands maîtres de la mode au XX^e siècle, Cristóbal Balenciaga est unique. En Espagne entre 1917 et 1932, il réalise des robes aux influences françaises. Fuyant la guerre civile espagnole en 1936, il arrive à Paris, comme de nombreux réfugiés espagnols. Certains deviendront célèbres dans la haute couture : Castillo, Paco Rabanne. De collection en collection et de saison en saison, Cristóbal Balenciaga trace une œuvre dont les inspirations se font encore ressentir aujourd'hui.

5 HAUTE COUTURE COSMOPOLITE DES ANNÉES 1950

Dans les années 1950, Paris exerce une attraction sans précédent sur des couturiers aux origines multiples. Ces couturiers, sans être réunis dans une école stylistique, sont autant de singularités aux exotismes relatifs. Leur contribution à la mode française est manifeste, en témoigne les nombreux créateurs, héritiers, dont ils ont pu favoriser l'émergence.



6

LES JAPONAIS

Les Japonais ont envahi Paris, Le bonze et la kamikaze, Nippés par des Nippons, Le « péril japonais » inquiète vivement le textile français (sic)... Lorsque Issey Miyake, Rei Kawakubo et Yohji Yamamoto présentent leurs collections à la fin des années 1970 et au début des années 1980, savent-ils qu'ils vont révolutionner la mode en introduisant un regard nouveau sur le vêtement et une appréciation tout à fait conceptuelle?

7

L'ÉCOLE BELGE

En 1980 et 1981, « 6 + 1 » créateurs sont diplômés de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, en Belgique : Ann Demeulemeester, Walter Van Beirendonck, Dirk Van Saene, Birk Bikkemberg, Marina Yee, Dries Van Noten et Martin Margiela. Témoins de la mode parisienne de cette décennie, ils sont marqués par l'émergence des créateurs japonais et la constitution d'une esthétique nouvelle.

8

LE FOISONNEMENT CONTEMPORAIN

Dans les années 1990 et 2000, l'accélération culturelle, la précipitation des échanges, la démocratisation à tout rompre des voyages favorisent la naissance d'un réseau créatif débridé. Leur présence à Paris atteste de ce caractère laboratoire de la capitale mais également de cette réussite industrielle et économique telle qu'elle est guidée par les groupes de luxe.

➤ Autour de l'exposition **FASHIONMIX**

La programmation culturelle

Standards

Spectacle pour 8 danseurs
de Pierre Rigal
23 et 24 janvier à 20h
25 janvier à 16h
Tarifs : 12/9€

Borders,

voyage en territoire textile.
Performance/exposition de
Sokina Guillemot.
Du 3 au 15 mars
Accès libre.

Autre Couture

Lectures de L'Oulipo
14 mars à 20h et 15 mars à 16h.
Accès libre.

Etamorphose

Spectacle de Sakina M'Sa
11 avril à 20h et 12 avril à 16h.
Tarifs : 12/9€

Visites guidées de l'exposition

Guidés par une conférencière,
les visiteurs découvriront les créateurs
russes, arméniens, italiens, espagnols,
japonais, belges qui font rayonner le
savoir-faire français à travers le monde.

30 décembre, 17 & 31 janvier, 21 février,
21 mars, 18 avril, 9 & 30 mai à 11h.

Tarifs : 10/7€



Les ressources

Le catalogue de l'exposition est
en vente à la Librairie du Palais (35€).

Pour tous, la médiathèque Abdelmalek
Sayad propose de la documentation
pour approfondir la visite.

Pour les enseignants et leurs élèves,
un accompagnement pédagogique est
disponible sur le site internet :
un dossier « enseignants », un parcours
pédagogique de visite pour les élèves
à partir de la Quatrième et pour
les lycées, un accompagnement littéraire
et artistique et des fiches pédagogiques
en Arts appliqués et cultures artistiques.

Renseignements et réservations :

reservation@histoire-immigration.fr
Tél. : 01 53 59 64 30.

Les ateliers en famille (à partir de 6 ans)

Le Musée national de l'histoire de l'immigration vous propose des ateliers découverte autour de l'exposition *Fashion Mix*, en lien avec les thématiques du Musée.

● Visite contée (Laure Urgin)

« L'histoire du Monde qui habillait Paris et autres contes » est une séance de contes dans l'exposition *Fashion Mix*. Le public est invité à écouter des histoires librement inspirées par certaines des oeuvres présentées. Une collerette d'Italie...un tailleur anglais...des broderies de Russie...un plissé japonais: c'est le monde tout entier qui habille Paris et tisse dans ses habits de bien étranges récits !

● Atelier Mode (Frédérique Daubal)

« Inspirations d'ailleurs, silhouette d'aujourd'hui ». Comme un cadavre exquis, les participants créent un mini livre de silhouettes à partir de tissus, de motifs d'inspirations et de pays différents.

Carte blanche aux ateliers du Palais Galliera

La mode est un éternel recommencement ! Après la visite de l'exposition, les enfants s'inspirent des créateurs étrangers dans la haute couture française pour réaliser des silhouettes « **La Carte Mode** » ou une planche de style tendance « **L'apprenti styliste** ».

Le calendrier des ateliers

JANVIER 2015

Mercredi 28	15h	L'apprenti styliste
Samedi 31	15h	L'apprenti styliste

FÉVRIER 2015

Samedi 7	10h30	La Carte Mode
Samedi 7	15h	Atelier Mode
Mercredi 11	15h	Atelier Mode
Samedi 14	15h	L'apprenti styliste
Mercredi 18	15h	Atelier Mode
Samedi 21	10h30	La Carte Mode
Samedi 21	15h	Visite contée
Mercredi 25	15h	Visite contée
Samedi 28	10h30	L'apprenti styliste
Samedi 28	15h	Visite contée

MARS 2015

Mercredi 4	16h	Visite contée
Samedi 7	15h	Visite contée

AVRIL 2015

Mercredi 8	16h	Visite contée
Samedi 11	15h	Visite contée
Mercredi 15	15h	Atelier Mode
Samedi 18	15h	Atelier Mode
Mercredi 22	15h	Atelier Mode
Samedi 25	15h	Atelier Mode

MAI 2015

Mercredi 6	15h	Atelier Mode
------------	-----	--------------

Renseignements et réservations :

reservation@histoire-immigration.fr

Tél. : 01 53 59 64 30.

Tarifs : 6 € (moins de 18 ans)



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION**

Informations **pratiques**

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais
au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

Horaires

Du mardi au vendredi, de 10h00 à 17h30
Le samedi et le dimanche, de 10h00 à 19h00
Médiathèque : du mardi au samedi de 14h à la fermeture du Palais
Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Tous les tarifs :

www.histoire-immigration.fr

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} dimanche
de chaque mois.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr