

Paris-Londres Music Migrations (1960-1980)

Expo mobile

Bibliographie et filmographie

Littérature

KUREISHI Hanif

Le bouddha de banlieue

Paris : 10-18, 1993, 420 p.

Traduit de l'anglais par Michel Courtois-Fourcy (Domaine étranger ; n° 2365)

Dans le Londres du début des années 70, entre blousons noirs vieillissants, rockers et skinheads, Karim, né de père pakistanais et de mère anglaise, se cherche, multiplie les exploits sexuels et se débat dans des relations familiales complexes. (Electre)

CHAREF Mehdi

Le Thé au Harem D'Archi Ahmed

Paris : Mercure de France, 1983, 192p.

Drôle de thé ! Thé à la boue, thé au béton. Drôle de harem ! Boue des bidonvilles, béton des HLM.

Tout ce que nous ne savons pas, et ne voulons pas savoir, sur comment ne pas vivre en lisière de Paris, Madjid et ses potes, des seize à dix-huit ans, nous le disent comme personne jamais ne l'a dit.

Sciences humaines et sociales

Essais et documents

ESCAFRE-DUBLET Angéline, EVANS Martin, MALFETTES Stéphane (sous la direction de)

Paris-Londres : musique migrations (*catalogue*)

Exposition. Paris, Musée de l'histoire de l'immigration, du 12 mars au 2 septembre 2019

Paris : Musée national de l'histoire de l'immigration, 2019, 200 p.

Présentation du rôle joué par la musique dans la création de l'identité multiculturelle de Paris et de Londres. Les contributeurs démontrent comment cet art a permis aux migrants de se faire entendre et de se créer une place dans l'espace public de ces deux villes.

LETTS Don, NOBAKHT David

Culture Clash : Punk, rockers, Big Audio Dynamite, dreadlocks et vidéo

Paris : Rivages, 2010, 248 p. (Rivages rouges)

Autobiographie de ce réalisateur et musicien anglais d'origine jamaïcaine qui, depuis la fin des années 1970, a initié quantité de métissages musicaux et amorcé de véritables chocs des cultures. Des années punks aux années sampling, une page d'histoire du rock anglais. (Electre)

WIDGERY David

Beating Time: Riot 'n' Race 'n' Rock 'n' Roll

Londres : Chatto & Windus, 1987, 128 p.

Le 4 mai 1978, le tailleur bengali Altab Ali a été poignardé dans l'est de Londres. Beating the time retrace la mobilisation dénonçant ce meurtre qui a mobilisé un demi-million de personnes - des punks aux parsons. Rock against racism a utilisé la culture électronique moderne dans ses luttes, et ses concerts ont constitué de formidables moments d'engagement contre le racisme des temps modernes. (Editeur)

Articles et revues

Paris-Londres : l'art de la contestation

Hommes & migrations, N° 1325 avril-juin 2019

Paris et Londres sont aujourd'hui deux métropoles dont l'identité est étroitement liée à la diversité. Malgré des évolutions urbaines différentes, elles ont accueilli à partir des années 60 des migrations en provenance de leurs anciennes colonies qui ont marqué leurs territoires durablement. En relation avec l'exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration Paris-Londres. Music migrations (1962-1989), ce numéro explore cette histoire connectée des relations que ces deux anciennes capitales d'Empire ont eu avec les migrations post-coloniales et leurs effets sur les scènes militantes et artistiques.

Londres et ses migrations

Hommes & migrations, N° 1326 juillet-septembre 2019

A l'occasion de l'exposition Paris-Londres, Music migrations, la revue expose la manière dont Londres, ancienne métropole d'empire est devenue un des principaux carrefours migratoires de l'Europe. Ce glissement progressif d'une immigration coloniale vers une immigration européenne plus qualifiée est analysé sous l'angle de la cartographie des quartiers, la sociologie des flux migratoires, de l'insertion sur le marché du travail et des politiques publiques. Le Brexit annonce un retrait du système migratoire européen au profit d'une ouverture de Londres sur le monde.

Cinéma

Rock against Police

Un film de Nabil Djedouani

France, 2019, documentaire, 19 min

Au début des années 80, les expulsions de jeunes immigrés et les meurtres en banlieue française, commis par la police ou de simples citoyens, se multiplient. En réaction, un réseau informel se constitue pour réagir collectivement en organisant une série de concerts intitulés Rock Against Police dans les cités.

L'initiative prend de l'ampleur. À travers la rencontre des militants et d'acteurs du mouvement Rock Against Police, se nouent les fils de la petite et de la grande Histoire.

Rock Against Police explore cette mémoire dissipée mais pourtant bien vivante de la banlieue française.

Menfi

Créée dans le cadre de la résidence "Frontière" 2019 Menfi (L'exilé) associe le compositeur Nadir Moussaoui (Kasbah) au réalisateur Nabil Djedouani dans une performance audiovisuelle où les images des luttes de l'immigration rencontrent les sons des machines de Kasbah et tentent un dialogue entre musique et cinéma, entre passé et présent.