



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉES PARTAGÉS

20, 21 ET 22 OCTOBRE 2022

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Les musées sont en train de vivre une révolution : lieu de conservation du patrimoine et de la création, ils sont de plus en plus interpellés par la société civile afin que chaque citoyen trouve sa place dans ces lieux artistiques et culturels parfois considérés comme élitistes et diffusant un savoir établi.

Ces mutations sont nées d'une demande sociale de reconnaissance croissante de la diversité des sociétés, de leur histoire singulière, de leur identité multiple, et de leur participation à la vie démocratique. Ces transformations répondent à des situations différentes de part et d'autre de l'Atlantique, entre pays européens et plus largement au niveau international. Confronter ces différentes approches contribuerait à faire des musées un lieu de partage, de débat et d'histoire commune.

L'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée invite le public à trois journées de rencontres les 20, 21 et 22 octobre 2022 pour analyser les défis auxquels font face les musées de migrations, les enjeux de la diversité et enfin les implications des restitutions.

LE 20 OCTOBRE 2022 : LES MUSÉES DES MIGRATIONS FACE AUX DÉFIS DU XXI^e SIÈCLE

9h30 – 10h15

OUVERTURE OFFICIELLE

Constance Rivière, directrice générale du Palais de la Porte Dorée

Ernesto Ottone Ramirez, sous-directeur général pour la Culture de l'UNESCO

Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

Pap Ndiaye, ministre de l'Éducation nationale, ancien directeur général du Palais de la Porte Dorée

LES MUSÉES DES MIGRATIONS FACE AUX DÉFIS DU XXI^e SIÈCLE

Nombre de musées portant sur les migrations sont en voie de création ou de renouvellement. Comment répondent-ils aux enjeux de transition de nos sociétés pour se penser dans une humanité commune faite de diversités ? Quelle place donnée à l'histoire, à la question patrimoniale ? Comment associer les publics en général et les diasporas, communautés en particulier ? Quelle est la place donnée aux droits culturels dans ces évolutions ? Comment les artistes et la création contemporaine contribuent-ils à donner un nouveau regard ?

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION | AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil — 75012 Paris | www.palais-portedoree.fr

10h15 – 10h45

**KEYNOTE : LES MUSÉES DE MIGRATIONS DANS LE MONDE :
PRINCIPAUX ENJEUX**

Gegê Leme Joseph, directrice de programmes senior, Afrique, Amérique latine et Caraïbes (Coalition internationale des sites de conscience), coordinatrice du Réseau des musées de migration (Migration Museums Network).

11h – 12h30

MUSÉES DE MIGRATIONS, MIGRATIONS AU MUSÉE, DES OBJETS SINGULIERS

Les musées et expositions consacrés aux questions migratoires se sont développés ces dernières décennies, reflétant des partis-pris et revêtant des formes très diverses. Du musée entièrement dédié aux migrations, aux expositions temporaires en passant par la création d'espaces consacrés aux migrations dans des musées à la thématique plus vaste, comment, pourquoi et dans quel contexte ces institutions se sont-elles emparées de ce sujet de société ? Les formes muséales qui en résultent, qu'il s'agisse d'un musée, d'un centre d'interprétation, d'un lieu de mémoire, traduisent également ces intentions et partis-pris initiaux. De quelle manière la forme même de l'exposition, qui oscille entre proposition d'une expérience singulière et volonté de faire patrimoine, est-elle révélatrice des enjeux propres aux musées de migrations ?

Modération :

Dr. Vijaya Teelock, présidente du comité scientifique international du projet Les Routes des personnes mises en esclavage de l'UNESCO

Intervenants :

- **Mariana Esteves Martins**, chercheuse, ancienne coordinatrice technique du Museu da Imigração do Estado de São Paulo (Brésil)
- **Sébastien Gökalp**, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (France)
- **Pierangelo Campodonico**, directeur du MU.Ma, Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni, Gênes (Italie)
- **Dr El Hadji Malick Ndiaye**, chercheur à l'IFAN/Ch. A. Diop (Université Cheikh Anta Diop de Dakar), conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain, secrétaire général d'ICOM/Sénégal (Sénégal)

12h30-13h

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

14h30 - 15h15

KEYNOTE

Les musées des migrations sont à la croisée des musées de Société, d'Histoire et de Beaux-arts. Ils articulent histoire et mémoire, questionnent le passé pour mieux comprendre le présent, invoquent la nécessité de patrimonialisation pour les générations futures. Ils posent la question de la participation de la société civile à toutes les échelles. La complexité des approches, qui doivent être comparatives et transdisciplinaires, semble être de mise. Quelles perspectives dans ces nouveaux contextes ?

Wim Pijbes, historien de l'art, directeur de la Fondation Droom en Daad, Rotterdam (Pays-Bas)

15h30 – 17h

VERS DE NOUVEAUX MUSÉES HYBRIDES

Comment raconter les migrations qui ont façonné les pays et les cultures à travers les siècles ? Comment mettre en récit, rendre accessibles et révéler ces histoires ?

Les documents d'histoire et les archives, les trajectoires migratoires faites d'objets et de récits personnels, mais aussi le recours à l'art contemporain, constituent des éléments de réponse. La mise en perspective des approches historique, sociologique, artistique, politique ; l'interdisciplinarité et le croisement des regards sont au cœur des réflexions des musées de migrations.

Tout concourt au décloisonnement et à la transversalité des disciplines dans un équilibre entre médiation et esthétique : les différents types d'œuvres et d'objets, la participation de la société civile, les choix scénographiques et pédagogiques.

Modération :

Emily Miller, directrice Apprentissage et Partenariats au Migration Museum, Londres (Royaume-Uni)

Intervenants :

- **Karen Moeskops**, directrice du Red Star Line Museum, Anvers (Belgique)
- **Joanne Hippolyte**, conservatrice de la diaspora africaine au Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington (États-Unis)
- **Marcelo Huernos**, chercheur et producteur de contenus au MUNTREF - Museo de la Inmigración (Argentine)
- **Marie Chapman**, directrice du Musée canadien de l'immigration du quai 21, Halifax (Canada)
- **Sebastian Tyrakowski**, directeur adjoint du Museum Emigracji - musée d'émigration de Gdynia (Pologne)
- **Zineb Sedira**, artiste

17h – 17h30

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

17h30 – 18h30

VERRE DE CONVIVIALITÉ

LE 21 OCTOBRE 2022

LA DIVERSITÉ DANS LES MUSÉES

Comment les musées prennent-ils en compte la diversité ? Le terme, même s'il varie d'un pays à l'autre, définit largement les politiques de tolérance et d'inclusion de groupes de personnes qui diffèrent par leurs origines géographiques, socioculturelles, religieuses, etc. Comment les musées transforment-ils leur gouvernance, leurs approches et les contenus de ce qui est présenté ? Partager les approches internationales autour de la prise en compte de la diversité dans les musées, permettrait de préciser les enjeux et de contribuer à faire des musées des lieux d'inclusion et de compréhension mutuelle.

9h30 – 9h45

OUVERTURE

François Héran, président du Conseil d'Orientation du Palais de la Porte Dorée

9h45 – 10h30

KEYNOTE

Bryan Stevenson, président de Equal Justice Initiative, professeur en justice pénale, NYU (États-Unis)

10h45 – 12h15

LES MUSÉES, CHAMBRE D'ÉCHO DU MONDE ?

À une époque marquée par des contestations sociales et identitaires, parfois exprimées de façon radicale, les musées sont en prise directe avec l'actualité la plus brûlante. Comment les musées appréhendent-ils le monde qui les entoure ? Comment prennent-ils en compte la demande sociale et contribuent-ils à la lutte contre les discriminations et à la promotion de la diversité ?

Modération :

Anais Kien, chercheuse en sciences humaines, journaliste, productrice à France Culture

Intervenants :

- **Nadia Yala Kisukidi**, philosophe, maîtresse de conférences à l'Université Paris-VIII (France)
- **Rokhaya Diallo**, journaliste et réalisatrice (France)
- **Barthélémy Togo**, artiste
- **Richard Ohene-Larbi**, muséologue pour le Conseil des Musées et monuments du Ghana (GMMB) (Ghana)
- **Zahia Rahmani**, écrivaine, historienne de l'art et chargée de mission à l'INHA (France)

12h15 – 12h45

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

14h30 – 15h15

KEYNOTE

Neil MacGregor, historien de l'art, ancien directeur du British Museum (2002 – 2015) et directeur fondateur du Humboldt Forum (2015 – 2018) (Royaume-Uni)

15h15 – 15h30

PAUSE

15h30 – 17h

RENDRE VISIBLE LA DIVERSITÉ DANS LES MUSÉES

De simple posture rhétorique, la diversité est devenue un enjeu majeur pour la légitimité des musées. Dans les faits, cette problématique peine à trouver sa place dans le fonctionnement des institutions culturelles malgré la pression exercée par la société civile. Quels sont les leviers pour faire évoluer les pratiques, être plus inclusif et représentatif ? Financement, programmation, dispositif d'accueil, participation des usagers, diversification du recrutement : les exemples ne manquent pas pour concrétiser cet engagement mais ils doivent reposer sur un engagement fort.

Modération :

Nora Hamadi, journaliste, productrice à France Culture

Intervenants :

- **Renée Franklin**, responsable de la diversité, Saint Louis Art Museum (États-Unis)
- **Dr. Kelli Morgan**, professeur de la pratique, de l'histoire de l'art et de l'architecture et directrice des études curatoriales à Tufts University, Massachusetts (États-Unis)
- **Dr. Nicole Ivy**, maître de conférences à l'université George Washington, Washington DC (États-Unis)
- **Miriama Bono**, directrice du musée de Tahiti et des îles, Polynésie française (France)
- **Guido Gryseels**, ancien directeur général de l'AfricaMuseum - Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren (Belgique)

17h – 17h30

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

17h30 – 18h30

VERRE DE CONVIVIALITÉ

LE 22 OCTOBRE 2022

CE QUE LES RESTITUTIONS FONT AUX MUSÉES

Le Palais de la Porte Dorée, anciennement « Palais des Colonies », inauguré en 1931, est une incarnation de l'ère coloniale. Comme nombre de musées, il est aux prises avec les mémoires postcoloniales contemporaines. La quasi-totalité du patrimoine matériel des pays d'Afrique subsahariens est conservée hors du continent. Les institutions muséales d'Europe et d'Amérique du Nord sont interpellées sur la manière dont leurs collections ont été constituées, sur leurs scénographies et leurs discours. La présence, dans leurs collections, d'objets africains, dont l'appropriation est le fruit de la situation coloniale, est particulièrement dénoncée. Quelles conséquences pour les musées européens et africains ?

9h45 – 10h30

KEYNOTE

Souleymane Bachir Diagne, professeur en philosophie à l'Université de Columbia, New York (États-Unis)

10h45 – 12h15

RESTITUER, ET APRÈS ? LES MUSÉES FACE AUX COLLECTIONS COLONIALES

La question des restitutions d'objets à l'Afrique et à l'Asie s'est imposée comme un élément central de justice et de réparation. Pour autant, quel est l'objet de ces demandes de restitution ? Comment sont-elles reçues par les musées ? S'agit-il seulement de restituer des artefacts ? Sous quelles conditions et à qui ? Faut-il passer de la restitution à la réparation ? Comment représenter le vol colonial et la restitution de l'objet volé ? En quoi la restitution est-elle la résolution pragmatique d'une demande de reconnaissance symbolique ?

Restituer signifie littéralement rendre un bien à son propriétaire légitime ; est-ce pour autant un acte à sens unique ? Qu'est-ce qui dans la restitution relève du don et de l'échange ? Comment penser ensemble les contours éthiques et les modalités pratiques de la restitution des œuvres d'art ?

Modération :

Sarah Hugounenq, journaliste

Intervenants :

- **Kafia Kukawka**, conservatrice en chef, directrice adjointe du Musée d'Aquitaine (France)
- **Stephen Little**, conservateur, chef du département d'art chinois et coréen au Los Angeles County Museum of Art (États-Unis)
- **Valika Smeulders**, cheffe du département d'histoire au Rijksmuseum, Amsterdam (Pays-Bas)
- **Hamady Bocoum**, directeur du Musée des civilisations noires, Dakar (Sénégal)

12h15 – 12h45

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

14h30 – 15h15

KEYNOTE

Anne-Solène Rolland, directrice du département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques-Chirac (France)

15h30 – 17h

UNE ÉTHIQUE DU PARTAGE

Si les restitutions révèlent les blessures de l'histoire, peuvent-elle contribuer à les soigner ? Quel est le rôle du patrimoine dans la réinvention de soi ou la réappropriation de l'écriture de sa propre histoire ? Comment envisager une circulation des objets entre les groupes qui font vivre les cultures, et les institutions qui assurent leur exposition au reste du monde ?

Une nouvelle éthique relationnelle pourrait être la condition nécessaire d'un rééquilibrage postcolonial du patrimoine mondial, entre les pays du Nord et ceux du Sud. Les relations se transforment sous l'impulsion des restitutions, d'un point de vue politique, culturel et patrimonial. Est-il possible de penser à nouveaux frais une civilisation de l'universel marquée par la circulation mondiale des œuvres, des personnes et des savoirs ? Les restitutions des œuvres invitent-elles, dans le sillage de Senghor, à un nouveau « rendez-vous du donner et du recevoir » ?

Modération :

Sarah Hugouenq, journaliste

Intervenants :

- **Nanette Snoep**, directrice du Rautenstrauch-Joest Museum, Cologne (Allemagne)
- **Daouda Keita**, directeur général du musée national du Mali (Mali)
- **Émilie Salaberry**, directrice des musées d'Angoulême (France)

17h – 17h30

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

17h30 – 18h

CLÔTURE

Sébastien Gökalp, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration (France)

18h – 19h30

COCKTAIL

Les rencontres on lieu en français et anglais, avec une traduction simultanée.

Les conférences sont retransmises sur le site du Musée.

Avec le soutien de :



Avec la participation de :



International Coalition of
SITES of CONSCIENCE

