

VIES D'EXIL 1954
1962
des Algériens en France
pendant la guerre d'Algérie

filmographie

films de fiction | documentaires | webdocumentaires



*Les films présentés sont classés par ordre chronologique.

📺 📍 La guerre d'Algérie

STORA Benjamin | **Imaginaires de guerre : les images dans les guerres d'Algérie et du Viêt-nam**
Paris : La Découverte, 2004, 266 p. (Essais ; 174) [10F 791.436 58 TO]

Au travers de l'analyse des images produites par les cinémas français et américains sur les guerres d'Algérie et du Vietnam, Benjamin Stora décrit la construction de l'imaginaire de guerre dans ces deux pays. - Présentation éditeur

Films de fiction

Le Petit soldat de Jean-Luc Godard

France, 1960, 1h24. Avec Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet [CIN 791.43 GOD]

Dans son premier film politique qui s'implante au cœur de la guerre d'Algérie, en 1958, Jean-Luc Godard raconte le cauchemar de Bruno Forestier, petit tueur à la solde de l'OAS, qui, tout à coup et sans raison apparente, hésite à honorer un contrat. Ses amis le soupçonnent alors de mener un double jeu, et pour le tester, lui ordonnent d'assassiner un journaliste... - Présentation Universal Studio Canal Video

Le Petit Soldat est interdit pour trois ans. « Les paroles prêtées à une protagoniste du film et par lesquelles l'action de la France en Algérie est présentée comme dépourvue d'idéal, alors que la cause de la rébellion est défendue et exaltée, constituent à elles seules, dans les circonstances actuelles, un motif d'interdiction », estime Louis Terrenoire, ministre de l'Information.

Jean Luc Godard parle de son film «Le Petit soldat»

Cinéastes de notre temps, 15/07/1965, 06min02s (Archives Ina)

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/105049323/jean-luc-godard-parle-de-son-film-le-petit-soldat.fr.html>

Le combat dans l'île d'Alain Cavalier

France, 1961, 1h44. Avec Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Henri Serre [CIN 791.43 CAV]

Clément appartient à un groupuscule d'extrême droite. Un jour, Serge, son chef de section, le persuade de commettre avec lui l'assassinat d'un député de gauche. Contraint de prendre la fuite après l'attentat, Clément trouve refuge, avec sa femme Anne, chez un de leurs amis, Paul. Pacifiste convaincu, celui-ci ne partage pas, loin de là, les convictions de Clément. Ce dernier ne tarde pas à découvrir qu'il a été manipulé...

- Présentation Arte vidéo

Le 17 avril 2012, dans un bureau de la Cinémathèque, Alain Cavalier commente les photos de tournage du Combat dans l'île, présentes dans les collections de la Cinémathèque :

http://www.dailymotion.com/video/xqca5n_alain-cavalier-commente-les-photos-de-tournage-du-combat-dans-l-ile_shortfilms?start=1

La Belle Vie de Robert Enrico

France, 1962, 1h47 min. Avec Frédéric de Pasquale, Josée Steiner [CIN 791.43 ENR]

Démobilisé après 27 mois de service militaire en Algérie, Frédéric rentre à Paris, et épouse Sylvie. A la recherche de lendemains meilleurs, il erre dans la capitale. - Présentation éditeur

Récompensé par le Prix Jean Vigo 1964, ce premier long métrage de Robert Enrico fut censuré et interdit de distribution pendant deux ans (sortie en salle le 22 janvier 1964).

Muriel ou le temps d'un retour d'Alain Resnais

France, 1962, 1h55. Avec Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Jean-Baptiste Thierree [CIN 791.43 RES]

Hélène, antiquaire, vit à Boulogne-sur-Mer avec son beau-fils qui revient d'Algérie. Veuve, elle cherche à revoir son amour de jeunesse, tandis que Bernard est hanté par un souvenir traumatisant de la guerre. «Muriel est, de tous les films qui existent sur la guerre d'Algérie et qui abordent le thème de la torture, celui qui pousse le plus loin la réflexion sur sa représentation. Depuis 1963, aucun autre réalisateur n'a réussi à faire comprendre aussi profondément ce qu'a pu être le choc de la confrontation avec la pratique de la torture pour des appelés français.», (Raphaëlle Branche) maîtresse de conférences à l'université de Paris-1 et chercheuse au Centre d'histoire sociale du XXe siècle, auteure de «La Torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962», Paris, Gallimard, coll. « La suite des temps », 2001, 474 p.

Alain Resnais au travail ou le tournage de Muriel ou le temps d'un retour, article de Gildas Mathieu pour la BIFI (Cinémathèque française) : <http://www.bifi.fr/public/ap/article.php?id=14>

La Torture dans Muriel... d'Alain Resnais, une réflexion cinématographique sur l'indicible et l'inmontrable, *L'Autre*, revue transculturelle. *Cliniques, cultures, sociétés*, *La Pensée sauvage*, 2002, vol. 3, n°1, p.67-76.

La bataille d'Alger de Gillo Pontecorvo

Italie Algérie, 1966, 1h30. Avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N. Novembre 1954, l'organisation terroriste entreprend son activité en Algérie ; ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la «ville européenne». Ali devient l'un des chefs de l'organisation, sous la direction de Ben M'Hidi, alors qu'arrivent à Alger les parachutistes salués par la population européenne. Le colonel Mathieu, mettant à profit une grève, pénètre dans le quartier arabe et procède aux premières arrestations.... - Présentation Studio-canal

Le film reçoit le Lion d'or à Venise en 1966. Il est interdit de diffusion jusqu'en 1970.

Benjamin Stora analyse le film

<http://www.univ-paris13.fr/benjaminstora/limage/199-la-bataille-dalgerq-histoire-des-qcensuresq-par-benjamin-stora>

«Bataille d'Alger» de Gilles Pontecorvo

JT 20H, 03/06/1970, 02min25s (Archives INA)

Des associations d'anciens combattants et des pieds noirs ont demandé le retrait des écrans français du film «La bataille d'Alger» de Gillo PONTECORVO.

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/CAF97062889/bataille-d-alger-de-gillo-pontecorvo.fr.html>

Avoir 20 ans dans les Aurès de René Vautier

France, 1972, 1h 40. Avec Alexandre Arcady, Hamid Djelloli, Philippe Léotard

Un groupe de Bretons réfractaires et pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres confrontés aux horreurs de la guerre deviennent peu à peu des machines à tuer. L'un d'entre eux ne l'acceptera pas et désertera en emmenant avec lui un prisonnier du FLN qui devait être exécuté le lendemain. - Présentation Doriane Film

Le film n'obtiendra son visa d'exploitation qu'au terme d'une grève de la faim.

René Vautier à propos de son film «Avoir 20 ans dans les Aurès»

JT Le Mans soir, 07/06/1972, 03min46s (Archive INA)

Interview de René VAUTIER à propos de son film «Avoir 20 ans dans les Aurès», qui a obtenu le Prix de la critique au festival de Cannes. Problème technique au moment de la diffusion d'un extrait du film.

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/R10126817/rene-vautier-sur-son-film-avoir-20-ans-dans-les-aures-et-un-cinema-engage.fr.html>

RAS de Yves Boisset

Italie France, 1973, 1h 50. Avec Jacques Spiesser, Jacques Weber, Philippe Leroy

Pendant la guerre d'Algérie, trois soldats français sont peu à peu transformés en tueurs de fellaghas...,

Yves Boisset voit son tournage saboté et ses financements immobilisés. Enorme succès à sa sortie, le film n'a été que très rarement diffusé à la télévision et n'est toujours pas édité en DVD.

Extrait: http://www.youtube.com/watch?v=rcxpXRKhhNc&feature=player_embedded#!

Chronique des années de braise de Mohammed Lakhdar-Hamina

Algérie, 1975, 2h55. Avec Yorgo Voyagis, Henry Czarniak, Hassan El Amir

Grande fresque algérienne sur la lente glissée vers la guerre, de 1939 à 1954.

Primé à Cannes 1975, «Chronique des années de braise» est le seul film du continent africain à avoir reçu la palme d'or.

“Avec ce film, j'avais eu envie d'expliquer comment est arrivée la guerre d'Algérie. Cette révolte, qui est devenue la révolution algérienne, est non seulement contre le colonisateur, mais aussi contre la condition de l'homme.” Mohammed Lakhdar-Hamina

Mohamed Lakhdar Hamina à propos de son film «Chronique des années de braise»

Pour le cinéma, 19/10/1975, 10min54s (Archives INA)

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/I07045423/mohamed-lakhdar-hamina-a-propos-de-son-film-chronique-des-annees-de-braise.fr.html>

La trahison de Philippe Faucon

France- 2006, 1h20. Avec Vincent Martinez, Ahmed Berrhama, Cyril Trolley

En 1960, pendant la guerre d'Algérie, le lieutenant français Roque est posté avec ses hommes dans un village. Il veut convaincre la population algérienne des « bonnes intentions » de la présence française dans le pays. En fait sa mission principale est le démantèlement et la répression du réseau FLN. Il assume tant bien que mal sa fonction, tiraillé entre les intérêts d'une population locale et ceux des soldats français. Après la découverte d'un carnet contenant des informations confidentielles, Roque est confronté à la possible trahison de certains de ses hommes, des appelés d'origine nord-africaine. Taïeb, l'un des protégés de Roque, est soupçonné d'en faire partie. - Présentation Pyramide Distribution

Et aussi :

Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, France, 1962, 1h30 min (fiction). Avec Corinne Marchand, José Luis de Vilallonga, Antoine Bourseiller

Adieu Philippine, Jacques Rozier, France, 1963, 1h46 (fiction). Avec Jean-Claude Aimini, Yveline Cery, Vittorio Caprioli

Les parapluies de Cherbourg, Jacques Demy, France, 1964, 1h30 (fiction). Avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon

Les folles années du twist, Mahmoud Zemmouri, France, 1983, 1h30 (fiction). Avec Richard Bohringer, Jacques Villeret, Fawzi B. Saïchi

Films documentaires

J'ai huit ans de Yann Le Masson et Olga Poliakof

France, 1961, 9 minutes

A visionner ici : <http://www.youtube.com/watch?v=kdFonHIOArs>

Rescapés de la guerre d'Algérie et réfugiés dans des camps tunisiens, des enfants algériens témoignent, à partir de dessins qu'ils ont eux-mêmes réalisés, des événements tragiques qu'ils ont vécus. - Présentation France-Culture

La Guerre sans nom de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman

1991, France, 4h

Entre 1954 et 1962, près de 3 millions de jeunes Français, appelés ou rappelés, ont fait une guerre qui ne voulait pas dire son nom. Trente ans après, ceux qui n'ont jamais parlé racontent. - Présentation éditeur

«*La guerre sans nom*»

19/20, 11/02/1992, 04min55s (Archives INA)

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/CAC92014191/invite-bertrand-tavernier-la-guerre-sans-nom.fr.html>

Bertrand Tavernier vient présenter son film «*La guerre sans nom*», récit de témoignages d'appelés du contingent en Algérie, d'après le livre qu'il a co-écrit avec Patrick Rotman ; extrait du film dont le titre rappelle que la guerre d'Algérie n'est toujours pas à ce jour reconnue comme telle mais comme une «opération de police» terme qu'employait le ministre de l'intérieur, François Mitterrand, lors du déclenchement des événements de 1954 - Présentation INA

Guerre d'Algérie : la déchirure 1954- 1962 de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (auteur)

France, 2012, 2x55 minutes

50 ans après les Accords d'Evian et l'indépendance de l'Algérie, le temps semble venu de raconter la Guerre d'Algérie en regardant l'histoire en face, sans tabou ni silence. A partir d'images d'archives, en grande partie inédites et provenant de sources très diverses (archives de l'armée française et de la télévision française, mais aussi images des télévisions anglaise, algérienne et d'Europe de l'Est ou encore images d'amateurs). - France 2 (producteur)

Indépendance de l'Algérie

webdocumentaire produit par Le Monde avec l'INA et Elwatan.com.

<http://www.elwatan.com/independance-algerie-webdoc/>

Pour chacun des protagonistes de cette guerre, la marche à l'accession de l'indépendance algérienne a marqué un tournant dans leur vie. Combattants du FLN en Algérie, aux frontières ou en France, habitants des zones interdites, Français d'Algérie, membres de l'Organisation armée secrète (OAS), supplétifs de l'armée française et appelés du contingent : neuf témoins racontent leur été 1962 à l'occasion du cinquantième anniversaire du 5 juillet. - Présentation du webdocumentaire

Pour aller plus loin

Histoire de la guerre d' Algérie (3/4) : archives autour du cinéma et de la guerre d'Algérie

France Culture, La Fabrique de l'histoire, 2010

Emmanuel Laurentin (prod.), entretien (54 min) diffusé le 15 décembre 2010

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-10-11-histoire-de-la-guerre-d%E2%80%99algerie-34-2010-12-15>

Cette émission est consacrée à l'écoute de nombreuses archives tirées de films documentaires, d'actualité ou de fiction traitant de la guerre d'Algérie. Avec Sébastien Denis et Benjamin Stora.

Le goût de l'Algérie (3/4)

France Culture, La Fabrique de l'histoire, 2010

Emmanuel Laurentin (prod.), entretien (54 min), diffusé le 21 mars 2012

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-le-gout-de-l-algerie-34-2012-03-21>

Émission d'archives avec comme invité(s) : Mohamed Bensalah, réalisateur et Malika Rahal, chargée de re-

cherche à l'Institut de l'histoire du temps présent (IHTP). Cette émission est consacrée à une réflexion sur la façon dont on raconte par l'image, et notamment par les films documentaires ou les fictions, l'histoire de la guerre d'Algérie (en particulier «La bataille d'Alger» de Gilles Pontecorvo).

La guerre d'Algérie à la télévision

Présentation Yahia Belaskri diffusé sur RFI

Paris, Epra, 2000, 1 CD (21 min)[EPRA 108]

La France est confrontée depuis quelques mois à un retour de la mémoire, notamment en ce qui concerne la guerre d'Algérie. Mme Béatrice Fleury-Vilatte, professeur à l'université de Nancy publie, chez l'Harmattan, un ouvrage sur « La mémoire télévisuelle de la guerre d'Algérie ». Entretien avec l'auteur. - Présentation éditeur

DENIS Sébastien | Les revues françaises de cinéma face à la guerre d'Algérie

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze, n°42, 2004

<http://1895.revues.org/277>

Les revues françaises de cinéma et les magazines corporatifs algériens édités durant la guerre d'Algérie (1954-1962) rendent compte de points de vue très différents sur le conflit. Dans le contexte du développement de la cinéphilie et des « querelles de chapelles », les critiques de gauche prennent position sur le conflit et ses représentations, parfois de manière allégorique-, tandis que la presse de droite refuse le débat idéologique pour rester sur des considérations uniquement esthétiques. - Présentation éditeur

Films de fiction

Elise ou la vraie vie de Michel Drach

France, 1969, 1h45 min. Avec Marie-Josée Nat, Mohamed Chouik, Bernadette Lafont

Élise, jeune provinciale montée à Paris, se fait embaucher en usine sur une chaîne automobile. Elle y rencontre un ouvrier algérien dont elle tombe amoureuse. Adapté du roman de Claire Etcherelli, ce film offre un témoignage sans concession sur le climat d'incompréhension, de racisme et de violence qui régnait à Paris pendant la guerre d'Algérie. - Plan film

Le réalisateur Michel Drach et la comédienne Marie-Josée Nat invités par le Comité Lillois d'Opinion Publique pour présenter le film Élise ou la vraie vie

24/02/1971, 02min56s (Archives INA)

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/RCF99004351/presentation-du-film-elise-ou-la-vraie-vie.fr.html>

Vivre au paradis de Bourlem Guerdjou

France, 1998, 1h36. Avec Roschdy Zem, Fadila Belkabila, Hiam Abbass. D'après Vivre au paradis, d'une oasis à un bidonville, de Brahim Benaïcha.

Pendant la guerre d'Algérie, Lakhdar, immigré, ouvrier du bâtiment, habite le bidonville de Nanterre. Ne supportant plus la solitude, il fait venir sa femme Nora et ses enfants en France. Dès lors, il n'a plus qu'une obsession : offrir aux siens un appartement digne de ce nom. - Blaq out

Michou d'auber de Thomas Gilou

Français, 2006, 2h08. Avec Gérard Depardieu, Mathieu Amalric, Nathalie Baye

1960, pendant les événements d'Algérie. Messaoud, 9 ans, un enfant d'Aubervilliers, est placé dans une famille d'accueil berrichonne. Là, Gisèle décide de travestir l'identité du petit et Messaoud devient Michel, dit Michou. C'est sous cette identité qu'il s'initie à la France profonde. Mais le mensonge de Gisèle est bientôt révélé. - Présentation éditeur

Hors la loi de Rachid Bouchareb

France, 2010, 2h18. Avec Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Sami Bouajila

Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. A Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'Indépendance de l'Algérie et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leur destin, scellé autour de l'amour d'une mère, se mêlera inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté... - Tadrart

Le site du film :

<http://www.tadrart.com/tessalit/horslaloi/horslaloi.html>

Films documentaires

Mémoires d'immigrés : L'Héritage maghrébin (Les Pères) de Yamina Benguigui

France, 1997, 52 minutes

L'histoire de la communauté musulmane de France date du début du XXe siècle. Cette communauté a participé à la libération du territoire national au sein de l'armée ou de la Résistance puis à la reconstruction du pays... Voilà en effet presque un demi-siècle que l'enjeu de son intégration au sein de la société française est au cœur du débat national. La série «Mémoires d'immigrés» se propose de retracer cette histoire au travers du témoignage de trois générations. Il s'agira de faire le récit de ces arrivées massives d'immigrés maghrébins, venus travailler en France à la demande de la France. Puis, celui de leurs épouses que la loi autorise à rejoindre. Enfin, celui de leurs enfants dont l'histoire se situe entre l'origine de leurs parents et la leur, en France. - Présentation éditeur

Retour sur l'île Seguin de Mehdi Lallaoui

France, 2003, 52 min

Mehdi Lallaoui a été le dernier réalisateur autorisé à tourner à l'intérieur même des ateliers mythiques de l'île Seguin, avant le début de leur démolition. En revisitant ce lieu emblématique avec d'anciens ouvriers : Mohamed, Mimoun, Etienne, Gilbert, Christian, Francisco et Philippe, il nous convie à une véritable plongée historique dans cette « forteresse ouvrière », où ont travaillé de nombreux ouvriers algériens. - Au nom de la mémoire

Webdocumentaire

127 rue de la Garenne. Le bidonville de La Folie, Nanterre

France, 2012

<http://bidonville-nanterre.arte.tv/>

Ce documentaire inédit donne vie au roman graphique de Laurent Maffre à travers des archives sonores de Monique Hervo. Une création sonore de Fabrice Osinski.

Engagée au Service civil international pour marquer son opposition à la guerre d'Algérie, Monique Hervo découvre en 1959 comment vivent aux portes de Paris, à deux pas du futur quartier d'affaires de La Défense, les gens du bidonville. Avec l'accord du FLN, elle s'établit à La Folie pour leur exprimer sa solidarité. Elle y sera présente jusqu'à la fin, en 1971, aidant à la construction et à la réparation des baraques, jouant le rôle d'écrivain public auprès de l'administration, apportant un soutien scolaire aux enfants. Afin d'éviter que cette histoire collective ne tombe dans l'oubli, Monique Hervo saisit par la photographie le quotidien du bidonville et, suivant l'exemple des pionniers du radio-reportage, elle s'équipe d'un magnétophone et entreprend une série d'interviews des habitants. - Présentation éditeur

Le rapport à la société française

Films documentaires

Kateb Yacine, l'amour et la révolution de Kamal Dehane

Algérie, 1960, 1h

Kateb Yacine, écrivain et poète algérien d'origine berbère, instruit dans la langue du colonisateur, considérait la langue française comme « le butin de guerre » des Algériens. « La Francophonie est une machine politique néo-coloniale qui ne fait que perpétuer notre aliénation, mais l'usage de la langue française ne signifie pas qu'on soit l'agent d'une puissance étrangère et j'écris en français pour dire aux français que je ne suis pas français » déclarait-il en 1960. Ce film reste l'archive principale sur ce personnage lumineux dont l'œuvre traduit la quête d'identité d'un pays aux multiples cultures et les aspirations de son peuple. - Présentation CNC Images de la culture

Chronique d'un été de Jean Rouch, Edgar Morin

France, 1961-1h26 min. Avec Marceline Loridan-Ivens, Jean-Pierre Sergent, Nadine Ballot

Paris 1960. Alors que la guerre fait rage en Algérie et que le Congo lutte pour son indépendance, Edgar Morin, sociologue, et Jean Rouch, cinéaste et ethnologue, vont enquêter sur la vie quotidienne de parisiens pour tenter de comprendre leur conception du bonheur...- Présentation éditions Montparnasse

Kamel Hamadi : l'Art en fréquence de A. Larbi-Cherif

Algérie, 2007, 1h03 min

Kamel Hamadi appartient à une génération qui n'avait pas beaucoup de diplômes, mais avait beaucoup de savoir-faire et de savoir-vivre. Ce film retrace le parcours artistique de Kamel Hamadi, chanteur et poète qui a composé plus de 2.000 chansons et opérettes. Il a composé en kabyle et en arabe pour des interprètes algériens tant dans le genre traditionnel que moderne. - Production Berkani Mohamed

Mouloud Feraoun de Ali Mouzaoui

Algérie, 2009, 55 minutes

«Mouloud Feraoun» est un projet de documentaire consacré à la vie et à l'œuvre de l'écrivain, une vie émouvante faite d'efforts, une œuvre enracinée dans un humanisme profond. Conçu en sept parties, selon une linéarité rigoureuse, «Mouloud Feraoun» est un patchwork où se mêlent reconstitution d'époques, documents iconographiques inédits, archives filmiques et, rarement, des entretiens de ses proches, voire de ses contemporains. Formé à l'École française aux idéaux utopiques, préparé à une carrière d'éducateur brillant, Feraoun perd progressivement ses illusions, à mesure que se noue le drame algérien. Loin du renoncement aux idées nouvelles, au progrès et au savoir, l'auteur du "Fils du pauvre" s'attelle à la reconstitution d'une identité déformée par un regard exotique et extérieur. Tandis qu'il opère la remise en cause d'une réalité injuste, Feraoun exhume des héros lointains auxquels il amarre un pays aux valeurs authentiques. Il n'évolue pas au fil des événements douloureux. Sa lucidité d'intellectuel intransigeant et honnête devance les visions guerrières de ceux qui ont voulu faire le procès des écrivains algériens parce que "pas suffisamment engagés". Tout au long de ce document, nous découvrons un auteur qui porte les grandes valeurs de l'Homme Universel. C'est au nom de l'homme que Feraoun se dresse contre les injustices. C'est au nom de l'homme qu'il est tourmenté par la guerre. Feraoun est un créateur solitaire qui souffre jusqu'à souhaiter une folie libératrice. - Citel Images

Le manifeste des 121, Les intellectuels dans la guerre d'Algérie de Mehdi Lallaoui

France, 2011, 52 minutes

Dans ce quatrième volet de la trilogie « En finir avec la guerre », Mehdi Lallaoui rend hommage aux 121 intellectuels qui, en plein cœur du retentissant procès Jeanson, réseau de porteurs de valises, à l'automne 1960, signent un manifeste pour soutenir l'insoumission dans la guerre d'Algérie. Ce manifeste se concluait ainsi : « La cause du peuple algérien, qui contribue de façon décisive à ruiner le système colonial, est la cause de tous les hommes libres ». - Mémoires vives productions

La passion du politique

Films de fiction

L'Insoumis d'Alain Cavalier

France, 1964, 1h54. Avec Alain Delon, Lea Massari.

Un déserteur passé à l'OAS participe à l'enlèvement d'une avocate appelée à défendre des Algériens., - Présentation MGM

Intervention d'Alain Cavalier à propos de «L'Insoumis», Cinémathèque 28 avril 2012, 13 min

http://www.youtube.com/watch?v=Y-PhwCpSI_w

Liberté la nuit de Philippe Garrel

France, 1983, 1h30. Avec Christine Boisson, Maurice Garrel, Emmanuelle Riva.

Un homme pris dans la tourmente de la guerre d'Algérie connaît un bonheur nouveau mais fugace avec une jeune Algérienne. Pendant la guerre d'Algérie, Jean et Mouche militent pour le FLN, chacun ignorant les ac-

tivités secrètes de son compagnon. Mais quand Jean voit Mouche assassinée par l'OAS, son monde s'écroule. La guerre finie, il se prend de passion pour Gemina, une jeune fille pied-noir, avant que ses ennemis ne le repèrent et l'abattent. - Présentation INA

Les Sacrifiés d'Okacha Touita

France, 1984, 1h40 min. Avec Miloud Khetib, Sid Ali Kouiret, Patrick Chesnais.

Un jeune Algérien débarque à Paris au milieu des années 50, au beau milieu d'un bidonville, comme la plupart de ses compatriotes arrivant à ce moment en France. Adhérent à son corps défendant au F.L.N., il se découvre bientôt un réel intérêt pour le militantisme. Mais la France colonialiste n'est pas le seul ennemi du F.L.N. et une lutte fratricide s'engage bientôt contre le Mouvement Nationaliste Algérien... le film a reçu le Prix Georges Sadoul en 1982. - Okacha Touita

Films documentaire

Les Frères des Frères de Richard Copans

France, 1992, 1h44

D'anciens membres du réseau Jeanson (intellectuels, prêtres, déserteurs) engagés auprès du FLN pendant la guerre d'Algérie témoignent de leur lutte dans l'ombre aux côtés de leurs «frères» combattants algériens. - Les Films du Paradoxe

Une autre guerre d'Algérie de Djamel Zaoui

France, 2004, 52 min

Beaucoup pensent encore que seul le FLN combattit l'armée française. En fait une autre « guerre » opposa le FLN au mouvement qui était à l'origine du nationalisme algérien. D'inspiration démocratique, le MNA, fondé en 1926 par Messali Hadj, sera annihilé par le FLN. Djamel Zaoui, fils d'un militant messaliste qui a dû fuir sa terre natale, mène une enquête minutieuse auprès d'historiens et de militants afin de comprendre sa propre histoire. - Les films du paradoxe

Extrait du film : <http://www.filmsduparadoxe.com/extraituneautregerre.html>

L'Avocat de la terreur de Barbet Schroeder

France, 2007, 2h11

Communiste, anticolonialiste, d'extrême droite ? Quelles convictions guident Jacques Vergès ? Barbet Schroeder mène l'enquête pour élucider le mystère. Au départ de la carrière de cet avocat énigmatique : la guerre d'Algérie, les attentats du FLN et Djamila Bouhired, la passionaria qui porte la volonté de libération de son peuple. Le jeune homme de loi épouse la cause anticolonialiste et la femme. Puis disparaît huit ans, sans donner signe de vie. Est-il au Cambodge, avec Pol Pot ? En Palestine ? Ou bien tente-t-il d'échapper à des ennuis financiers ? À son retour, il défendra les terroristes de tous horizons (Magdalena Kopp, Anis Naccache, Carlos) et des criminels historiques tels que Klaus Barbie. - Les Films du Losange

Francis Jeanson, itinéraire d'un intellectuel engagé de Catherine de Grissac et Bernard Vrignon

France, 2012, 52 min

Qui se souvient de Francis Jeanson ? Pour beaucoup, son nom résonne encore comme celui de l'homme qui l'un des premiers a défendu la cause de l'indépendance algérienne contre la colonisation française. Mais cette lutte aux côtés du FLN à travers le réseau dit « des porteurs de valise » ou « réseau Jeanson » a occulté les multiples engagements pris tout au long de sa vie. [...] Lier en permanence recherche de sens et pratiques d'émancipation du sujet et de récréation du lien social est le leitmotiv du parcours du philosophe : de la pensée sartrienne à l'engagement pour une Bosnie pluriethnique, en passant par la résistance à l'occupation allemande puis le soutien à l'indépendance algérienne, l'innovation dans l'action culturelle et la considération du sujet en milieu psychiatrique. Ce film retrace ces engagements successifs, mais aussi et surtout une volonté constante d'aider à la prise de parole des hommes et des femmes pour qu'ils définissent par eux-mêmes leurs raisons d'agir : « nous avons à nous construire à partir de ce que l'on a fait de nous ».- Point Du Jour

🗝️ 🎬 **La paix partagée (ou après l'indépendance)**

Films de fiction

Les oliviers de la justice de James Blue

France, 1962, 1h21 min. Avec Pierre Prothon, Jean Pélégri, Saïd Achaïbou.

D'après le roman de Jean Pélégri.

Un français, né en Algérie qu'il a quittée depuis plusieurs années pour s'établir en France, revient dans sa terre natale, appelé au chevet de son père malade. C'est l'occasion pour lui de faire revivre les souvenirs de son enfance.

Le film est tourné pendant les derniers mois de la guerre.

Un film sur l'Algérie : «Les oliviers de la justice»

JT de 20h, 25/05/1962, 8 min (Archives Ina)

<http://www.ina.fr/histoire-et-conflits/decolonisation/video/CAF97063633/un-film-sur-l-algerie-les-oliviers-de-la-justice.fr.html>

Une si jeune paix de Jacques Charby

Algérie, 1964, 1h24 min. Avec Mustapha Belaid, Ali Larabi, Fawzi Djellel.

Trois mois après l'indépendance, les petits pensionnaires d'un orphelinat algérien s'affrontent en deux bandes rivales, incarnant à tour de rôle le FLN contre l'OAS. Réalisé par le comédien et militant anticolonialiste Jacques Charby, ce premier long métrage de fiction produit en Algérie offre une émouvante peinture de l'après-guerre à hauteur d'enfants. - Forum des images

Youcef Ou la légende du septième dormant de Mohamed Chouikh

Algérie, 1993, 1h45. Avec Mohamed Ali Allalou, Youcef Benadouda, Mohamed Benguetaff et Daila Helilou.

Youcef a été interné à la fin de la guerre d'Algérie dans un asile psychiatrique. Pour lui le temps s'est arrêté en 1960, et il se croit toujours prisonnier de l'armée française. Lorsqu'il s'évade et découvre l'Algérie contemporaine, il est terrifié. Ses frères du FLN ont sombré dans la corruption du pouvoir et d'autres dans un intégrisme religieux. - K films

Films documentaires

Algérie année zéro de Marceline Loridan-Ivens et Jean-Pierre Sergent

France, 1962, 40 minutes

Documentaire sur les débuts de l'indépendance algérienne filmé au cours de l'été 1962 à Alger. Le film fut interdit en France et en Algérie mais obtint le Grand prix du festival international de Leipzig en 1965. - Capi films

Peuple en marche de René Vautier

France-Algérie, 1963, 1h

Dans les premières années de l'indépendance de l'Algérie, René Vautier et ses élèves algériens bâtissent l'image d'un peuple en marche. Images du bombardement de Sakiet Sidi Youssef, village de la frontière tunisienne, par l'aviation française. Les images d'archives utilisées sont prises dans le film «Algérie en flammes» et dans des reportages de jeunes Algériens formés au Centre audiovisuel d'Alger Ben Aknoun. - Cinéma-thèque de Bretagne

Pour voir les films de René Vautier Cinéma-thèque de Bretagne

<http://www.cinema-theque-bretagne.fr/>

Les Jardiniers de la rue des Martyrs de Leïla Habchi et Benoît Prin

France, 2003, 1h20

Dans les jardins ouvriers à la lisière du quartier du Pont-Rompu à Tourcoing, des hommes âgés en majorité à la retraite cultivent leur petit lopin de terre sous le soleil clément du nord de la France. Anciens

combattants de la guerre 39-45, ex-militants du FLN et Harkis se côtoient dans l'enclos des jardins, s'échangent leurs souvenirs personnels avec une éloquence plus ou moins volubile, reconstituant ainsi une mémoire commune aux dépens d'une colonisation honnie qui a fait d'eux des « indigènes ». Puis ils sont devenus des « immigrés ». Ils pensaient vite repartir, ils sont toujours là, attristés par la « deuxième guerre » au pays. C'est la culture d'un potager, activité universelle s'il en est, qui les rassemble ici. Contemporains à distance d'une histoire commune, parfois indifférents voire hostiles les uns aux autres pour des motifs culturels, sociaux ou politiques, ils travaillent côte à côte le même morceau de terrain. - Memento production

Algérie, histoires à ne pas dire de Jean-Pierre Lledo

France, 2006, 2h

Jean Pierre Lledo convoque les tabous en sollicitant la mémoire du pays. Ce film est le produit de sa propre histoire, celle d'un algérien d'origine à la fois juive, berbère et européenne, qui est partie prenante de l'Algérie indépendante, mais profondément déçu par l'évolution de son pays. La figure essentielle du film est l'Absent, celui qui n'est plus là et dont la mémoire même tend à disparaître. L'absence du chef de maquis, probablement victime d'un règlement de compte entre indépendantistes et dont la mort reste obscure, celle d'une femme qui a risqué sa vie pour l'indépendance, aujourd'hui meurtrie par l'islamisation du pays, celle des juifs qui ont dû quitter un pays dont ils constituaient l'une des plus anciennes populations ou encore celle des descendants d'immigrants espagnols qui n'approuvaient pas l'OAS et entretenaient des rapports fraternels avec les arabes, et dont certains ont été pourtant victimes de violences aveugles à l'indépendance. Pour lui l'Algérie est devenue indépendante mais n'a pas réussi à être fraternelle. - Présentation Colifilms diffusion
Le film fut empêché de sortie par deux fois en Algérie.

Jean pierre lledo s'exprime sur son film

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=g8NPraqczuo

LLEDO Jean-Pierre, SANSAL Boualem (préf.) | **Algérie, histoires à ne pas dire... : le film choc interdit en Algérie. Scénario, réactions, polémiques.**

Paris: Atlantis, 2011

Quatre Algériens en quête de vérité reviennent sur les mythes fondateurs de l'Algérie nouvelle et les crimes cachés de la « guerre de libération ». Le scénario du film réalisé en 2007 est suivi des réactions qu'il a suscitées et des polémiques qu'il a soulevées. - Présentation éditeur

La Chine est encore loin de Malek Bensmaïl

France, 2008, 120 minutes

Le 1er novembre 1954, près de Ghassira, un petit village perdu dans les Aurès, un couple d'instituteurs français et un caïd algérien sont les premières victimes civiles d'une guerre de sept ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie. Plus de cinquante ans après, Malek Bensmaïl revient dans ce village chaoui, devenu « le berceau de la révolution algérienne », pour y filmer, au fil des saisons, ses habitants, son école et ses enfants. Entre présent et mémoire, c'est une réalité algérienne émouvante et complexe, sans fard ni masque, foisonnante et contradictoire, qui se dévoile. - Tadrart

Interview de Malek Bensmaïl :

<http://www.youtube.com/watch?v=HQzYrGdjZqY>

A voir aussi du même réalisateur :

Des vacances malgré tout

France, 2002, 1h08

Passer « un été au pays » pour une famille émigrée en France depuis les années 60 n'est pas un événement banal, et ne va pas sans poser des questions aux « franco-algériens » que sont Kader Kabouche, sa femme et ses enfants âgés d'une trentaine d'années. Ces derniers vont enfin découvrir la maison que leur père fait construire dans son village natal près d'Alger depuis vingt ans avec l'aide de son frère resté, lui, en Algérie. Pendant ces quelques semaines de vacances, le réalisateur capte de petites histoires familiales qui dressent un constat sur la relation franco-algérienne et sur le réel de l'Algérie de ces dernières années. - Présentation INA, Gerald Collas

Site du film :

http://malek.bensmail.free.fr/Vac_malgre_tout.htm