

Colloque international / *International conference*

**DONNER À VOIR L'HISTOIRE SOCIALE DES MIGRATIONS :**  
**CONTENUS, SCÉNOGRAPHIES, MÉDIATIONS**  
*DISPLAYING THE SOCIAL HISTORY OF MIGRANTS:*  
*CONTENT, SCENOGRAPHY, PUBLIC ENGAGEMENT*

Paris, France

14-15 février 2022 / *February 14-15, 2022*

14 février/*Feb. 14*: “La Vie HLM,” 8 allée Charles-Grosperin, 93300 Aubervilliers  
(métro “Fort d’Aubervilliers”)

15 février/*Feb. 15*: Salle 100, Centre des colloques, Campus Condorcet, Paris-Aubervilliers  
(métro “Front populaire”)

Coordinateurs / *Conveners* :

- Fabrice Langrognet, Ph.D.

Affiliation: CHS, Université Paris 1 & Institut Convergences Migrations

[fabrice.langrognet@univ-paris1.fr](mailto:fabrice.langrognet@univ-paris1.fr)

- Muriel Cohen, Ph.D.

Université du Mans (Temos) & *fellow* de l’Institut Convergences Migrations

[muriel.cohen@univ-lemans.fr](mailto:muriel.cohen@univ-lemans.fr)

Ce colloque est consacré aux questions de (re-)présentation muséographique de l’histoire sociale en général, et de l’histoire sociale des migrations en particulier. En point de mire, l’identification et la discussion critique des pratiques qui peuvent le mieux transmettre des contenus historiques en la matière et toucher un large public. Quelles approches sont les mieux à même d’amener les visiteurs à comprendre, à ressentir et à se projeter dans la vie quotidienne des familles ouvrières et migrantes du passé ? Quelles sont les difficultés que présentent la conception et la médiation de contenus d’histoire des migrations ? Comment refléter les apports de l’historiographie et produire une narration inclusive ? Enfin, nous réfléchirons aux modalités permettant d’impliquer des personnes issues des migrations dans le processus muséographique lui-même.

*This conference addresses issues of display and reception, in a museum context, of social history in general and the social history of migrations in particular. The objective is to identify and discuss practices that can best carry across historical contents and reach a broad audience. What are the most suitable approaches to make visitors understand, feel, and project themselves into, the social life of working-class and migrant families of the past? What are the risks associated with the conception and mediation of migration history contents? How should that history be told in order to convey the diversity and inclusivity of historiographical narratives? In what way can people from working-class and migrant backgrounds be included in the exhibition process itself?*

## PROGRAMME PROVISOIRE / PROVISIONAL SCHEDULE

JOUR 1/DAY 1: lundi 14 février 2022 / Monday 14 February 2022:

**14:30-16:30** Visite de l'exposition *La vie HLM* (visite guidée en anglais et en français)  
*Private visit of the La Vie HLM exhibition (guided visits in English and French).*

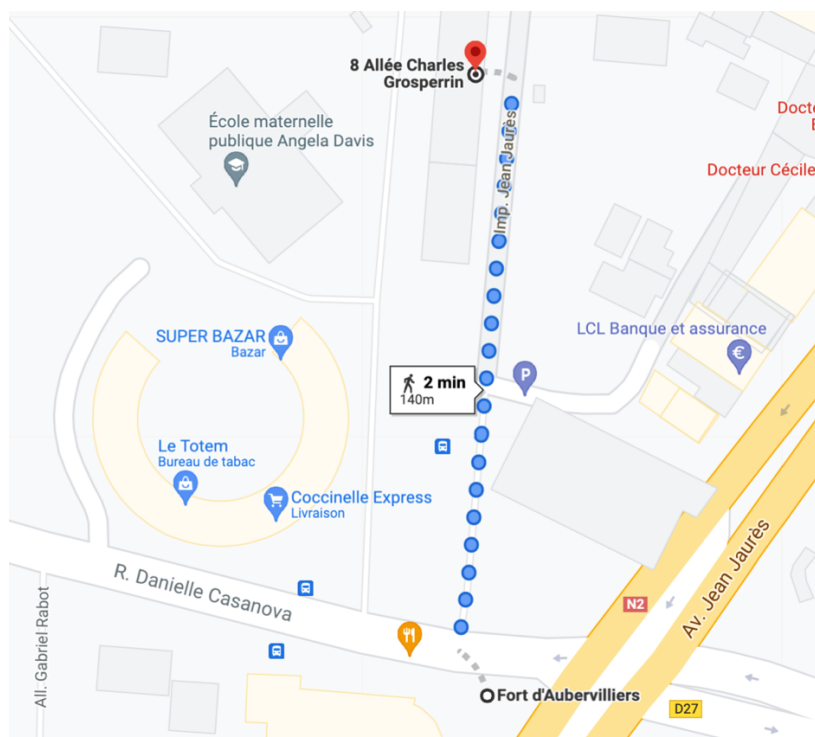
**16:45-18:15** Échange autour de l'exposition et présentation du projet de l'AMuLoP par Muriel, Fabrice et les autres membres du commissariat de l'exposition.  
*Conversation around the exhibition and presentation of the broader AMuLoP project by Muriel, Fabrice and the other members of the curators' team.*

**18:15-19:15** Cocktail.

Rendez-vous à **14h30 précises** à l'adresse de l'exposition :  
*Appointment at 2:30pm sharp at the exhibition's address:*

**8, allée Charles-Grosperin,  
93300 Aubervilliers,  
appartement 144/AMULOP (interphone/doorbell 144 AMULOP)**

**Comment venir/directions:** metro stop "Fort d'Aubervilliers" (line 7), sortie 4 Danielle Casanova, then go to the right-hand side of the building with the big "Tout Monde" mural (2-min walk)



NB: more info about the exhibit on [www.laviehlm-expo.com](http://www.laviehlm-expo.com) and [www.amulop.org](http://www.amulop.org).

JOUR 2/DAY 2: Mardi 15 février / Tuesday 15 February 2022

9:00-9:20 Collation de bienvenue. *Welcome tea & coffee*

**9:20 Introduction:** Muriel Cohen & Fabrice Langrognet.

**9:30-11:00 Décentrer la maison-musée par la microhistoire des classes populaires**  
*Decenter the historic house model through working-class microhistories*

Modérateur/*chair*: Andréa Delaplace, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

- Annie Polland, director of the Tenement Museum, New York, USA
- Anna Cossu, curator of Susannah Place Museum in Sydney, Australia (online)
- Charlotte Holmes, urban and social history curator at the National Trust, in charge of the Back to Backs Museum in Birmingham, UK

**11:15-12:45 Refléter les évolutions historiographiques dans la démarche muséale**  
*Integrate historiographical evolutions into the exhibition process*

Modératrice/*chair*: Claire Zalc, CNRS – ENS, France

- Paul Van de Laar, ESHCC, former director of the Museum Rotterdam, Netherlands
- Yann Scioldo-Zürcher-Levi, CNRS-EHESS, France
- Francesca Lanz, University of Lincoln, UK (online)
- Marianne Amar, Musée national de l'histoire de l'immigration, France

12:45-14:15 Buffet

**14:15-15:45 Concevoir une exposition inclusive : scénographie et médiation**  
*Devise an inclusive exhibition: scenography and mediation*

Modératrice/*chair*: Marina Chauliac, CNRS-EHESS/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

- Julia Devlin, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg, Germany
- Lisa Lee, University of Illinois at Chicago, director of the National Public Housing Museum, USA
- Suzanne MacLeod, University of Leicester, UK (online)

**16:00-17:30 Le public et la réception : que reste-t-il après une exposition ?**  
*Audience and impact: what mark does an exhibition leave?*

Modérateur/*chair*: Angéline Escafré-Dublet, université Lumières Lyon-2, France

- Joanne Burgess, université du Québec, Montréal, Canada
- Linda Boukhris, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- Susie Symes, chair of the Museum of Immigration and Diversity, London, UK

**17:45-18:15 Allocution de clôture / Keynote address**

- Pap Ndiaye, Directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée (Musée national de l'histoire de l'immigration, Aquarium tropical), Paris, France.

*NB: the proceedings will be entirely carried out in English, and a simultaneous translation will be available.*