

## RÉSIDENTE DE RÉALISATION « HORIZON(S) » 2026

Premier ou deuxième court métrage

GREC | MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

13<sup>ème</sup> édition : 2 février- 31 juillet 2026

**Date limite du dépôt de dossier : dimanche 26 octobre 2025 à minuit**

Le GREC et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, lancent un treizième appel à projet pour une résidence de réalisation d'un premier ou d'un deuxième court métrage sur le thème des « migrations ».

La résidence « Horizon(s) » s'inscrit dans la volonté commune du GREC et du Musée de favoriser et valoriser des projets artistiques audacieux et innovants en s'appuyant sur l'offre patrimoniale, muséale, documentaire, scientifique et culturelle du Musée national de l'histoire de l'immigration.

La résidence est dotée de :

- une bourse de 5 000 euros allouée par le GREC au.à la réalisateur.rice pour 6 mois de résidence
- un financement de 17 000 euros maximum pour la réalisation de son film produit et accompagné par le GREC

Le.a résident.e est accueilli.e cinq jours par mois au Musée. Il/elle bénéficie d'un accès privilégié aux ressources du Musée et d'un espace de travail.

Le.a réalisateur.rice bénéficie d'un temps de montage image à Périphérie – Centre de création cinématographique à Montreuil.

Le film réalisé dans le cadre de la résidence sera proposé aux différents circuits de diffusion du GREC (festivals, projections en salles, Agence du court métrage, Unifrance, chaînes TV, plateformes ...), du Musée (catalogue de la Médiathèque, lieux partenaires...) et de Périphérie.

Durant six mois le.a résident.e s'engage à :

- Finaliser l'écriture, préparer et réaliser un court métrage sur la thématique des migrations, de l'exil, du racisme, du rapport à l'esclavage et à la colonisation.

Tous les genres et toutes les formes sont acceptés : fiction, documentaire, animation, expérimental, film d'art, etc.

- Concevoir des ateliers à destination des publics scolaires du Musée (collèges – lycées)

En lien avec son projet le/la lauréat.e propose :

- Une séance d'éducation à l'image à partir du fonds audiovisuel du MNHI (catalogue consultable en ligne, sans inscription) : [Catalogue Centre de ressources Abdelmalek Sayad](#)
- Un atelier de pratique artistique (2 séances) : les candidat.es sont libres de proposer le format, la durée des séances et le type des publics scolaires avec lesquels ils/elles souhaitent travailler.

Tous les ateliers se déroulent dans les espaces du Palais de la Porte Dorée.

- Produire un carnet de résidence en ligne (Instagram, Facebook, TikTok, site Internet...) pour partager régulièrement (2 fois par mois au minimum) l'avancée de son projet (textes, images, enregistrements sonores, vidéos...).

## 1. CONDITIONS

### 1.1. Eligibilité

- Sont éligibles les candidat.es présentant un projet de premier ou deuxième court métrage (hors films d'école ou films autoproduits).
- Les réalisateur.rices ayant déjà fait un film au GREC ne sont pas éligibles.
- Les projets non retenus lors des éditions précédentes ne peuvent pas être représentés.
- Les candidat.es ayant déjà réalisé un long-métrage (autoproduit ou produit) ne sont pas éligibles.
- Les candidats doivent certifier que le film qui sera réalisé à l'issue de la résidence :
  - N'a pas été déposé au CNC
  - N'a pas le soutien d'un producteur
  - N'a pas fait l'objet d'un début de réalisation à ce jour

### 1.2. Dates de la résidence

La résidence se déroulera du 2 février au 31 juillet 2026.

### 1.3. Accueil et suivi

- Le.a résident.e est accueilli.e cinq (5) jours par mois au Musée national de l'histoire de l'immigration selon un calendrier défini avec les équipes concernées. Les frais d'hébergement à Paris pendant la résidence sont à la charge du.de la résident.e.
- Le.a résident.e dispose d'un poste de travail dans les espaces du Musée et bénéficie de la mise en lien avec des chercheurs, des commissaires d'exposition, des artistes et d'autres professionnel.les du réseau du Musée.

**A noter :** Le Musée national de l'histoire de l'immigration ne dispose pas d'archives hormis les archives audiovisuelles de l'émission Mosaïque diffusée sur FR3 de 1977 à 1987.

En cas d'utilisation des archives dans le film, il est impératif d'avoir l'autorisation des ayant droits et d'intégrer le coût des archives dans le devis du film.

- Le GREC et le Musée garantissent le bon déroulement de la résidence.
- Le GREC assure la production du film et accompagne le.a résident.e dans toutes les étapes, de la réalisation jusqu'à la diffusion (voir présentation en annexe 2).
- Périphérie accueille le.a résident.e pour le montage image de son film.

## **2. FINANCEMENT**

Le montant global alloué à la résidence est de vingt-deux mille euros (22 000 €) :

- Une bourse de cinq mille euros (5000 €) pour le temps de résidence au Musée pendant 6 mois versée par le GREC
- Dix-sept mille euros (17 000 €) pour la production du court métrage. Le film sera produit par le GREC selon ses modalités habituelles.

## **3. COMPOSITION DU DOSSIER ET DÉPÔT DES CANDIDATURES**

Le dossier doit comporter :

- Un synopsis en 3 à 5 lignes
- Le scénario s'il s'agit d'une fiction (15 pages maximum)
- Un synopsis détaillé s'il s'agit d'un documentaire ou d'un film expérimental
- Une note d'intention (nature du film envisagé, traitement cinématographique, intentions pour l'image et le son...)
- Une note d'intention pour la musique si nécessaire
- Une proposition détaillée des ateliers programmés dans le cadre de la résidence
- Une proposition de carnet de résidence en ligne
- Des liens de visionnage d'éventuelles réalisations précédentes
- Le CV du /de la réalisateur.rice

**Dépôt des candidatures en ligne** sur le site du GREC avant le **dimanche 26 octobre 2025 à minuit**.

Tout dossier incomplet sera refusé.

#### 4. PRÉSÉLECTION ET SÉLECTION

Suite à l'appel à candidatures, une douzaine de projets sont retenus en pré-sélection et présentés à la commission de sélection.

Cette commission est composée de membres du GREC, du Musée national de l'histoire de l'immigration, de Périphérie et de personnalités du cinéma dont le parrain ou la marraine de la résidence.

Cinq candidat.es sont sélectionné.e.s par la commission pour un entretien avec les membres du jury.

Le choix du/de la lauréat.e est annoncé à l'issue de ces rencontres.

Les résultats des sélections seront publiés sur les sites du GREC et du Musée.

Tous les candidats recevront une réponse par mail.

Les décisions de la commission sont souveraines.

#### 5. CALENDRIER

- Date limite de dépôt des dossiers : dimanche 26 octobre 2025 à minuit
- Annonce des projets présélectionnés sur les sites du GREC et du Musée : semaine du 15 décembre 2025
- Annonce des candidats sélectionnés pour un entretien sur les sites du GREC et du Musée : semaine du 12 janvier 2026 (date susceptible de changement)
- Entretiens avec le jury au Musée : semaine du 12 janvier 2026 (la date sera annoncée ultérieurement)
- Annonce du/de la lauréat.e : semaine du 19 janvier 2026 (date susceptible de changement)
- Démarrage de la résidence : 2 février 2026
- Fin de la résidence : 31 juillet 2026

Les candidats sélectionnés pour rencontrer le jury doivent se rendre disponibles la semaine du 12 janvier 2026 (ces dates seront confirmées ultérieurement).

---

Sites Internet

[Musée de l'histoire de l'immigration](#)

[Le GREC](#)

[Périphérie](#)



## ANNEXE N° 2 À L'APPEL A PROJET "HORIZON(S)" :

### **LE GREC**

Le Grec - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des 1<sup>ers</sup> films courts : fiction, documentaire, animation, expérimental... - avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires et industries techniques.

Les GREC accompagne les réalisateur·rice·s à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion. Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes. Depuis une quinzaine d'années, le GREC mène également des ateliers / résidences en Régions permettant d'envisager concrètement les étapes de réalisation d'un film (ateliers scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur·rice·s).

Le catalogue du GREC compte à ce jour plus de 1300 courts métrages, dont les premiers films de nombreux·ses réalisateur·rice·s reconnu·e·s aujourd'hui. Les films sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans des salles partenaires.

### En savoir plus sur le GREC

Site Internet : [www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)

Films en ligne du GREC : [http://www.grec-info.com/films\\_en\\_ligne.php](http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php)

Facebook : [pageduGREC](https://www.facebook.com/pageduGREC)

Instagram : [grec\\_info](https://www.instagram.com/grec_info)

Linkedin : GREC

### **PALAIS DE LA PORTE DORÉE - MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est chargé de développer les projets scientifiques et culturels de l'Aquarium tropical et du Musée national de l'histoire de l'immigration et de mettre en valeur l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle, scientifique et pédagogique pluridisciplinaire : espaces d'exposition, salle de spectacle, cinéma, lieu de réflexion et de débat, activités artistiques. Il a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration, pour faire connaître et reconnaître son rôle dans

la France d'hier et d'aujourd'hui. Le musée propose une approche ample, du point de vue chronologique (de 1685 à nos jours), géographique (la France dans le monde) et thématique : les statuts, les migrations, la démographie, l'économie, la vie quotidienne, la culture, l'art, mais aussi le racisme, les discriminations, le rapport à l'esclavage et la colonisation.

### Les collections

Le musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire et des cultures de l'immigration. Cette collection est organisée en trois domaines complémentaires :

L'histoire, qui s'appuie sur les traces matérielles du passé

La société, qui reconnaît la légitimité des témoignages dans le discours muséographique et le patrimoine national

La création contemporaine, qui propose une interprétation subjective, esthétique, émotionnelle du fait migratoire.

[En savoir plus sur les collections](#)

### Le parcours permanent

Un nouveau parcours permanent a ouvert au printemps 2023. Il propose une approche chronologique de l'histoire de France au prisme des statuts, des circulations et des cultures, de 1685 à nos jours.

[En savoir plus](#)

### Les expositions temporaires

Regards croisés, questions de société, focus sur l'histoire d'une immigration, zoom sur un artiste, les expositions temporaires permettent de découvrir d'autres facettes de notre histoire commune ou d'approfondir les thématiques du parcours permanent.

[Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 | Musée de l'histoire de l'immigration \(histoire-immigration.fr\)](#)

[J'ai une famille | Musée de l'histoire de l'immigration \(histoire-immigration.fr\)](#)

[Les expositions passées](#)

### La programmation culturelle

Musique, spectacles, conférences, cinéma, rencontres littéraires, débats, manifestations pour le jeune public... Les expositions temporaires et l'agenda culturel s'enrichissent d'une programmation qui met en lumière les artistes, créateurs, chercheurs ou écrivains qui explorent les domaines de l'immigration, de son histoire, ou de la diversité culturelle en France et dans le monde.

[Voir la programmation](#)

Le Centre de ressources Abdelmalek Sayad

Le Centre de ressources offre aux chercheurs, étudiants, enseignants et professionnels, des ressources et des documents sur l'immigration en France, du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il dispose d'une collection diversifiée : fonds d'archives, dossiers documentaires, littérature grise, revues de presse, bibliographies thématiques, affiches, périodiques, ainsi qu'un fonds audiovisuel et multimédia unique : films militants, documentaires, films de fiction, documents sonores. Un portail documentaire en ligne et un espace multimédia complètent l'offre.

## PÉRIPHÉRIE

Périphérie soutient la création et la diffusion du cinéma documentaire depuis 1983. Installée en Seine-Saint-Denis, l'association a été créée par deux cinéastes, Jean-Patrick Lebel et Claudine Bories. Dès l'origine, son action a consisté à soutenir la création par l'intermédiaire d'une aide en industrie et en moyens techniques.

Aujourd'hui, Périphérie accompagne des projets documentaires depuis la mise en production jusqu'à la diffusion. Nous accueillons chaque année ~~une dizaine de~~ **s** films en résidence de montage et nous organisons des séances et des rencontres autour d'œuvres patrimoniales ou contemporaines, notamment lors des Rencontres du cinéma documentaire, notre rendez-vous annuel. Nous développons également des ateliers pédagogiques et des formations pour un public professionnel et/ou amateur.

Ce travail se fait en étroite collaboration avec les salles de cinémas qui nous semblent être le lieu le plus adapté à la réception des films documentaires.

87 bis rue de Paris  
93100 Montreuil  
<https://www.peripherie.asso.fr/>