



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

---

PARCOURS DE VISITE AUTONOME

# JUIFS ET MUSULMANS DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS

---



DÉPARTEMENT DE LA PÉDAGOGIE

Véronique Servat

L'exposition « Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours » propose de **réexaminer l'histoire relationnelle de ses deux populations avec la France**, d'abord dans le cadre du Maghreb colonial puis dans celui du temps postcolonial.

Plutôt qu'un face à face, on réfléchira donc tout au long du parcours en termes de **relations triangulaires**.



Kader Attia, *Big Bang*, Paris, 2005  
Métal, résine, miroirs, ø 170 cm

Kader Attia a grandi à Paris et Alger, a passé plusieurs années au Congo et en Amérique du Sud, et vit à Berlin. À la croisée de multiples cultures, son travail artistique porte sur les histoires et les mémoires marquées par les conflits et la domination. Depuis une dizaine d'années, il mène une recherche autour de la réparation, en partant des notions d'aliénation culturelle et de quête d'identité.

*Big Bang* est une boule à facettes qui accueillait le visiteur de la Nuit blanche, en 2005, dans la cour d'honneur de l'hôtel de Saint-Aignan au Musée d'art et d'histoire du judaïsme. Le globe est couvert miroirs, en forme de croissant et d'étoile de David, symboles du judaïsme et de l'islam. Habituellement utilisés sur les drapeaux nationaux, il fait écho aux conflits contemporains. Activé par un moteur qui le fait tourner lentement sur lui-même et éclairé par des projecteurs, il fait défiler sur les façades des reflets d'étoiles et de croissants. Ces éléments entrelacés forment une grande sphère chatoyante qui ressemble à une boule disco, un astre de planétarium ou à une météorite menaçant la Terre. Son titre fait allusion à la théorie scientifique du Big Bang, qui contredit les récits mythologiques et religieux de la création.

Attia installe, comme souvent, une tension entre les traditions religieuses et les images profanes, entre hédonisme et consumérisme. *Big Bang* rappelle les racines communes des cultures juive et musulmane et alterne entre réconciliation et diffraction, à travers les reflets produits par les innombrables miroirs.

Sébastien Gökalp,  
directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration

## AVANT DE COMMENCER...

Les relations **entre juifs et musulmans dans la France actuelle** sont presque toujours vues comme un face à face entre **deux communautés « ennemies »**.

Pourtant, une **riche et longue histoire lie les deux groupes** ; une histoire dans laquelle la **France**, en tant qu'état, **a joué un rôle majeur**.

En revisitant l'histoire des **relations de ce trio**, de l'époque coloniale à aujourd'hui l'exposition entend leur redonner **épaisseur, variété et complexité, pour mieux se défaire des idées reçues**.

## QUEL EST LE CADRE GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE L'EXPOSITION ?

### Carte du prologue

#### Au nord :

La France métropolitaine de 1830 à nos jours.

#### Au sud :

Trois pays d'Afrique du Nord où vivent des juifs, des musulmans, des berbères, des européens et d'autres populations que la France va coloniser\*

Nom du pays :

Début de la colonisation française :

Fin de la colonisation française :

Nom du pays :

Début de la colonisation française :

Fin de la colonisation française :

Nom du pays :

Début de la colonisation française :

Fin de la colonisation française :

---

Coloniser : s'emparer d'un pays pour en faire une colonie. L'Algérie est une colonie de peuplement organisée en département français avec une migration importante d'européens.

Protectorat : cas de la Tunisie et du Maroc. Bien que colonisées, les institutions existantes sont maintenues.

---

## QUELLES PRÉSENCES JUIVES ET MUSULMANES EN FRANCE AVANT 1830 ?

### Salle du prologue



Combien de Juifs vivent en France au 19<sup>e</sup> siècle ?

Quelle liberté leur est octroyée ?



À la même époque on ne peut quantifier la présence musulmane en France, trop faible et intermittente.

On a toutefois les traces du passage ou de la présence de certaines personnes. Qui sont-elles ?

### AVANT 1830...

La présence de **communautés juives en France est ancienne**. En **1791**, la révolution française leur a octroyé le statut de **citoyens**.

La **présence musulmane**, en revanche, est à cette époque **intermittente et difficilement chiffrable**. On en possède pourtant **quelques traces**.

## ❖ 1860-1914 : ENSEMBLE MAIS DIFFÉRENTS DANS LA SOCIÉTÉ COLONIALE

### Ensemble dans la société coloniale :

La **conquête** de l'Algérie par la France est un long processus. En même temps que les troupes françaises **soumettent militairement les populations locales**, elles établissent des **contacts**. Le processus aboutit à une **transformation des relations** entre juifs et musulmans.

### Partie droite de la salle :

Combien de juifs et de musulmans vivent en Algérie avant la conquête française ?

-  
-

Recherchez trois moyens ou outils utilisés par les français pour connaître l'Algérie et ses populations ?

-  
-  
-

### AVANT DE COMMENCER...

**Avant 1830**, l'Afrique du Nord est sous **influence Ottomane**.

L'**Islam** est la **religion du pouvoir**.

### Juifs et chrétiens

vivant sous cette autorité sont **dhimmis** : ils bénéficient d'un **statut de protection en échange** de leur soumission à l'Islam et d'une **taxation personnelle**.

**1830** : L'armée française s'empare de la régence d'Alger.

**1847** : Les forces armées locales de l'émir Abd el-Kader qui résistent à la conquête française sont battues.

**1848** : La partie nord de l'Algérie, conquise par la France devient 3 départements français. La loi s'y applique comme en France.

## DIFFÉRENTS PAR LE STATUT

Dans la **société coloniale**, **juifs et musulmans** sont désignés par le même terme : celui d'**indigène**.

Toutefois, le **statut des indigènes juifs d'Algérie** est bientôt modifié sous l'impulsion des **juifs** qui vivent alors en **France métropolitaine**.

Par cette démarche, ils escomptent **améliorer les conditions d'existence** de celles et ceux qui vivent de l'autre côté de la Méditerranée.

Par ailleurs, en **1889**, la loi de **naturalisation des étrangers** permet à ceux qui vivent en Algérie, surtout italiens et espagnols, de **devenir français**.

## Mais différents dans la société coloniale :

### Partie gauche de la salle :

Le nom et la date du décret qui modifie le statut des juifs d'Algérie :

Recopiez la partie du décret qui définit ce nouveau statut :



Les **musulmans**, de leur côté, restent des « indigènes non naturalisés » soumis aux lois spécifiques de l'**indigénat**.

Repérez un passage de l'arrêté sur l'**indigénat** qui montre que les dispositions qu'il contient **diffèrent de la loi** commune appliquée à tous les français. Recopiez les expressions qui illustrent cette différence :

## Partie au fond de la salle



Date de l'œuvre :

Nom de l'école :

Lieu représenté :



Date de l'œuvre :

Nom de l'école :

Lieu représenté :

Décrivez rapidement les conditions et sujets d'enseignement :

## DIFFÉRENTS PAR L'ÉDUCATION

**Avant l'arrivée des français**, indigènes juifs et musulmans fréquentent des **écoles religieuses de quartier**. **L'analphabétisme** est important (60% d'hommes analphabètes en Algérie avant la conquête).

Aux colonies, et donc en Algérie, **l'école** est le lieu où doit s'exercer la « **mission civilisatrice de la république française** ».

Pourtant, ce **système ne concerne pas tout le monde**, et à côté se développent **d'autres structures d'enseignement** qui contribuent à différencier les populations vivant en Afrique du Nord.

## DIFFÉRENTS PAR L'ÉDUCATION

À partir de 1883, **les lois scolaires de Jules Ferry** qui rendent l'école laïque, obligatoire et gratuite s'appliquent en Algérie. Elles **ne concernent que les européens** qui bénéficient du meilleur enseignement.

Un système différencié se met en place.

Dans les **communes où résident de nombreux français et européens**, l'école publique est ouverte aux enfants européens et indigènes, mais dans les classes de plus de 25 **élèves musulmans** c'est un **maître indigène** qui enseigne.

Dans les **communes indigènes**, des écoles préparent les enfants musulmans à un **certificat d'études indigène** avec un maître indigène **sans obligation scolaire**.

### Partie droite de la salle



Date de la photographie :

Nom de l'école :

Lieu représenté :

Qui est scolarisé ?

À quoi devinez-vous que le modèle suivi est celui de la France ?



Date de la photographie :

Nom de l'école :

Lieu représenté :

Qui est scolarisé ? Quelles sont les conditions d'étude ?

**L'ENTRE-DEUX-  
GUERRES,  
ENTRE DIALOGUES  
ET PÉRILS**

**Juifs et musulmans**  
venus des **colonies**  
françaises **du Maghreb**  
font ensemble mais diffé-  
remment **l'expérience**  
**de la Grande Guerre.**

La 1<sup>ère</sup> guerre mondiale  
marque le **début d'une**  
**émigration ouvrière**  
importante originaire  
du **Maghreb vers la**  
**France.**

❖ **1914 – 1939 :**  
**ENGAGÉS DANS LE PROJET**  
**IMPÉRIAL FRANÇAIS**

**Quelle expérience de**  
**la Grande Guerre pour les juifs**  
**et musulmans des colonies**  
**d'Afrique du Nord ?**



**Partie gauche de la salle :**

Combien de juifs venus du Maghreb ont  
combattu sous le drapeau français durant le  
1<sup>er</sup> conflit mondial ?

Selon quelle modalité y participent-ils ?

Combien de musulmans venus du Maghreb  
ont combattu sous le drapeau français durant  
le premier conflit mondial ?

Selon quelle modalité y participent-ils ?

Relevez quelques traces exposées  
de l'engagement des uns et des autres durant  
cette période :

## Quelles relations entre juifs et musulmans du Maghreb colonial les arts permettent-ils ?

Fond de la salle :

### Autour de la musique

Quels artistes nouent des relations ?

- et

- et

À quelles fins ? Que font-ils ou produisent-ils ?

-

-

-

### Autour du théâtre

Quels artistes nouent des relations ?

- et

Que font-ils et qu'apporte leur travail ?

### Autour de la peinture

Quels artistes nouent des relations ?

-

Quelle courant de peinture naît de leur rencontre ?

## RENCONTRES ARTISTIQUES

Les années d'entre-deux-guerres sont celles du développement de nouvelles techniques (**cinématographe**) et de nouveaux médias (**radio**) qui permettent de **populariser** davantage les **artistes** et leurs **œuvres**.

Théâtre, musique et chanson, cinéma et littérature, peinture sont des **espaces de rencontre, de dialogue** et de **productions originales associant juifs et musulmans** dans le **Maghreb colonial** de l'entre-deux-guerres.

L'arrivée au pouvoir de **régimes autoritaires et antisémites en Europe** pèse sur la vie politique française et celle de ses colonies qui connaissent, en la matière, des **épisodes violents tels que le pogrom de Constantine en 1934** (partie droite de la salle).

## **SOUS LE RÉGIME DE VICHY**

La **défaite française** et la **politique de collaboration antisémite** du Maréchal **Pétain** vont bouleverser les relations existantes entre juifs et musulmans, en Algérie notamment.

Les **mesures prises contre les juifs** ne produisent pas les résultats espérés. En effet, Pétain n'obtient pas le large soutien des **musulmans**. Ce dernier ne leur accorde en effet **aucun droit supplémentaire** au cours de cette période.

Le période de la guerre acte **la rupture entre la France et les juifs** des colonies d'Afrique du Nord et attise les **aspirations à l'indépendance des musulmans** dont la situation globale change peu en dépit d'une importante **participation au conflit sous les drapeaux alliés**.

## **❖ 1939 -1945 : DANS LE CHAOS DE LA GUERRE**

### **Partie droite de la salle**

Retrouvez à quoi correspondent ces deux dates clés de la politique antisémite de Vichy en Algérie.

**Juin 1940** : défaite française face à l'Allemagne nazie.

**Juillet 40** : Le Maréchal Pétain gouverne la France avec les pleins pouvoirs.

**3 Octobre 1940** : (*déduisez la date à l'aide du texte pour trouver la loi correspondante*)

**7 octobre 1940** :

**22 juillet 1941** : loi qui autorise la confiscation des biens juifs.

**Novembre 42** : débarquement allié en Afrique du Nord.

**Mars 1943** : L'égalité républicaine est rétablie en Algérie.

**Octobre 1943** : Rétablissement du décret Crémieux.

## ❖ 1947-1967 : NOUVEAUX ÉTATS, NOUVEAUX DESTINS ?

**Quels horizons après le chaos de la guerre ?**

**Partie droite de la salle :**

Le nom de l'état dont la naissance modifie les relations entre juifs et musulmans et la date de sa création :

Donnez quelques éléments d'explication qui permettent de comprendre en quoi la naissance de cet état change les relations entre juifs et musulmans ?

**Partie gauche de la salle :**

Trouvez les noms de trois femmes unies pour dénoncer les tortures pratiquées par l'armée française en Algérie

La combattante algérienne du FLN :

Son avocate juive tunisienne :

Une intellectuelle française qui fait campagne pour les soutenir :

### NOUVEAUX ÉTATS

L'après **2<sup>nd</sup>e guerre mondiale** est un temps d'importants **bouleversements politiques internationaux** liés au conflit qui vient de s'achever.

Les **aspirations à l'indépendance** des peuples colonisés s'affermissent. En **Algérie**, le refus de la France de les satisfaire plonge le pays dans une **guerre** où se multiplient les **violences et exactions** mais aussi des **formes inattendues de solidarité**.



## NOUVEAUX DESTINS

Entre 1947 et 1967 :

À l'été 1962, **800 000** colons **français se rapatrient d'Algérie.**

Leur accueil difficile diffère toutefois de celui réservé aux **harkis**, abandonnés après avoir combattu aux côtés de l'armée française.

À l'issue du conflit

**230 000 juifs du Maghreb vivent en France**, d'autres ont gagné **Israël**. Le nombre de **juifs** est désormais **très faible dans le monde arabe.**

**2 millions de paysans** algériens sont **déplacés** de leurs villages durant le conflit. Nombre d'entre eux gagnent la **France métropolitaine**. Durant la guerre la présence de **l'immigration algérienne passe de 200 000 à 400 000** individus.

## Partie gauche de la salle :

Quels documents illustrent les conditions dans lesquelles les français(e)s sont rapatrié(e)s d'Algérie ? Notez leur références (nature, auteur, date) et décrivez-les rapidement :

## Partie droite au fond de la salle :

Que découvrez-vous des conditions d'accueil et de vie des immigrés maghrébins en France ?

---

Harkis : troupes auxiliaires de l'armée française composées de combattants algériens avant et surtout pendant la guerre d'indépendance.

Rapatriés : expression désignant les européens et juifs d'Algérie qui quittent le pays au moment de son indépendance.

---

## Partie gauche de la salle :

Comment l'artiste Louise Narbo montre-t-elle le traumatisme subi du fait de l'exil ?

Quels artistes ou œuvres sont montrées dans l'exposition pour illustrer la nostalgie née de l'exil ?

## **DIASPORAS, IMMIGRATION, EXIL**

Avec **l'exil vers la France métropolitaine**, une certaine **nostalgie d'un monde perdu** s'empare de celles et ceux qui ont traversé la Méditerranée.

**Dispersées** les populations française, juives et musulmanes de l'ancienne France coloniale cherchent par différents moyens à **conserver la mémoire de leurs vies ou relations antérieures**.

## **POLITISATION DES IDENTITÉS :**

**Le conflit israélo-palestinien** a largement contribué à fracturer, à cliver les relations entre juifs et musulmans en France.

La **recherche conjointe de solutions communes** a cédé le pas au fur et à mesure de son durcissement à une **exacerbation des tensions** entre les deux populations y compris parmi les jeunes générations.

## **❖ 1967 ET APRÈS ? : ÉLOIGNEMENT ET OUBLI, VERS D'AUTRES DESTINS**

### **Qu'est-ce qui caractérise les relations entre juifs et musulmans dans la France d'aujourd'hui ?**

Des identités qui se projettent dans le conflit israélo-palestinien.

#### Souvent pour s'opposer :

Choisissez dans la salle un document qui illustre cet aspect des relations entre juifs et musulmans en France.

Présentez-le (Titre, auteur, nature, date) :

Justifiez votre choix :

#### Et parfois pour s'unir :

Choisissez dans la salle un document qui illustre cet aspect des relations entre juifs et musulmans en France.

Présentez-le (Titre, auteur, nature, date) :

Justifiez votre choix :



Deux œuvres cinématographiques évoquent la société française multiculturelle et multiconfessionnelle avec ses héritages coloniaux dans cette section de l'exposition.

Présentez-les (Titre, auteur, nature, date) :

Que racontent-ils ?

Quels territoires de la région parisienne l'exposition a-t-elle choisi d'exposer pour illustrer et observer aujourd'hui la coexistence de populations juives, musulmanes et françaises ?

## **SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE ET TERRITOIRES PARTAGÉS**

La **société multiculturelle française** conserve de nombreux **héritages de l'époque coloniale**, il s'y rejoue aujourd'hui des **relations triangulaires entre français, juifs et musulmans, issues de cette époque.**

Les **espaces de dialogue** existent mais **se réduisent** de plus en plus encombrés par les **héritages d'un passé colonial non soldés** et les **tensions du présent.**

## REJETS ET DISCRIMINATIONS

**Tensions internationales, crise économique, inégalités sociales**, et pénétration grandissante des **idées d'extrême droite** dans l'hexagone permettent une **expression** de plus en plus **libérée, médiatisée**, des phénomènes de **rejet**.

**Stéréotypes, essentialisation des identités, stigmatisations** diverses nourrissent les **discriminations**, et débouchent sur des **violences** de plus en plus dramatiques.

Des violences, tensions et formes de discriminations qui traversent toute la société française, mais dont juifs et musulmans sont particulièrement les cibles :

Nommez les formes de discriminations qui correspondent aux archives suivantes (attention parfois vous pouvez les cumuler) :

Sondage publié dans « Droit et liberté » (1967)

Photographies de Carpentras (1990)

Archives de l'INA : « L'affaire du foulard de Creil » (1989)

---

Stéréotypes : représentation figée et réductrice d'une personne.

Stigmatisations : action ou parole qui transforme une caractéristique d'une personne en une marque négative ou d'infériorité.

Essentialisation : représentation d'un individu ou groupe d'individu uniquement au moyen uniquement par ses différences.

---

Après ce long parcours, vous êtes invité(e)s à vous asseoir pour écouter les collégien(ne)s de Sarcelles.

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

### PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**Musée national de l'histoire de l'immigration**

**Aquarium tropical**

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3<sup>a</sup> – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par  
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



**[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)**

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : [info@palais-portedoree.fr](mailto:info@palais-portedoree.fr)

[education@palais-portedoree.fr](mailto:education@palais-portedoree.fr)

## HORAIRES

**Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.**

**Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.**

*Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.*

*Fermé le lundi et les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai.*

*Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.*

---