

**L'ENTRE-DEUX-
GUERRES,
ENTRE DIALOGUES
ET PÉRILS**

Juifs et musulmans
venus des **colonies**
françaises **du Maghreb**
font ensemble mais diffé-
remment **l'expérience**
de la Grande Guerre.

La 1^{ère} guerre mondiale
marque le **début d'une**
émigration ouvrière
importante originaire
du **Maghreb vers la**
France.

❖ **1914 – 1939 :**
ENGAGÉS DANS LE PROJET
IMPÉRIAL FRANÇAIS

Quelle expérience de
la Grande Guerre pour les juifs
et musulmans des colonies
d'Afrique du Nord ?



Partie gauche de la salle :

Combien de juifs venus du Maghreb ont
combattu sous le drapeau français durant le
1^{er} conflit mondial ?

Selon quelle modalité y participent-ils ?

Combien de musulmans venus du Maghreb
ont combattu sous le drapeau français durant
le premier conflit mondial ?

Selon quelle modalité y participent-ils ?

Relevez quelques traces exposées
de l'engagement des uns et des autres durant
cette période :

Quelles relations entre juifs et musulmans du Maghreb colonial les arts permettent-ils ?

Fond de la salle :

Autour de la musique

Quels artistes nouent des relations ?

- et

- et

À quelles fins ? Que font-ils ou produisent-ils ?

-

-

-

Autour du théâtre

Quels artistes nouent des relations ?

- et

Que font-ils et qu'apporte leur travail ?

Autour de la peinture

Quels artistes nouent des relations ?

-

Quelle courant de peinture naît de leur rencontre ?

RENCONTRES ARTISTIQUES

Les années d'entre-deux-guerres sont celles du développement de nouvelles techniques (**cinématographe**) et de nouveaux médias (**radio**) qui permettent de **populariser** davantage les **artistes** et leurs **œuvres**.

Théâtre, musique et chanson, cinéma et littérature, peinture sont des **espaces de rencontre, de dialogue** et de **productions originales associant juifs et musulmans** dans le **Maghreb colonial** de l'entre-deux-guerres.

L'arrivée au pouvoir de **régimes autoritaires et antisémites en Europe** pèse sur la vie politique française et celle de ses colonies qui connaissent, en la matière, des **épisodes violents tels que le pogrom de Constantine en 1934** (partie droite de la salle).

SOUS LE RÉGIME DE VICHY

La **défaite française** et la **politique de collaboration antisémite** du Maréchal **Pétain** vont bouleverser les relations existantes entre juifs et musulmans, en Algérie notamment.

Les **mesures prises contre les juifs** ne produisent pas les résultats espérés. En effet, Pétain n'obtient pas le large soutien des **musulmans**. Ce dernier ne leur accorde en effet **aucun droit supplémentaire** au cours de cette période.

Le période de la guerre acte **la rupture entre la France et les juifs** des colonies d'Afrique du Nord et attise les **aspirations à l'indépendance des musulmans** dont la situation globale change peu en dépit d'une importante **participation au conflit sous les drapeaux alliés**.

❖ 1939 -1945 : DANS LE CHAOS DE LA GUERRE

Partie droite de la salle

Retrouvez à quoi correspondent ces deux dates clés de la politique antisémite de Vichy en Algérie.

Juin 1940 : défaite française face à l'Allemagne nazie.

Juillet 40 : Le Maréchal Pétain gouverne la France avec les pleins pouvoirs.

3 Octobre 1940 : (*déduisez la date à l'aide du texte pour trouver la loi correspondante*)

7 octobre 1940 :

22 juillet 1941 : loi qui autorise la confiscation des biens juifs.

Novembre 42 : débarquement allié en Afrique du Nord.

Mars 1943 : L'égalité républicaine est rétablie en Algérie.

Octobre 1943 : Rétablissement du décret Crémieux.

❖ 1947-1967 : NOUVEAUX ÉTATS, NOUVEAUX DESTINS ?

Quels horizons après le chaos de la guerre ?

Partie droite de la salle :

Le nom de l'état dont la naissance modifie les relations entre juifs et musulmans et la date de sa création :

Donnez quelques éléments d'explication qui permettent de comprendre en quoi la naissance de cet état change les relations entre juifs et musulmans ?

Partie gauche de la salle :

Trouvez les noms de trois femmes unies pour dénoncer les tortures pratiquées par l'armée française en Algérie

La combattante algérienne du FLN :

Son avocate juive tunisienne :

Une intellectuelle française qui fait campagne pour les soutenir :

NOUVEAUX ÉTATS

L'après **2nde guerre mondiale** est un temps d'importants **bouleversements politiques internationaux** liés au conflit qui vient de s'achever.

Les **aspirations à l'indépendance** des peuples colonisés s'affermissent. En **Algérie**, le refus de la France de les satisfaire plonge le pays dans une **guerre** où se multiplient les **violences et exactions** mais aussi des **formes inattendues de solidarité**.



NOUVEAUX DESTINS

Entre 1947 et 1967 :

À l'été 1962, **800 000** colons **français se rapatrient d'Algérie**.

Leur accueil difficile diffère toutefois de celui réservé aux **harkis**, abandonnés après avoir combattu aux côtés de l'armée française.

À l'issue du conflit

230 000 juifs du Maghreb vivent en France, d'autres ont gagné **Israël**. Le nombre de **juifs** est désormais **très faible dans le monde arabe**.

2 millions de paysans algériens sont **déplacés** de leurs villages durant le conflit. Nombre d'entre eux gagnent la **France métropolitaine**. Durant la guerre la présence de **l'immigration algérienne** passe de **200 000 à 400 000** individus.

Partie gauche de la salle :

Quels documents illustrent les conditions dans lesquelles les français(e)s sont rapatrié(e)s d'Algérie ? Notez leur références (nature, auteur, date) et décrivez-les rapidement :

Partie droite au fond de la salle :

Que découvrez-vous des conditions d'accueil et de vie des immigrés maghrébins en France ?

Harkis : troupes auxiliaires de l'armée française composées de combattants algériens avant et surtout pendant la guerre d'indépendance.

Rapatriés : expression désignant les européens et juifs d'Algérie qui quittent le pays au moment de son indépendance.

Partie gauche de la salle :

Comment l'artiste Louise Narbo montre-t-elle le traumatisme subi du fait de l'exil ?

Quels artistes ou œuvres sont montrées dans l'exposition pour illustrer la nostalgie née de l'exil ?

DIASPORAS, IMMIGRATION, EXIL

Avec **l'exil vers la France métropolitaine**, une certaine **nostalgie d'un monde perdu** s'empare de celles et ceux qui ont traversé la Méditerranée.

Dispersées les populations française, juives et musulmanes de l'ancienne France coloniale cherchent par différents moyens à **conserver la mémoire de leurs vies ou relations antérieures**.

POLITISATION DES IDENTITÉS :

Le conflit israélo-palestinien a largement contribué à fracturer, à cliver les relations entre juifs et musulmans en France.

La **recherche conjointe de solutions communes** a cédé le pas au fur et à mesure de son durcissement à une **exacerbation des tensions** entre les deux populations y compris parmi les jeunes générations.

❖ 1967 ET APRÈS ? : ÉLOIGNEMENT ET OUBLI, VERS D'AUTRES DESTINS

Qu'est-ce qui caractérise les relations entre juifs et musulmans dans la France d'aujourd'hui ?

Des identités qui se projettent dans le conflit israélo-palestinien.

Souvent pour s'opposer :

Choisissez dans la salle un document qui illustre cet aspect des relations entre juifs et musulmans en France.

Présentez-le (Titre, auteur, nature, date) :

Justifiez votre choix :

Et parfois pour s'unir :

Choisissez dans la salle un document qui illustre cet aspect des relations entre juifs et musulmans en France.

Présentez-le (Titre, auteur, nature, date) :

Justifiez votre choix :



Deux œuvres cinématographiques évoquent la société française multiculturelle et multiconfessionnelle avec ses héritages coloniaux dans cette section de l'exposition.

Présentez-les (Titre, auteur, nature, date) :

Que racontent-ils ?

Quels territoires de la région parisienne l'exposition a-t-elle choisi d'exposer pour illustrer et observer aujourd'hui la coexistence de populations juives, musulmanes et françaises ?

SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE ET TERRITOIRES PARTAGÉS

La **société multiculturelle française** conserve de nombreux **héritages de l'époque coloniale**, il s'y rejoue aujourd'hui des **relations triangulaires entre français, juifs et musulmans, issues de cette époque.**

Les **espaces de dialogue** existent mais **se réduisent** de plus en plus encombrés par les **héritages d'un passé colonial non soldés** et les **tensions du présent.**

REJETS ET DISCRIMINATIONS

Tensions internationales, crise économique, inégalités sociales, et pénétration grandissante des **idées d'extrême droite** dans l'hexagone permettent une **expression** de plus en plus **libérée, médiatisée**, des phénomènes de **rejet**.

Stéréotypes, essentialisation des identités, stigmatisations diverses nourrissent les **discriminations**, et débouchent sur des **violences** de plus en plus dramatiques.

Des violences, tensions et formes de discriminations qui traversent toute la société française, mais dont juifs et musulmans sont particulièrement les cibles :

Nommez les formes de discriminations qui correspondent aux archives suivantes (attention parfois vous pouvez les cumuler) :

Sondage publié dans « Droit et liberté » (1967)

Photographies de Carpentras (1990)

Archives de l'INA : « L'affaire du foulard de Creil » (1989)

Stéréotypes : représentation figée et réductrice d'une personne.

Stigmatisations : action ou parole qui transforme une caractéristique d'une personne en une marque négative ou d'infériorité.

Essentialisation : représentation d'un individu ou groupe d'individu uniquement au moyen uniquement par ses différences.

Après ce long parcours, vous êtes invité(e)s à vous asseoir pour écouter les collégien(ne)s de Sarcelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration

Aquarium tropical

293, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro 8 – Tramway 3^a – Bus 46 et 201 – Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite par
le 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris



www.palais-portedoree.fr

T. : 33 (1) 53 59 58 60 – E. : info@palais-portedoree.fr

education@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.
