

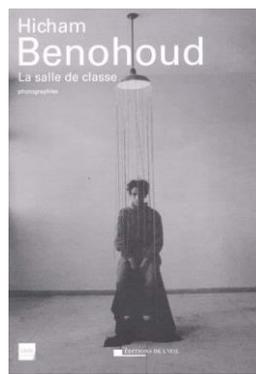
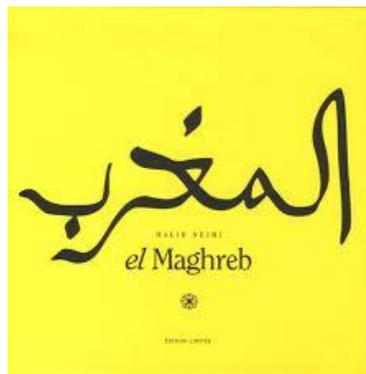
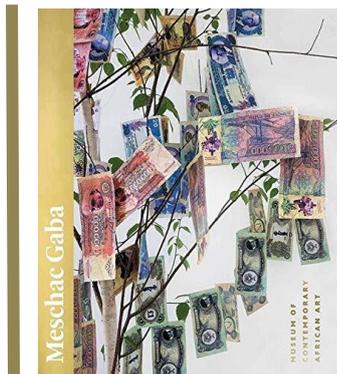


MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

MNHI – Médiathèque Abdelmalek Sayad - Mars 2021  
[mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr](mailto:mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr)

# CE QUI S'OUBLIE ET CE QUI RESTE

## Sélection art



## Catalogues collectifs

### Afriques Capitales

Exposition, Paris, La Villette, du 29 mars au 28 mai 2017 ; Lille, lille 3000, Gare Saint Sauveur, du 6 avril au 3 septembre 2017

Sous la direction de Simon Njami

Heidelberg : Kehrer, 2017, 208 p.

L'exposition *Afriques Capitales* propose de découvrir la scène artistique contemporaine africaine. Des peintures, photos, installations, vidéos, sculptures et créations sonores sont au cœur de ce parcours dédié aux grandes villes africaines. Une soixantaine d'artistes, toutes générations confondues, sont ainsi à découvrir le temps d'un voyage artistique sur le continent africain. (Editeur)

Fondation Cartier pour l'art contemporain

### Beauté Congo 1926-2015 : Congo Kitoko

Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015, 360 p.

Prenant pour point de départ la naissance de la peinture moderne congolaise dans les années 1920, le catalogue de l'exposition *Beauté Congo – 1926-2015 – Congo Kitoko* met à l'honneur l'extraordinaire vitalité culturelle de la République démocratique du Congo et retrace près d'un siècle de production artistique. Si la peinture est au cœur de cet ouvrage, la sculpture, la photographie, la musique et la bande dessinée y ont aussi leur place, offrant une opportunité unique de découvrir la diversité et la vivacité de la scène artistique du pays et de sa capitale Kinshasa. (Editeur)

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

### Africa remix : l'art contemporain d'un continent

Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou-Musée national d'art moderne, 25 mai - 8 août 2005

Paris : Centre Georges Pompidou, 2005, 339 p.

*Africa Remix*, l'art contemporain d'un continent dessine, au travers des œuvres de plus de 80 artistes africains ou d'origine africaine, un panorama des mutations identitaires, esthétiques, intellectuelles qui marquent la création bouillonnante, multiple et désormais incontournable de l'art contemporain africain. L'ouvrage

propose de découvrir les productions pluridisciplinaires, créées aussi bien sur le continent africain qu'au sein de la diaspora africaine d'Europe ou d'Amérique du Nord. Organisé en trois chapitres : Identité et histoire, Corps et esprit, Ville et terre, *Africa Remix* explore les thèmes du chaos et des métamorphoses provoqués par l'histoire et les migrations de populations, du choc causé par l'irruption d'un nouvel espace urbain dans des sociétés paysannes traditionnelles, et du syncrétisme culturel, qui font de l'Afrique un continent en mutation perpétuelle. (Editeur)

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

**J'ai deux amours : La collection d'art contemporain**

Paris : CNHI-Montag éditions, 2011, 244 p.

À l'occasion de l'exposition *J'ai deux amours*, la Cité publie le guide de sa collection d'art contemporain en constitution depuis 2005. Après un retour sur la genèse de cette collection, ce guide propose pour chaque œuvre une notice rassemblant des repères biographiques sur l'artiste et une analyse des thèmes traités et des recherches plastiques. (Editeur)

BALOJI Sammy, CEUPPENS Bambi, JEWSIEWICKI Bogumil, HUYLENBROEK Dirk

**Congo Art Works : Popular Painting**

Bruxelles : Musée Royal de l'Afrique Centrale, Racine, 2016, 185 p.

Après l'indépendance, les premières peintures populaires font leur apparition sur les murs des intérieurs congolais. Ces peintures ont été décrites comme des « conversation pieces » elles sont « en conversation » car plus qu'en tant qu'objets, elles sont importantes, d'abord, par l'image qu'elles véhiculent. Le sens attribué aux images n'est pas toujours fixé : chacun peut alors y aller de son interprétation, portant la réflexion et le débat sur les préoccupations du quotidien. Souvent considérée comme un genre colonial, la peinture populaire congolaise s'inscrit en fait dans une longue histoire du dessin en République démocratique du Congo qui précède la colonisation. (Editeur)

**For a sustainable World : Rencontres de Bamako 2011, biennale africaine de la photographie**

Rencontres africaines de la photographie

Arles : Actes Sud, 2011, 396 p.

*Les Rencontres de Bamako, biennale africaine de la photographie* initiée en 1994, sont la première et la principale manifestation consacrée à la photographie africaine, désormais une référence dans le paysage des rendez-vous de l'art contemporain. Elles sont organisées par le ministère de la Culture du Mali, en collaboration avec l'Institut français et avec le soutien de l'Union européenne. Plateforme de découvertes et d'échanges, elles ont permis la reconnaissance d'un grand nombre de photographes tels que Seydou Keita, Malick Sidibé, Samuel Fosso ou Santu Mofokeng. (Editeur)

**Global(e) resistance**

*Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 29 juillet 2020 au 4 janvier 2021, sous le commissariat de Christine Macel, Alicia Knock, Yung Ma*

Paris : Centre Georges Pompidou, 2020, 159 p.

Présentation d'une cinquantaine d'œuvres réunies pour la collection contemporaine du Centre Pompidou depuis 2013, réalisées par des artistes liés au continent africain, au Moyen-Orient ou à l'Asie autour de la thématique de la résistance à l'oppression et des inégalités. Le projet met en parallèle récits individuels, formes de résistance personnelles et traumatismes. (Editeur)

MUDINBE Valentin-Yves (préf.)

**La Biennale de Dakar : pour une esthétique de la création africaine contemporaine : tête-à-tête avec Adorno / Yacouba Konaté**

Paris : L'Harmattan, 2009, 238 p.

La biennale de *Dak'art* n'a pas vocation à fournir des images d'une Afrique créative, digne, et gagnante, mais plutôt d'afficher chaque fois sa propre version du contemporain. L'auteur, directeur artistique de la biennale en 2006, plaide aussi pour l'art contemporain africain, illustrant son existence, et indiquant qu'il peut être trouvé quelque part en Afrique. La *Dak'art* polarise, entraîne et sert de médiatrice, prouvant qu'il peut exister un système artistique sans musée formel. (Editeur)

MORINEAU Camille, ALKEMA Hanna, DE CROIX Mathilde (dir.)

### **L'Autre continent : artistes, femmes, africaines**

Exposition, Le Havre, Museum du Havre, 15 septembre-31 décembre 2016, organisée en collaboration avec la Fondation Positive planet.

Editeur : Paris : MKF éditions, 2016, 119 p.

Le continent africain voit émerger depuis la fin des années 1980 une nouvelle génération d'artistes femmes, amorçant un rééquilibrage entre les sexes et une revitalisation de la création alors que l'art africain contemporain commençait à être exposé dans les musées internationaux. *L'Autre continent* rassemble une dizaine d'artistes nées ou établies en Afrique subsaharienne travaillant des supports variés : dessin, estampe, vidéo, photographie, installation, sculpture. (Editeur)

## **Artistes et monographies**

### **Les artistes exposés**

• ISHOLA AKPO • MALIK NEJMI • BTIHAL REMLI • YMANE FAKHIR • AMINA AGUEZNAY • ZINEB SEDIRA • BADR EL HAMMAMI • ABDESSAMAD EL MONTASSIR • SAMMY BALOJI • LERATO SHADI • HAMEDINE KANE • M'BAREK BOUHCHICHI • HICHAM BENO-HOUD • MESCHAC GABA • ANUAR KHALIFI • EMO DE MEDEIROS • FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ • JOËL ANDRIANOMEARISO

#### **Ishola Akpo**

##### **Site de l'artiste**

<https://www.isholaakpo.com/>

#### **Malik Nejmi**

NEJMI Malik

##### **El Maghreb**

Rennes : L'oeil électrique, 2006

Projet photographique et littéraire, *El Maghreb* - ouvrage en trois volets - tente de retracer l'histoire d'un père, marocain, arrivé en France dans les années 70. En allant photographier le pays d'origine et la famille resté au Maroc, le fils part à la recherche d'un père muré dans le silence qu'il finit par faire revenir dans son pays natal après une très longue absence. Autour de la mémoire du père et de la quête d'identité du fils, ce récit se construit autour de trois voyages au cours desquels Malik Nejmi oscille entre déracinement et sentiment d'appartenance. (Editeur)

**Voir aussi :** <https://bit.ly/3eELYlm>

#### **Btihal Remli**

##### **Btihal Remli, la sorcière de l'image**

Dialna, 2019

Btihal Remli est une artiste visuelle qui a su décrypter une facette d'un monde nord-africain, encore très peu connu du grand public. Il s'agit du monde des Djinn, de la sorcellerie et de la voyance. Préparez-vous à vibrer en lisant cet article... - <https://bit.ly/3cBxekH>

#### **Ymane Fakhir**

##### **« La mémoire ne meurt jamais »**

Entretien avec Ymane Fakhir, réalisé par Meriem Berrada et Isabelle Renard

Hommes & Migrations n° 1332, 2021 - <https://bit.ly/3lt25Un>

FAKHIR Ymane

##### **The lion's share**

Rabat : Kulte Editions, 2017, 104 p.

Ce projet d'Ymane Fakhir associe photographie, sculpture, vidéo, graphisme et texte pour conter l'histoire d'une famille musulmane endeuillée et leur négociation des parts d'héritage. Une leçon

d'algèbre à travers laquelle l'artiste marocaine procède à l'examen de la place de la femme au sein du foyer musulman et au-delà. (Editeur)

Voir aussi : [www.documentsdartistes.org/artistes/fakhir/](http://www.documentsdartistes.org/artistes/fakhir/)

## Amina Agueznay

### Présentation de l'artiste

Loft Art Gallery - Casablanca <https://bit.ly/2Oozq77>

## Zineb Sedira

### L'espace d'un instant : Zineb Sedira = Zineb Sedira : A brief moment

Paris : Editions du Jeu de paume, 2019, 160 p.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Zineb Sedira au Jeu de Paume, qui couvre une période allant de 1998 à aujourd'hui et montre des formes aussi diverses que la vidéo, le film, l'installation et la photographie. Les cinq œuvres choisies témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les histoires orales, leur collecte, leur enregistrement et leur transmission, mais elles révèlent aussi son intérêt profond pour l'histoire postcoloniale et pour les problèmes liés à la destruction écologique globale due à la surproduction et à la circulation universelle des personnes et des biens. (Editeur)

Voir aussi : Kamel Mennour - <https://bit.ly/30JXtjh>

## Badr El Hammami

### Site de l'artiste

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/elhammami/repro.html>

## Abdessamad El Montassir

### Présentation de l'artiste

Le Cube - <https://bit.ly/3vqExUV>

Iméra - <https://bit.ly/3qP9QFs>

## Sammy Baloji

### « Il n'y a pas que la géométrie euclidienne qui raconte le monde »

Entretien avec Sammy Baloji, réalisé par Meriem Berrada, Isabelle Renard et Chloé Dupont  
Hommes & Migrations n° 1332, 2021 - <https://bit.ly/30XZAzW>

ARNDT Lotte, BONDAZ Julien, BRUN Baptiste, et al.

### Sammy Baloji : ce qui fut et ce qui sera

Rennes : Musée d'application, 2020, 112 p.

Une monographie consacrée au travail de Sammy Baloji, un photographe de la République démocratique du Congo. Il est notamment connu pour ses photomontages qui interrogent la mémoire de la violence née de la colonisation ou de l'extraction minière au Katanga. (Editeur)

Voir aussi : <https://imanefares.com/artistes/sammy-baloji/>

## Lerato Shadi

### Makhubu, Seriti Se, Basupa Tsela - Où nous en sommes selon Lerato Shadi

GENTRIC Katja

Proteus, septembre 2018, n° 14, pp. 51-64

Trois installations/performances de l'artiste sud-africaine Lerato Shadi, Makhubu (performée à plusieurs reprises depuis 2014), Seriti Se (depuis 2014 également) et Basupa Tsela (2017/2018), sont ici mises en dialogue avec une remarque faite par l'artiste dans un entretien de 2016. Shadi met en conflit deux façons de définir son identité, qu'elle perçoit comme fondamentales : la perception de soi par la phrase « I am because you are » (à positionner dans les traditions philosophiques particulières à l'Afrique du Sud) lui semble incompatible avec un « Je pense donc je suis » cartésien. Les

réponses de Shadi aux questions du public montrent que cette remarque est à interpréter dans le contexte des protestations étudiantes présentes dans toutes les discussions quant aux revendications de reconnaissance décoloniale en Afrique du Sud depuis 2015, comme elle tient également des écrits de Frantz Fanon, de Steve Biko et d'Yvette Abrahams.

<http://www.revue-proteus.com/abstracts/14-6.html>

**Voir aussi :** Lerato Shadi Mahikeng - <https://bit.ly/3eH6t00>

## Hamedine Kane

### **Hamedine Kane : « Il n'est de frontière qu'on n'outrepasse »**

PointCulture Bruxelles, publié le 13 novembre 2019 par Philippe Delvosalle

Du 27 novembre au 18 janvier, l'artiste Hamedine Kane expose au PointCulture Bruxelles. Nous l'avons rencontré pour une passionnante interview-fleuve où il évoque son parcours de migrant et d'artiste, sa pensée et son art jamais figés, toujours en mouvement et où il jette un regard non manichéen sur ce qu'il reste aujourd'hui de l'Europe des Lumières. - <https://bit.ly/3r0QZLL>

## M'barek Bouhchichi

### **The Africans**

Rabat : Kulte, 104 p, 2016

S'articulant autour d'une exposition de M'barek Bouhchichi à Rabat, cet ouvrage accueille les contributions d'une anthropologue, d'un cinéaste et d'un écrivain africains qui tentent pour la première fois d'affronter directement la blessure d'être noir au Maroc aujourd'hui. A partir d'une interrogation sur la ségrégation et les inégalités, il s'agit de maintenir vive la possibilité de convertir, par l'art et la recherche, les stigmates du racisme. (Editeur)

**Voir aussi :** Selma Feriani Gallery - <https://bit.ly/3rSA0gD>

## Hicham Benohoud

### **Des lycéens par eux-mêmes, rencontre avec Hicham Benohoud**

Montreuil (Seine-Saint-Denis) : Ed. de l'Oeil, 2002, 24 p.

Présente des clichés du plasticien, photographe et professeur d'arts plastiques marocain Hicham Benohoud. Les clichés sont le résultat d'un travail en commun réalisé en février 2002 avec des lycéens parisiens dans le but de représenter leur univers familial. (Editeur)

BENOHOUD Hicham

### **La salle de classe : photographies 1994-2000**

Montreuil (Seine-Saint-Denis) : Ed. de l'Oeil, 2001, 77 p.

Enseignant en arts plastiques dans un collège à Marrakech, au Maroc, Hicham Benohoud ponctue ses cours d'interventions courtes où il fait intervenir ses élèves selon des croquis préalablement préparés. Ce catalogue est le fruit de ce travail d'équipe, une échappatoire à toute pression sociale, religieuse et politique que lui et ses élèves ressentent fortement. (Editeur)

### **Site de l'artiste**

<http://www.hichambenohoud.com/benohoud/>

## Meschac Gaba

MIKI Akiko, HONORE Vincent

### **Meschac Gaba**

*Exposition, Paris, Palais de Tokyo, 29/01/02 - 08/09/02*

Paris : Palais de Tokyo, 2002

L'installation de Meschac Gaba est le premier des salons du Palais de Tokyo. Il est en même temps la onzième salle d'un dispositif plus vaste développé depuis 1997 par l'artiste. Le livret, publié spécialement pour l'occasion, revient sur les détournements des institutions artistiques occidentales par Meshac Gaba. (Editeur)

### **Meschac Gaba**

London : Tate, 2014, 176 p.

Interrogeant l'identité, la différence culturelle et les rapports postcoloniaux, le travail de Meschac Gaba se décline de la peinture à la sculpture, l'installation ou l'objet recyclé. À l'occasion de l'acquisition par la Tate Modern de l'œuvre Musée d'art africain contemporain conçu par l'artiste béninois entre 1997 et 2002, ce livre présente cette immense installation de douze salles, exploration critique du modèle muséal occidental.

Voir aussi : <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/5830/gaba-meschac>

### **Anuar Khalifi**

#### **Présentation de l'artiste**

<https://www.galeriejuliencaudet.com/anuarkhalifi>

### **Emo de Medeiros**

#### **Site de l'artiste**

<https://www.emodemedeiros.com/>

### **Frédéric Bruly Bouabré**

#### **Frédéric Bruly Bouabré**

*Exposition, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 1995*

Paris : RMN-Grand Palais, 1995, 72 p.

Dans le cadre de l'exposition, cinq artistes vivants exposent leur création et commentent des œuvres plus anciennes. Monographie de l'artiste.

Voir aussi : <https://bit.ly/3bP8dmR>

### **Joël Andrianomearisoa**

#### **La brise rouge du soleil, Joël Andrianomearisoa**

Paris : Ed. du Patrimoine, 2021 (à paraître)

Présentation d'une création de l'artiste malgache exposée dans le cadre naturel d'Aigues-Mortes. Son travail mobilise différents supports comme le papier ou le textile pour produire des œuvres qui se matérialisent par le dessin, la sculpture ou l'installation artistique, en privilégiant différentes nuances de noir. (Editeur)

Voir aussi : Revue noire - <https://bit.ly/3eGbgH2>

## **Pour aller plus loin...**

CALMETTES Delphine, CORDIER-LABASSE Alban

#### **Toguo / Cissé : confrontation et interférences**

Paris : A.P.R.E.S., 2011, 80 p. + DVD

En mai et juin 2010, l'artiste camerounais Barthélemy Toguo et le Sénégalais Soly Cissé sont réunis sur le continent africain pour une exposition à la Galerie de l'Institut français Le Manège à Dakar coproduite avec le Centre Culturel Français de Yaoundé. Cette expérience unique s'illustre dans le off de la 10<sup>e</sup> édition de la biennale de Dakar, *Dak'art* 2010. Au-delà d'une simple confrontation, il s'agit bien là de relever de multiples défis : susciter la rencontre physique de deux artistes du continent qui ne s'étaient croisés auparavant que dans des biennales occidentales, produire des œuvres avec des artisans et des entreprises locales, penser une scénographie pour faire réellement dialoguer les œuvres, et enfin tisser une aventure humaine forte. C'est cette aventure que ce livre-dvd tente de retranscrire. (Editeur)

CARON Sarah, FOUGERE Isabelle

#### **Odysée moderne : voyage avec les migrants clandestins, du Sahara à la Grande Bleue**

Marseille : Images en manœuvres, 2004, 111 p.

On aperçoit parfois leur visage au détour d'un reportage, lorsqu'ils sont refoulés dans leur pays d'origine ou noyés sur les plages du Sud. Mais on imagine rarement l'odyssée vécue pour parvenir en Europe et les raisons multiples qui les ont jetés sur les routes. Celle du Sahara est une des plus folles et des plus dangereuses. Pour mettre pied sur notre vieux continent, des dizaines de milliers de jeunes Africains subsahariens risquent chaque année leur peau dans le feu du désert, avant d'affronter une Méditerranée salement naufrageuse. Sarah Caron et Isabelle Fougère ont suivi leur voyage, du sud de l'Algérie aux côtes marocaines : un mélange d'aventure pure, de souffrance et de parcours initiatique. (Editeur)

DARRYL Evans

**Entre deux mondes : des Africains à Paris**

Paris : Somogy , 1997, 119 p.

Quittant son pays d'origine, l'Afrique du Sud, Darryl Evans emménage un peu par hasard dans le quartier de la Goutte-d'Or, à Paris, en 1984. Il découvre avec émotion un monde qui lui était jusqu'alors interdit, l'Afrique noire. Il décide de donner la parole à ce peuple de Paris, tantôt révolté, tantôt nostalgique, parfois détaché et qui vit, tout comme lui, entre deux mondes. Un portrait inattendu et en toute liberté de l'immigration en France. (Editeur)

MAGNIN André (dir.)

**J'aime Chéri Samba**

Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2004, 137 p. [10B 709.2 MAG]

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *J'aime Chéri Samba* présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, du 24 janvier au 2 mai 2004.

**Malick Sidibé, Mali Twist**

Paris : Éditions Xavier Barral, 2017, 296 p.

Hommage au grand photographe malien Malick Sidibé (1935-2016), l'exposition *Malick Sidibé, Mali Twist*, présentée en 2017 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, offre une plongée historique dans le Bamako des années yéyé, au temps du twist et du rock'n'roll, alors que le Mali vient d'accéder à l'indépendance. À travers plus de 250 photographies, la vaste monographie publiée à cette occasion montre comment Malick Sidibé a saisi la joie de vivre et l'élégance de la jeunesse bamakoise, que ce soit dans son studio de la rue Bagdadji ou lors des nombreuses surprises-parties qui se prolongeaient le dimanche sur les rives du fleuve Niger. (Editeur)

**Mohamed Camara**

Montreuil (Seine-Saint-Denis) : Ed. de l'Oeil , 2008

Portfolio de cet artiste malien, lauréat du prix Elan décerné par l'Agence française de développement lors des Rencontres africaines de la photographie. Le DVD présente deux films réalisés par M. Camara et un entretien inédit avec celui-ci. (Editeur)

**Seydou Keita : catalogue de l'exposition**

Paris : RMN, 2016, 223 p.

Portraitiste malien du XXe siècle, Seydou Keïta est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photographes contemporains.

Jusqu'à l'indépendance du Mali, en 1960, Seydou Keïta a réalisé plusieurs milliers de portraits de ses concitoyens : aussi ses photos constituent-elles en cela un témoignage unique sur la société malienne des années 1950. Cette grande exposition monographique permet de saisir, à travers plus de deux cents photos, l'œuvre d'un des grands talents de la photographie africaine. (Editeur)

TOGUO Barthélémy

**The Sick Opera**

Exposition, Paris, Palais de Tokyo-Site de création contemporaine (Paris) (2004)

Paris : Palais de Tokyo, Paris-Musées, 2004, 126 p. [cote : 10B 709.2 TOG]

*The Sick Opera*, catalogue monographique consacré à Barthélémy Togo, est publié à l'occasion de son exposition au Palais de Tokyo, site de création contemporaine, première grande exposition personnelle de l'artiste dans une institution à Paris. (Editeur)

VANDERLICK Benjamin

**Migrants africains à Lyon : travail et maquis**

Paris : Africultures , 2012, 128 p. [10C 778.9 VAN]

Ils viennent d'Afrique noire et sont en Europe depuis environ dix ans. Benjamin Vanderlick, ethnologue et photographe, a suivi certains de ces immigrés au travail ou dans les lieux de sociabilité communautaire à Lyon. Africains se retrouvant ensemble comme ouvriers dans une fonderie ou dans les bars africains (les « maquis ») du quartier cosmopolite de la Guillotière, l'ouvrage propose un regard et une réflexion sur deux aspects complémentaires de cette immigration contemporaine dans les métropoles d'Europe. (Editeur)