



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION OUVRE SES PORTES EN JUIN 2023



Projection des focus 1889 et 1917 du nouveau Musée.

Faisant suite aux importants travaux dans le Palais de la Porte Dorée, le Musée national de l'histoire de l'immigration réouvre sa galerie permanente avec un espace entièrement renouvelé, plus didactique et évolutif intégrant les recherches récentes sur l'immigration en France.

Plus grand et plus accessible, notamment au jeune public, le nouveau musée déroule un récit chronologique, thématique et sensible en 11 dates clefs — de 1685 à nos jours — qui montrent que l'histoire de l'immigration est une composante indivisible de l'histoire de France, à partir de données scientifiques, d'évènements, de récits de vie.

Mêlant documents d'archive, photographies, peintures, sculptures, affiches, parcours de vie, créations artistiques contemporaines et outils de médiations numériques pour tous les âges, le nouveau Musée apportera à chaque visiteurs les éléments essentiels pour connaître et comprendre une part essentielle de l'identité française.

11 DATES CLEFS POUR COMPRENDRE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN FRANCE

Illustrant l'avancée de la recherche sur l'histoire de l'immigration en France et plus que jamais en résonance avec les grandes questions qui animent nos sociétés contemporaines, le nouveau Musée a pour ambition de faire l'histoire de l'immigration un élément central de l'histoire nationale, de participer à la reconnaissance de cette histoire et de nourrir la réflexion.

S'appuyant sur le rapport de préfiguration du comité scientifique présidé par l'historien Patrick Boucheron, le parcours rompt avec la logique thématique du parcours précédent. La nouvelle présentation opte pour un cheminement chronologique en 11 dates clés déclinant chacune deux ou trois thèmes, dans une perspective historique longue. Ces dates clés ont été retenues pour leur épaisseur historique : elles illustrent la construction des statuts et des citoyennetés, les mouvements migratoires, l'histoire sociale et culturelle

des migrations, mais aussi les luttes et les controverses. La nouvelle présentation débute en 1685, qui est à la fois la date de la révocation de l'Édit de Nantes et celle de la promulgation du Code Noir en France.

LE NOUVEAU PARCOURS DU MUSÉE

COMMISSAIRE GÉNÉRAL :

Sébastien Gökalp, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration.

COMMISSAIRE EXCUTIVE :

Émilie Gandon, conservatrice du patrimoine, Musée national de l'histoire de l'immigration.

COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES :

Marianne Amar, historienne, cheffe du département de la recherche du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Emmanuel Blanchard, historien et politologue, maître de conférences à l'Université de Versailles-Saint-Quentin et à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, maître de conférence HDR.

Delphine Diaz, historienne, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, membre junior de l'Institut universitaire de France.

Camille Schmoll, géographe, directrice d'étude à l'EHESS/ laboratoire géographie-cités.

Surface : 1800 m²
Nombre d'items dans l'exposition : 670

UNE IMMERSION DANS UN RÉCIT SENSIBLE ET DOCUMENTÉ

Les dates clés qui scandent les différentes sections chronologiques sont l'occasion de raconter un nouveau récit conjuguant la « grande Histoire » de l'immigration - politique, économique - culturelle à des parcours de migrants. Papiers d'identités, photos, outils, objets personnels et de mémoire, documents administratifs... ces objets, donnés par des immigrés ou par leurs proches, ainsi que leurs témoignages, retracent des destins singuliers qui illustrent de manière sensible les soubresauts de l'Histoire.

Enfin, le parcours est jalonné d'œuvres d'artistes contemporains de la collection du Musée, dont des acquisitions récentes : Kader Attia, Lahouari Mohammed Bakir, Pascale Consigny, Claire Fontaine, Samuel Fosso, Mathieu Pernot, Zineb Sedira, Barthelemy Togo, etc. ainsi que des artistes invités dans le parcours comme Gaëlle Choisine et Valérie Mréjen.

RENDRE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

Le Musée national de l'histoire de l'immigration sera accessible aux jeunes grâce à des dispositifs de médiation permettant une visite à tous les âges. Des cartels spécialement rédigés pour les enfants, un livret d'aide à la visite jeune public, une application mobile apporteront aux jeunes des éléments de compréhension du parcours.

Des documents pédagogiques et des visites adaptées au public scolaire compléteront ces dispositifs.

Enfin les contenus du nouveau parcours ainsi qu'un ensemble de focus thématiques, de vidéos et des témoignages, seront accessibles en ligne sur le site du Musée pour compléter la visite.

INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil — 75012 Paris
www.palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Christine Delterme, Marie Lascaux,
Lea Branchereau-Angelucci, Laurent Jourden
T. : +33 (0)1 45 23 14 14
E. : portedoree@pierre-laporte.com