



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

**MAC VAL**  
Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Juin 2018

## PERSONA GRATA

**Un projet collectif du Musée national de l'histoire de l'immigration et du MAC VAL**

**16 octobre 2018 - 20 janvier 2019**

**Vernissage presse lundi 15 octobre 2018**



SOCIÉTÉ RÉALISTE, *U.N. Camouflage*, 2012. Impression numérique sur polyester, 100 x 150 cm (chaque drapeau).  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.  
Photo © Marc Domage.

**Le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.**

**Les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent ensemble *Persona grata* une exposition en deux lieux et une large programmation, dans laquelle les artistes abordent avec leurs propres vision et sensibilité toutes les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.**

### MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

Contacts presse : Pierre Laporte Communication  
Laurent Jourden, Samira Chabri, Alice Delacharley  
T +33 (0)1 45 23 14 14 - E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### MAC VAL - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération - 94400 Vitry-sur-Seine  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

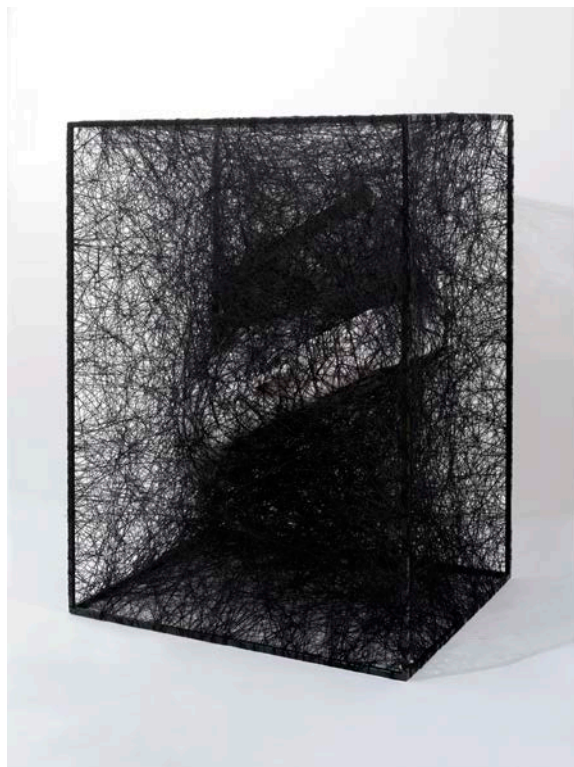
Contacts presse : anne samson communications  
Laura Bourdon : T +33 (0)1 40 36 84 32 - E [laura@annesamson.com](mailto:laura@annesamson.com)  
Morgane Barraud : T +33 (0)1 40 36 84 34 - E [morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)

L'accélération des flux migratoires et le poids grandissant de ces enjeux dans le débat public interrogent doublement les fondements de nos sociétés. D'un côté, camps et murs se multiplient, opérant un renversement irréversible du devoir d'hospitalité, alors que simultanément une mobilisation citoyenne s'amplifie pour accompagner, soutenir et accueillir les migrants. La dureté de la société répondrait-elle davantage aujourd'hui par le secours d'urgence que par la mise en place d'un réel accueil concret et durable ?

Inscrit dans cette dynamique, ce partenariat artistique a pour but de valoriser la création contemporaine, au travers des collections respectives des deux musées, reflétant le monde d'aujourd'hui et souhaitant rendre compte de ces questionnements à partir du regard des artistes, qui, nombreux, se sont emparés ces dernières années des

thématiques de l'hospitalité et de l'accueil. Il s'agit davantage de constats, critiques ou émotions sur les replis, rejets ou autres révoltes. Autant de témoignages artistiques pour appréhender ces questions et nous interroger, sans pour autant être moralisateurs. Dans une démarche originale de partenariat actif, il s'agit pour le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL d'interpeler, réfléchir, questionner les certitudes, toujours à partir des œuvres et d'en débattre ensemble. La question des flux migratoires toutefois centrale n'évince pas d'autres formes d'hospitalité négligées aux populations fragilisées, démunies, celles que l'on ne veut pas voir... Autant de propositions sur le vivre ensemble, l'attention à l'autre, raison d'être des hospices, de la santé publique, des centres d'accueil, d'écoute, de bienveillance et de partage qu'il nous faut réhabiliter.

Sous le regard des philosophes Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, auteurs de *La fin de l'hospitalité*, cette double exposition est accompagnée d'une programmation culturelle : *Welcome !*, au Musée national de l'histoire de l'immigration (6 octobre – 11 novembre 2018) et un Festival-Rencontre proposé par le MAC VAL le 30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2018.



Chiharu Shiota, *Trauma/Alltag (Suitcase)*, 2007.  
Courtesy Galerie Tempolon, Paris-Bruxelles

## « PERSONA GRATA » AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

### ➤ Exposition

16 octobre 2018 - 20 janvier 2019

Co-commissariat :

Anne-Laure Flacelière, chargée de l'étude et du développement de la collection du MAC VAL

Isabelle Renard, cheffe du service des collections et des expositions du Musée national de l'histoire de l'immigration

Avec les œuvres de : Bertille Bak, Dominique Blais, Alina Bliumis, Jeff Bliumis, Halida Boughriet, Kyungwoo Chun, Philippe Cognée, Pascale Consigny, Hamid Debarrah, Latifa Echakhch, Eléonore False, Claire Fontaine, Laura Henno, Pierre Huyghe, Bertrand Lamarche, Xie Lei, Lahouari Mohammed Bakir, Moataz Nasr, Eva Nielsen, Gina Pane, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Judit Reigl, Anri Sala, Zineb Sedira, Bruno Serralongue, Chiharu Shiota, Société Réaliste, Dan Stockholm, Barthélémy Togo, Sarkis...

### ➤ Autour de l'exposition

**Festival Welcome !** : 6 octobre – 11 novembre 2018

Programmation : Stéphane Malfettes



Bruno Serralongue, *Chemin à l'aube 2, Calais*, série « Calais », juillet 2006. Tirage jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium, Capot Altuglas, 126 x 159 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration.



Lahouari Mohammed Bakir, *Persona Grata*, 2016. Néon, 13 x 50 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration. Photo Aurélien Mole. © Adagp, Paris 2018.



Sarkis, *Le bateau Kriegsschatz*, 2007. Contreplaqué peint, ampoules et câbles électriques, maquette ancienne de bateau en bois, 700 x 510 x 70 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques faujour. © Adagp, Paris 2018.



Laure Prouvost, *The Parle Ment Metal Man offering drinks*, 2017. Métal, écran, vidéo, plateau, théière et tasses, 230 x 65 x 50 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Bertrand Huet / Tutti images.



## « PERSONA GRATA » AU MAC VAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

### ➤ Exposition

16 octobre 2018 - 24 février 2019

Commissariat : Ingrid Jurzak, chargée de l'étude et de la gestion de la collection du MAC VAL

Avec les œuvres de : Eduardo Arroyo, Marcos Avila Forero, Bertille Bak, Richard Baquié, Taysir Batniji, Ben, Bruno Boudjelal, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Étienne Chambaud, Kyungwoo Chun, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Julien Discrit, Thierry Fontaine, Jochen Gerz, Ghazel, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Éric Hattan, Laura Henno, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Bouchra Khalili, Kimsooja, Claude Lévêque, Lahouari Mohammed Bakir, Lucy Orta, Bernard Pagès, Yan Pei-Ming, Cécile Paris, Mathieu Pernot, Jacqueline Salmon, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togu, Patrick Tosani, Sabine Weiss...

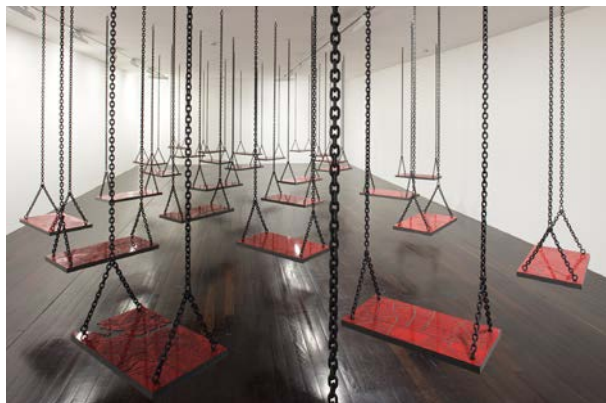
### ➤ Autour de l'exposition

**Festival-Rencontre :** 30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2018

Programmation : Stéphanie Airaud – Thibault Capéran



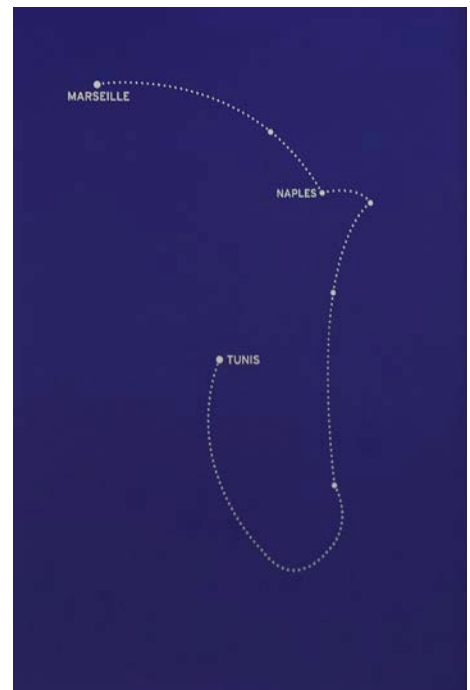
Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011. Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin.



Mona Hatoum, *Suspendu*, 2009-2010. Installation, MDF recouvert de stratifié rouge gravé, chaînes en acier, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour.



Kimsooja, *Bottari-truck - Migrateurs*, 2007-2009. Photographie couleur, caisson lumineux, 128 x 182,5 x 25,5 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration, Photo by Thierry Depagne, Courtesy of MAC VAL and Kimsooja Studio.



Bouchra Khalili, *The Constellations n°2*, 2011. Impression sérigraphique sur papier contrecollé sur aluminium, 65 x 45 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration. Photo Lorenzo © Adagp, Paris 2018.

## Informations **pratiques**

---



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

**MAC VAL**  
Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

### **Musée national de l'histoire de l'immigration**

293, avenue Daumesnil

75012 Paris

[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)



### **MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



## Contacts **presse**

---

### **Musée national de l'histoire de l'immigration**

Pierre Laporte Communication

Samira Chabri, Alice Delacharlery, Laurent Jourdren,

**T** +33 (0)1 45 23 14 14

**E** [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### **MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**

anne samson communications

Laura Bourdon

**T** +33 (0)1 40 36 84 32 - **E** [laura@annesamson.com](mailto:laura@annesamson.com)

Morgane Barraud

**T** +33 (0)1 40 36 84 34 - **E** [morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)