



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

JOSÉPHINE BAKER

PROGRAMMES DU CYCLE 4	
Histoire des Arts	De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930). Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) L'émancipation de la femme artiste.
Arts Plastiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : prendre part au débat suscité par le fait artistique.
EPI	Corps, santé, bien-être et sécurité : la représentation de l'être humain Information, communication, citoyenneté : l'émancipation de la femme artiste Sciences technologies et sociétés : métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.

<p>LV Anglais</p>	<p>Parler en continu : expliquer à d'autres un fait culturel</p> <p>Connaissances culturelles et linguistiques : rencontres avec d'autres cultures</p>
<p>Éducation Musicale</p>	<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune :</p> <p>analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p>
<p>Enseignement Moral et Civique</p>	<p>Construire le respect de soi : identifier Les composantes d'une identité</p> <p>Respecter autrui : comprendre le rapport à l'autre</p> <p>Reconnaître les grandes caractéristiques d'un État démocratique : le sentiment d'appartenance au destin commun de l'humanité ; Réfléchir sur la différence entre nation, nationalité et identité nationale en lien avec le sentiment d'appartenance à l'échelle d'un État.</p> <p>L'engagement ou les engagements : les formes d'engagement : politique, social, associatif. Penser l'engagement comme acte individuel et collectif.</p>
<p>Histoire</p>	<p>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) : démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres ; La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance</p>

**PROGRAMMES DU LYCÉE GÉNÉRAL
ET TECHNOLOGIQUE**

<p style="text-align: center;">LV Anglais</p>	<p>La création et le rapport aux arts : comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut faire sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ?</p> <p>Le passé dans le présent : les lieux de mémoire se sont multipliés, ils invitent à considérer que l’acte de mémoire est un devoir. Comment cette articulation du passé et du présent se manifeste-t-elle dans une aire géographique ? Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent ?</p>
<p style="text-align: center;">Enseignement Moral et Civique</p>	<p>Axe 1 : Des libertés pour la liberté Objets d’enseignement possibles : l’engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République.</p> <p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés, les libertés en débat La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d’autrui : lutte contre le racisme, l’antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l’homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d’un handicap.</p>
<p style="text-align: center;">Histoire Terminales technologiques</p>	<p>L’affirmation des totalitarismes et la guerre : la France dans la guerre : le régime de Vichy, l’occupation, la collaboration, la Résistance.</p>

ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ : ARTS	
Danse	« Le Corps en danse » « La danse entre continuité et ruptures »
Musique	Culture musicale et artistique dans l’histoire et la géographie : Authenticité vs recreation ; Musique : témoin et acteur de l’histoire.

PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL	
Enseignement Moral et Civique	<p>CAP : devenir citoyen, de l’École à la société. Premier thème : être citoyen. Liberté et démocratie. Premier thème : La liberté, nos libertés, ma liberté.</p> <p>2nde pro : liberté et démocratie. Premier thème : la liberté, nos libertés, ma liberté.</p> <p>1^{ère} pro : égalité et fraternité en démocratie Premier thème : égaux et fraternels.</p> <p>T^{le} pro : Thème annuel : s’engager et débattre en démocratie autour des défis de société.</p>
Histoire géographie	<p>1^{ère} pro : États et sociétés en mutations (XIX^e siècle-1^{ère} moitié du XX^e siècle)</p> <p>Thème1 : Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX^e siècle-1^{ère} moitié du XX^e siècle)</p> <p>Thème2 : Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945)</p>

<p style="text-align: center;">Arts appliqués et cultures artistiques</p>	<p>CAP et Bac Pro :</p> <p>Les contextes de production, d'échanges ou de création (certains courants artistiques principaux ou œuvres de références).</p> <p>Les codes formels propres aux différentes cultures.</p> <p>Les liens entre les divers champs de la création et entre les cultures (emprunts, échanges, influences, etc.).</p>

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Aquarium tropical

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3^a – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



www.palais-portedoree.fr

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques
du Musée national de l'histoire de l'immigration, reproduction interdite.

Toutes les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration sont
mises en ligne et téléchargeables librement sur le site internet :

www.histoire-immigration.fr/pedagogie