



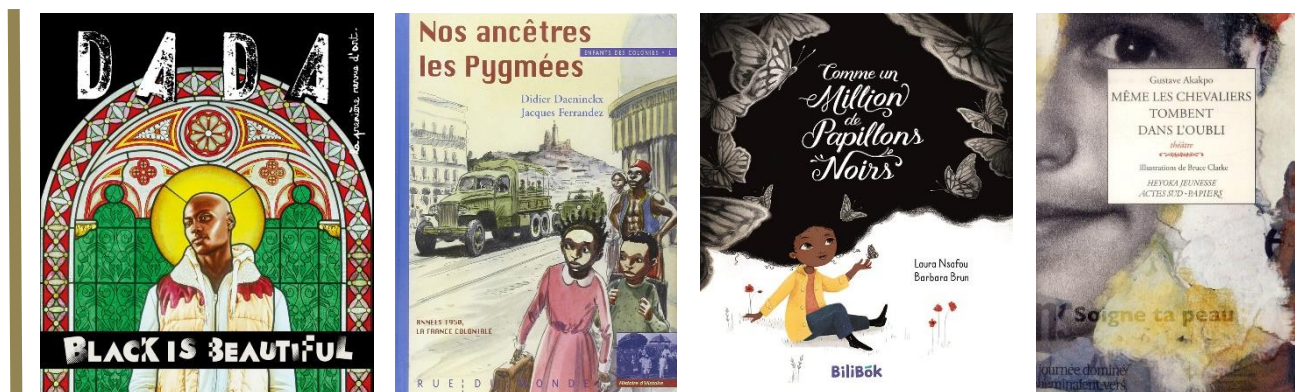
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

MNHI – Médiathèque Abdelmalek Sayad. Mars 2021
mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr

CE QUI S'OUBLIE ET CE QUI RESTE

MIGRATIONS ET DIASPORAS AFRICAINES

Sélection jeunesse



Cette sélection resserrée de littérature jeunesse est proposée en accompagnement de l'exposition « Ce qui s'oublie et ce qui reste », présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration du 9 mars au 11 juillet 2021 dans le cadre de la saison **Africa 2020**. Ces quinze références marquantes permettront à un public d'enfants et d'adolescents d'appréhender les liens historiques et contemporains tissés entre l'Afrique subsaharienne et la France. L'histoire coloniale, la participation des tirailleurs aux guerres mondiales, l'immigration et l'exil, la vie des générations issues de ces déplacements, les questions d'identité et enfin le racisme y sont abordés à travers la fiction. Deux ouvrages offrent une ouverture sur l'histoire de l'art et sur la présence des arts dits premiers au sein des musées. Ces livres sont tous disponibles en librairie.

Albums

A partir de 5 ans

HUS-DAVID Colette, DIETERLÉ Nathalie (ill.)

Chemin des dunes : sur la route de l'exil

Vanves : Gautier-Languereau, 2017, 24 p. (Les grandes thématiques de l'enfance)

Ballotée des rivages d'Afrique au chemin des dunes du Nord de la France, Talia, 7 ans, fuit le Soudan avec sa famille, en direction d'un avenir incertain. Elle vit dans la peur et l'inquiétude avant de connaître l'espoir d'un monde meilleur. Prix Unicef de littérature jeunesse 2018. (Musée national de l'histoire de l'immigration)

NSAFOU Laura, BRUN Barbara (ill.)

Comme un million de papillons noirs

Paris : Cambourakis, 2018, 34 p.

A l'école, ses camarades se moquent souvent des cheveux crépus de la petite Adé, qu'ils comparent à des papillons noirs. En interrogeant sa mère et ses tantes, elle découvre la beauté de sa chevelure. (Résumé Electre)

A partir de 10 ans

DAENINCKX Didier, FERRANDEZ Jacques (ill.)

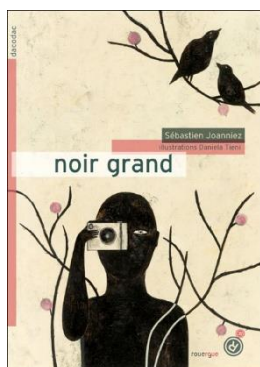
Enfants des colonies

vol. 1 : Nos ancêtres les Pygmées : années 1950, la France coloniale
Paris : Rue du Monde, 2009, 39 p. (Histoire d'histoire)

Au milieu des années 1950, Ousmane et Dialikatou, qui sont nés au Sénégal, vivent à Marseille et travaillent dans un restaurant colonial de la Cannebière. Leurs enfants, Lucie et Salam, apprennent à l'école l'histoire de France, mais leur père préfère leur parler des héros de son pays natal et de l'histoire de sa colonisation. (Résumé Electre)

vol. 2 : Le maître est un clandestin : années 1960, les années de l'indépendance
Paris : Rue du Monde, 2010, 38 p. (Histoire d'histoire)

Ousmane travaille dans un restaurant colonial sur la Cannebière. Lucie et Salam, leurs enfants, ont vu leur instituteur, M. Tarmin, être mobilisé et partir pour l'Algérie. La rétorsion sévit pour ceux qui réclament la paix en Algérie et les deux enfants ne s'étonnent pas de ne pas avoir de nouvelles de leur maître. (Résumé Electre)



JOANNIEZ Sébastien, TIENI Daniela (ill.)

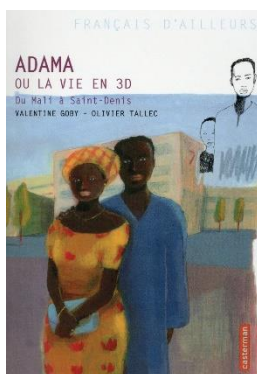
Noir grand

Arles : Rouergue, 2012, 59 p. (Dacodac)

Un jeune garçon noir vit difficilement les remarques racistes. Il a beau avoir des parents à la peau blanche, parler avec le même accent que les gens du coin et être doué pour la pêche, sa couleur le désigne comme le bouc émissaire idéal dans ce village de campagne. Il préfère alors l'école buissonnière, les champs et les rivières. (Résumé Electre)

Docu-fiction

A partir de 9 ans



GOBY Valentine, TALLEC Olivier (ill.), QUIMINAL Catherine (collab.)

Adama ou La vie en 3D : du Mali à Saint-Denis

Bruxelles : Casterman, Paris : Musée national de l'histoire de l'immigration, 2015, 63 p. (Français d'ailleurs)

En 1988, Adama Dramé, fils d'un immigré malien, est né en France, vit à Saint-Denis et ne connaît pas le Mali. Témoin de l'arrestation d'un ami de son père, sans-papiers, il s'interroge sur ce pays, qui le fascine mais que tant d'habitants cherchent à fuir. Un été son père propose de l'y emmener. Un cahier documentaire sur l'immigration malienne complète ce récit. (Résumé Electre)

Documentaire

A partir de 8 ans

Dada n° 326 : Black is beautiful

Paris : Arola, 2019, 49 p.

Un numéro consacré à la représentation des sujets noirs dans l'histoire de l'art depuis l'Antiquité ainsi qu'à la réappropriation de leur image par les artistes noirs des Etats-Unis et d'Afrique au XXe siècle. (Résumé Electre)

Romans

A partir de 6 ans

DRESSLER Sophie, OLIVIER Claire (postf.)

Le petit fétiche de Bandiagara : au Musée des arts premiers

Paris : Ecole des loisirs, 2010, 45 p. (Archimède)

Françoise, maîtresse d'école, emmène sa classe au Musée des arts premiers à Paris, pour leur parler d'immigration et d'identité nationale et internationale. Amayo décide de dessiner une sculpture dogon, du Mali, pays de ses parents. Tout à coup, celle-ci se met à chuchoter et à raconter son histoire. (Résumé Electre)

SZAC Murielle

L'expulsion

Paris : Thierry Magnier, 2017, 42 p. (Petite poche)

Enfant d'une famille immigrée vivant dans un immeuble délabré, Bintou raconte comment elle a ressenti les événements qui lui ont valu de passer à la télévision : interventions policières, expulsion musclée, mobilisation des associations et des riverains. Prix Unicef de littérature jeunesse 2016. (Résumé Electre)

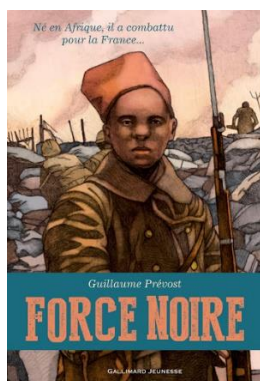
A partir de 13 ans

DESBIOLLES Maryline

Lampedusa

Paris : Ecole des loisirs, 2012, 78 p. (Médium)

A Nice, quartier Pasteur, une famille amputée du père vient d'emménager. L'aînée des deux filles évoque sa douleur et le rêve de sa mère d'aller passer des vacances sur l'île de Lampedusa. A l'école, elle rencontre Fadoun, une indocile Somalienne, qui lui raconte



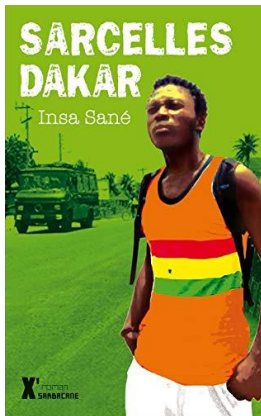
PRÉVOST Guillaume

Force noire

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2014, 294 p. (Grand format littérature)

Bakary Sakoro, un vétéran de la Grande Guerre, raconte à Alma, une adolescente fugueuse, cet épisode douloureux de sa vie. Il revient sur son engagement dans un bataillon de tirailleurs sénégalais condamné aux missions les plus dangereuses. Il revient également sur son amour pour Jeanne, la fille d'un général. Alma se passionne peu à peu pour le récit du vieil homme. (Résumé Electre)

A partir de 15 ans



SANÉ Insa

Sarcelles-Dakar

Paris : Sarbacane, 2017, 164 p. (Exprim')

Djiraël, 17 ans, a peu de rêves et beaucoup de soucis. Il partage son quotidien entre le trajet Sarcelles-gare du Nord, les filles, les combines et les petites arnaques foireuses avec son cousin Youba. Jusqu'au jour où sa mère décide de l'emmener au Sénégal, pays de son enfance, pour des retrouvailles avec son père. Premier roman. (Résumé Electre)

Nouvelles

A partir de 15 ans

MIANO Léonora, DESTAING Jérôme (éd.)

Afropean soul : et autres nouvelles

Paris : Flammarion, 2008, 121 p. (GF Etonnants classiques ; n° 326)

Originaire du Cameroun, L. Miano livre dans ce recueil de nouvelles inédites un regard très personnel sur la France, l'immigration, la précarité, la délinquance, les notions d'identité et de nation. Avec des outils pédagogiques pour faciliter la lecture et la compréhension. (Résumé Electre)

Théâtre

A partir de 9 ans

AKAKPO Gustave, CLARKE Bruce (ill.)

Même les chevaliers tombent dans l'oubli

Arles : Actes Sud, 2014, 56 p. (Heyoka jeunesse ; Actes Sud-Papiers)

La maîtresse demande à Mamadou de parler de sa culture à ses camarades. Mais lui n'a qu'une seule envie : passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Tandis que George, elle, aurait adoré qu'on lui pose cette question, car elle est blanche mais se sent africaine. (Résumé Electre)

Les ouvrages présentés dans cette sélection sont disponibles à la Médiathèque Abdelmalek Sayad.

Consultez notre [catalogue en ligne](#)