



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

Frontières
Observer les marges pour questionner le monde
Expo mobile

Bibliographie et filmographie

Littérature

GAUDÉ Laurent

Eldorado (*roman*)

Arles : Actes Sud, 2007, 237 p. (Babel ; n° 842)

Destins croisés d'un militaire sicilien chargé de la surveillance des frontières qui perdra le sens de sa mission, et d'émigrants soudanais venus tenter leur chance en Europe. Le commandant Salvatore Piracci intercepte les bateaux chargés d'émigrés clandestins qui passent entre la Sicile et l'île de Lampedusa, et dont les passagers risquent souvent la mort. Sa rencontre avec une survivante bouleverse sa vie et ses convictions. Quant à Soleiman, il décide lui aussi de partir du Soudan avec son frère Jamal, puis avec Boubakar, pour l'Europe. (Electre)

MAKAREMI Chowra (scén.), PARCIBOULA Mathieu (scén., ill.)

Prisonniers du passage (*bande dessinée*)

Paris : Steinkis, 2019, 159 p.

Kadiajou, Younes, ou encore Jana, sont des demandeurs d'asile. Arrivés à l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, ils sont maintenus pendant vingt jours en zone d'attente, la Zapi, le temps de la procédure à l'issue de laquelle ils seront admis ou renvoyés du territoire français. L'auteure, anthropologue, a enquêté sur le quotidien de ces hommes et de ces femmes au destin mouvementé. (Electre)

MIANO Léonora

Habiter la frontière : conférences

Paris : Arche, 2012, 141 p. (Tête à tête)

Léonora Miano exhorte l'Europe à sortir de la culpabilité pour se confronter objectivement à son passé et revient sur les thèmes qui traversent son oeuvre, notamment les questions liées aux identités frontalières et à l'hybridité culturelle. La frontière dit que les peuples se sont rencontrés, quelquefois dans la violence, la haine, le mépris, et qu'en dépit de cela, ils ont enfanté du sens. Cet ouvrage trace des perspectives sur la démarche esthétique de son auteur et de ses confrères, tout en s'imposant comme un manifeste politique. (Présentation de l'éditeur)

Sciences humaines et sociales

Essais et documents

AGIER Michel, ALIOUA Mehdi, GOUYOT Madeleine-Benoît et al.

Frontières (*catalogue*)

Exposition, Paris. Musée de l'histoire de l'immigration. 2015-2016

Paris : Magellan, Musée national de l'histoire de l'immigration, 2015

Cet ouvrage interroge l'histoire des frontières comme limites géographiques entre états depuis le 19^e siècle. Une vingtaine d'articles de spécialistes analysent leur matérialisation dans l'espace et leur institutionnalisation. Quelles conséquences sur les rapports que les pays entretiennent entre

eux et sur les flux migratoires ? Quel impact sur les villes, les populations, les activités humaines localisées sur les frontières, Un focus particulier sur l'espace méditerranéen fait écho à l'actualité...

TERTRAIS Bruno, PAPIN Delphine

L'atlas des frontières : murs, conflits, migrations,

Paris : les arènes, 2016

Crise des migrants, Brexit, conflits en chaîne au Moyen-Orient, tensions asiatiques, mur entre le Mexique et les États-Unis : la question des frontières est plus que jamais d'actualité.

Mais savons-nous vraiment ce qu'est une frontière ? Il y a des frontières que l'on traverse aisément et d'autres infranchissables, il y a des frontières visibles et d'autres invisibles, il y a des frontières politiques, économiques, culturelles... Ce premier atlas consacré aux frontières aide à mieux comprendre les enjeux qui se cachent derrière ces lignes qui séparent ou relient les peuples.

Bibliothèque des frontières (collection de titres parus aux éditions *Le Passager clandestin*)

Pour penser la violence des frontières contemporaines et réinventer les politiques d'asile et l'hospitalité.

À partir d'enquêtes approfondies menées par une quarantaine de chercheurs.se.s dans les grandes villes européennes et du pourtour méditerranéen, cette collection dirigée par Michel Agier et Stefan Le Courant permet de comprendre ce que les frontières contemporaines font aux migrants et à l'Europe. Dernier titre paru et septième du nom : *Le manège des frontières : criminalisation des migrations et solidarités dans les Alpes-Maritimes*, ObsMigAM, 2020

Articles et revues

Les frontières

Hommes & migrations, N° 1304 octobre-novembre-décembre 2013

La réalité des frontières semble s'être inversée : alors que les États contrôlaient leurs frontières en les fermant de l'intérieur, le droit de sortie s'est généralisé mais le droit d'entrer ailleurs est devenu de plus en plus difficile pour les deux tiers de la population de la planète. Ces frontières sont multiples, ayant chacune leur logique, leur efficacité et leurs périmètres : imaginaires, imaginées et mises en œuvre avec la chute du « rideau de fer », dans le cadre de l'Europe de Schengen, contrôlée par Frontex, documentée par Eurodac.

Cinéma

Welcome

Un film de Philippe Lioret

France, 2009, fiction, 110 min

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître-nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.

Les messagers

Un film de Laetitia Tura et Hélène Cruzillat

France, 2014, documentaire, 70 min

Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort, qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière. "Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ?" Les Messagers se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe.