





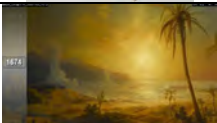

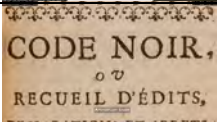


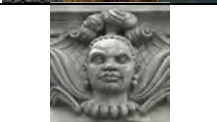









## Références de l'iconographie du film

### "La France et ses migrations du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours"








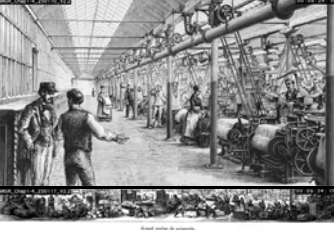
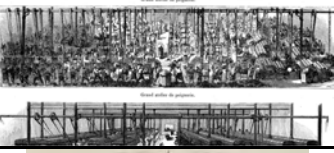






<b>CHAPITRE 1</b>		
	Globe terrestre du cosmographe Vincenzo Coronelli (1650-1718).	Tarker / Bridgeman Images
	Claude-Antoine Couplet, Carte de France du XVII <sup>e</sup> siècle avec découpage de différentes régions (pierres dures, marbre et albâtre), 17 <sup>e</sup> siècle	Photo Josse / Bridgeman Images
	Anthony Waterloo, L'arrivée des voyageurs à l'auberge (Hollstein 8) Milieu du 17 <sup>e</sup> siècle	Paris Musée / Musée des Beaux Arts de la ville de Paris, Petit Palais
	Le prêteur Un usurier comptant ses pièces. Miniature tirée de « Le Livre des Bonnes Maures » de Jacques le Grand (1360-1415/1418), dédié à Jean Duc de Berry, 1478. Musée Conde, Chantilly	Luisa Ricciarini / Bridgeman Images
	Une bijouterie miniature datant du XVe siècle (miniature) « Le lapidaire de Jean (Jehan) de Mandeville (1300-1372) » 15 <sup>e</sup> siècle	Photo Josse / Bridgeman Images
	Une bijouterie miniature datant du XVe siècle (miniature) « Le lapidaire de Jean (Jehan) de Mandeville (1300-1372) » 15 <sup>e</sup> siècle	Photo Josse / Bridgeman Images
	Boutique de drapiers Illuminure issue du commerce de la médecine et de la diététique « Tacuinum sanitatis », XVe siècle (miniature)	Photo Josse / Bridgeman Images
	Charles Le Brun, Everhard Jabach et sa famille, c.1660	© Bridgeman Images
	Abraham Willaerts, Un armateur et sa famille, 1650	© Bridgeman Images
	Histoire de l'Université de la Sorbonne à Paris : vue des membres de la Communauté des pauvres maîtres en théologie Paris, 1257 Gravure tirée de l'Histoire-Populaire-de-France de Lahure, 1866	The Holbarn Archive / Bridgeman Images
	Pierre Lombard écrivant, enluminure dans le manuscrit "Sententiae", 12 <sup>e</sup> siècle	© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS
	Marchands de vêtements de soie	© Bibliothèque nationale de France
	Origine de la fabrication des étoffes de soie à Lyon en 1536 (Thomas II Gadagne introduit Bartolomeo Naris et Étienne Turquet au Consulat de Lyon), par Pierre Bonirote.	Lyon, Musée des Beaux-Arts déposé au Musée Gadagne

	Louis XIV assis en fauteuil en tant que chancelier en 1672, peint par un auteur anonyme, France, XVIIe siècle	Luisa Ricciarini / Bridgeman Images
	Bonnart, Henri (dit Henri II Bonnard), Paysan flamand jouant de la cornemuse.	CCO Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	Louis XIV assis en fauteuil en tant que chancelier en 1672, peint par un auteur anonyme, France, XVIIe siècle	Luisa Ricciarini / Bridgeman Images
	Les Français viennent payer aux collecteurs la « taxe par tête » (impôt de capitation imposé par Louis XIV) - Impression du XVIIIe siècle publiée à cause de la « Taxe par test », 1709	© Bridgeman Images
	Les Français viennent payer aux collecteurs la « taxe par tête » (impôt de capitation imposé par Louis XIV) - Impression du XVIIIe siècle publiée à cause de la « Taxe par test », 1709	Leonard de Selva / Bridgeman Images
	Louis XIV, Jean-Baptiste Colbert, Lettre de naturalité de Jean-Dominique Cassini, avril 1673.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gudin, Théodore, Combat naval devant la Martinique, 20 juillet 1674	© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot
	Code Noir Paris, Libraires associés 1743	© Philippe Fraysseix
	Code Noir Paris, Libraires associés 1743	© Philippe Fraysseix
	Carte recensant les déplacements des esclaves de l'Afrique au continent Américain. Extraite d'une vidéo réalisée à partir de la base de données TransAtlantic Slave Trade.	© Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
	Hyacinthe Rigaud, Jeune Nègre tenant un arc portrait, 18e siècle	© GrandPalaisRmn / Daniel Arnaudet
	Un mascaron situé allée Brancas, à Nantes, témoignant des présences noires en métropole au XVIIIe siècle Anonyme 18e siècle	© Erick Noël
	Vernet, Claude Joseph, Le port de Bordeaux, 18e siècle	© Photo Josse / Bridgeman Images
	Jean Nocret, Portrait de Louis XIV, 1685	Gerard Blot / RMN
	Révocation de l'édit de Nantes le 18 octobre 1685	© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / image GrandPalaisRmn
	Persécution des Huguenots suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. La fermeture des prêches. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration









	Persécution des Huguenots suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Persécution des Huguenots suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Destruction du Temple de Charenton. Persécution des Huguenots suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Fuite des Huguenots persécutés, suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Fuite des Huguenots français persécutés, suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Arrivée à Douvres.	© Bridgeman Images
	Fuite des Huguenots persécutés, suite à la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685. Gravure 1863. Extraite de l'histoire populaire de la France.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Lallemand, Jean Baptiste, Prise de la Bastille le 14 Juillet 1789, 18e siècle	Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	J'suis du tiers état, eau-forte, 18e siècle	© Centre historique des Archives nationales - Atelier de photographie
	Manufacture Berthelot. Placard portant l'inscription "Ici on s'honore du titre de citoyen"	© Bibliothèque nationale de France
	Jean-Jacques-François Le Barbier, Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 18e siècle	Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	Fête de la Fédération. Dubois. Vers 1791	Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	DECRETS./ DECRET/ DE LA/ CONVENTION NATIONALE./ Du 17 Février 1793, l'an 2e de la République Française [sic]./ Qui admet Joël Barlow au titre & aux droits de/ Citoyen Français, 18e siècle	Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris
	Incendie du Cap	© John Carter Brown Library
	Jean-François Pourvoyeur, La révolte noire à Saint-Domingue, 16 septembre 1802, de 'Histoire Universelle du XIXe siècle', d'après Martinet, 19e siècle	© Bridgeman Images
	Décret d'abolition de l'esclavage	© Archives nationales (France), BB/341/58
	« Moi libre » estampe de 1794 / idem	© Bibliothèque nationale de France

		Jean François Hue, Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de l'ancienne cale de l'intendance, 1795	© Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Tony Querrec
--	---	--	---



CHAPITRE 2		
	François Bouchot, Bonaparte au conseil des cinq-cents, 10 Novembre 1799, 19e siècle	© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / image GrandPalaisRmn
	Le Code Civil des Français, premier édition publiée en 1804 (livre)	Bridgeman Images
	Discussion du Code civil au Conseil d'État (1800-1804), sous la présidence du premier consul, Napoléon Bonaparte a à sa gauche Jean Jacques Régis de Cambacérès. Gravure du 19ème siècle.	Stefano Bianchetti / Bridgeman Images
	Décret-loi autorisant la traite et l'esclavage dans les colonies restituées par le traité d'Amiens, 20 mai 1802	© Archives nationales (France), A/1035
	Prise de la Ravine à Coulevres, 1802, Karl Giradet, gravé par Jean-Jacques Outhwaite	
	Jean-Baptiste Debret, Napoléon et les troupes bavaroises et wurtemberg à Abensberg, le 20 avril 1809	Bridgeman Images
	Jean Louis Rabigot, Vue de la Coton Factory de la Motte Sanguin à Orléans, 1825	Bridgeman Images
	Tissage industriel à Bagatelle, 1884	Bridgeman Images
	Les grandes industries françaises, Roubaix, gravure dans le monde illustré, 1868	Patrice Cartier. All rights reserved 2025 / Bridgeman Images
	Cérémonie d'ouverture de la ligne ferroviaire Paris-Rouen en 1844	Look and Learn / Illustrated Papers Collection / Bridgeman Images
	Locomotive "Budiccom". Carte postale. 19e siècle	© Archives departementales de Seine Maritime
	Anonyme, Barricade à la grève, 19e siècle	CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	Amédée Bourgeois, Attaque de l'hôtel de ville de Paris et combat du pont d'Arcole, le 28 juillet 1830	GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot
	Jean Victor Schnetz, Combat devant l'Hôtel de Ville le 28 juillet 1830, 19e siècle	GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot
	Cristina Trivulzio di Belgiojoso, 1848.	Photo12/Heritage Images/Fine Art Images
	Jean Baptiste Madou, Les polonais en France, Souvenirs d'Emigration polonaise, 1834	© Bibliothèque nationale de France



	Auguste Raffet, L'émigration polonaise aux villes de l'est	Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	Bernard Schmidt, La chambre des députées, Paris, 1832, Gravure	Bridgeman Images
	Raunheim, Hermann, Révolution Française / 1848 / Le Trône des Tuileries transporté par le peuple à La Bastille. / 24 février	Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris
	Horace Vernet, Combats dans la Rue Soufflot, Paris, 25 juin 1848	akg-images
	François Auguste Biard, L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848, 19e siècle	© RMN'Grand Palais (château de Versailles) / Franck Raux
	Nouvelle Calédonie. Vue générale du pénitencier de l'île de Nou Martin (dessinateur) Blanchan (graveur) BIU. Sans date.	BIU Santé Médecine - Université Paris Cité, CISA0220
	Le camp des déportés dans la presqu'île Ducos, gravure dans Le monde illustré, Nouvelle Calédonie.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Type d'immigrants chinois, travailleurs libres, à la Guadeloupe - gravure dans L'illustration, 1859	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Travailleur engagé Louis Antoine Roussin. Souvenir de l'île de la Réunion n°126 Type chinois travailleur engagé	© Archives départementales de la Réunion
	Vuillemin, Alexandre, Algérie, Afrique française - La France et ses colonies, gravure, 1876	Stefano Bianchetti / Bridgeman Images
	Vuillemin, Alexandre, Algérie, Afrique française - La France et ses colonies, gravure, 1877	Stefano Bianchetti / Bridgeman Images
	Alsaciens en Afrique du Nord Cabinet des Estampes et des Dessins de Strasbourg.	Photo Musées de Strasbourg M. Bertola
	Lithographie sur la foule des étrangers devant la Préfecture de police de Paris en 1851	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Sortie des ouvriers, manufacture de plumes, Nogent-sur-Marne, vers 1900	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Equipe de bûcherons belges et leur hutte, forêt de Marchenoir (Loir-et-Cher), vers 1907	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bataille de Sedan, 19e siècle	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Pascal Segrette
	Anonyme, No. 3. / Die Schlacht bei Sedan, den 1. September 1870, 19e siècle	© GrandPalais RMN/Agence Bulloz

	Lucien Marchet, La Débauche, 19e siècle	© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image DHM
	Wilhelm Camphausen, Napoléon III sur le champ de bataille de Sedan, le 1er septembre 1870, 19e siècle	© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / Arne PsilleMN
	Louis Le Sueur, Eugène Dreyfus, La nationalité (droit interne) : commentaire de la loi du 26 juin 1889... / par MM. L. Le Sueur,... Eug. Dreyfus,..., 19e siècle	© Bibliothèque nationale de France
	Carte postale. Nounous cours Pierre Puget à Marseille	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Marseille - Les Cireurs Napolitains, impression sur carton, entre 1900 et 1903	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	"De la depopulation et la repopulation en France"" brochure de propagande d'Arthur Le Creps	Photo Josse / Bridgeman Images
	Pépin, Le Suédois, le Brésilien, l'Américain, couverture du journal le Grelot, 1892	© Grob/ Kharbine/ La Collection
	Carte postale.T.Bianco. Le péril jaune : réveil général, 2 janvier 1905. Phototypie.R	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Heinrich Jungck, Emil Schenck (?), Tête de Chinois pour jeu de balles n°1, entre 1889 et 1906	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	René Ackermann (lithographe). Tête de Turc pour jeu de balle entre 1906-1918	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	L'Assiette au Beurre No 92 3 Janvier 1903 Les Anglais Chez Nous par Sancha	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pittier (éditeur), Gare de Modane - Les émigrants italiens, vers 1900	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Une famille napolitaine Boulevard Saint Germain, Paris vers 1890.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pittier (éditeur), Gare de Modane - Les émigrants italiens, vers 1900,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	L'illustrazione Italiana 2 août 1893. Rixes sanglantes dans les salines d'Aigues Mortes entre ouvriers Français et Italiens..	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	L'illustrazione Italiana 2 août 1893. Rixes sanglantes dans les salines d'Aigues Mortes entre ouvriers Français et Italiens..	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gravure Progroms Russie, 1881	Granger / Bridgeman Images



	Le rire, hebdomadaire satirique n°180 paru le 16 avril 1898. Le G.otha du rire n° IX, Rothschild.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Le Petit Journal 10/09/1892 - Campement d'émigrants juifs gare de Lyon	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Débarquement d'émigrants en Grand'rade de Buenos Ayres pour le lazareth de Martin Garcia. "Espagne 1900"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Salle à manger de l'hôtel des émigrants, Le Havre. Anonyme.	© Collection French Line
	Débarquement d'émigrants en Grand'rade de Buenos Ayres pour le lazareth de Martin Garcia. "Espagne 1900"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Santos (Brésil). Débarquement d'émigrants à Santos avant la construction des quais. "Espagne 1900"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Santos (Brésil). Débarquement d'émigrants à Santos avant la construction des quais. "Espagne 1900"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale.Usine Motte Bossut. La fabrication du Tissue : Filature, la préparation. Roubaix	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration













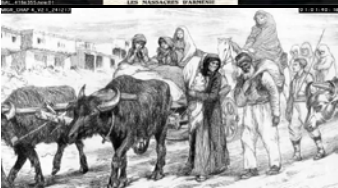


CHAPITRE 3

	ECPAD-Premières lignes à Beaumont, au nord de Verdun, septembre 1917. Tirailleurs sénégalais	© Images Défense – Ministère des Armées
	Carte postale . Réfugiés belges en France, 1914	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Charles Lansiaux. Réfugiés, gare du Nord Paris, 10 octobre 1914	Paris Musées, Musée Carnavalet , Histoire de Paris
	Un spahi en poste dans une tranchée du secteur de Bailly (Oise), le 27 septembre 1915	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Pascal Segrette
	Les marocains devant Verdun, Mars 1918	© Images Défense – Ministère des Armées
	Le débarquement de troupes anamites à Salonique	© Images Défense – Ministère des Armées
	Les marocains devant Verdun, Mars 1919	© Images Défense – Ministère des Armées
	18733 ECPAD-Premières lignes à Beaumont, au nord de Verdun, septembre 1917. Tirailleurs sénégalais	© Images Défense – Ministère des Armées
	Les marocains devant Verdun, Mars 1925	© Images Défense – Ministère des Armées
	Soldats faisant leur cuisine sur un feu improvisé avec du bois à Soissons, Fernand Cuville	© Ministère de la culture - médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist RMN-Grand Palais/Fernand Cuville
	Soldats faisant leur cuisine sur un feu improvisé avec du bois à Soissons, Fernand Cuville	© Ministère de la culture - médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist RMN-Grand Palais/Fernand Cuville
	Travailleurs sénégalais à Ham, Fernand Cuville	© Ministère de la culture - médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist RMN-Grand Palais/Fernand Cuville
	La coopération chinoise	© Images Défense – Ministère des Armées
	Foyer du soldat franco-américain; fête historique au camp de Fontenoy	© Images Défense – Ministère des Armées
	Camp de concentration de Crest. Concert de nomades dans une cour	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn

	Camp de concentration de Crest. Nomades (Romanichels), vanniers et raccommodeurs de parapluie	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn
	Vue des ateliers Monduit pendant la première guerre mondiale	© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda
	Femmes travaillant à l'usine Schneider près de Honfleur, Normandie, France : fabrication des fusées, pendant la grande guerre	Bridgeman images
	Unité agricole, Versailles	© GrandPalaisRmn (Château de Blérancourt) / Stéphane Maréchalle
	La coopération chinoise	© Images Défense – Ministère des Armées
	La coopération chinoise	© Images Défense – Ministère des Armées
	Cartes d'identité	© Archives départementales
	La coopération chinoise	© Images Défense – Ministère des Armées
	Le débarquement de troupes anamites à Salonique	© Images Défense – Ministère des Armées
	Foyer du soldat franco-américain; fête historique au camp de Fontenoy	© Images Défense – Ministère des Armées
	Carte postale : une vendangeuse de campagne et un soldat sénégalais, campagne de 1914	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Arbres morts dans le parc du château de Chaulnes Autochromes de la guerre de 1914-1918, département de la Somme	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Marcel Bovis
	Ruines de l'église de Chaulnes Autochromes de la guerre 1914-1918, département de la Somme	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Fernand Cuville
	Rue Saint-André à Reims après un bombardement Titre série : Autochromes de la guerre 1914-1918, département de la Marne	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Paul Castelnau



CHAPITRE 4		
	Arrivée d'immigrants polonais en gare d'Oignies (Pas-de-Calais) pour travailler dans les mines d'Ostricourt, vers 1920.	© Albert Harlingue / Roger-Viollet
	Haim Tinowsky devant son magasin : Maison Tynowsky, chausseur et cordonnier, rue Philippe Degirard. Paris 18ème, 1920	Mémorial de la Shoah/fonds MJDP/coll. Tinowsky
	Portrait de groupe des résidents, 1928.	Association Maison russe
	Photographie de Louis Mathevet. Saint-Etienne. Deux immigrants chinois. circa 1920.	Archives municipales de Saint-Etienne
	Kasimir Zgorecki, Boucherie-épicerie tenue par des Polonais du Nord-Pas-de-Calais, années 1920-1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Kasimir Zgorecki, Baptême dans une famille polonaise d'une cité minière du Nord-Pas-de-Calais, années 1920-1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Couverture d'une brochure de la Société générale d'immigration.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Récépissé de demande de carte d'identité de José T.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Récépissé de demande de carte d'identité de Mario Ghizzo.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale. Mines domaniales de Potasses d'Alsace. Cours de couture pour les femmes de mineurs polonais, XXe siècle	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Kasimir Zgorecki, Épicerie tenue par des Polonais du Nord-Pas-de-Calais, avec son enseigne bilingue, années 1920-1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Kasimir Zgorecki, Photographie de mariage, années 1920-1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Génocide arménien par les autorités turques. Massacre dans un village arménien. Illustration dans : Le Petit Journal. 20e siècle	© CCI / Bridgeman Images
	Arménie/Turquie : Croquis au crayon des « réfugiés arméniens » 20e siècle	© Pictures from History / Bridgeman Images
	Turquie / Arménie : Réfugiés arméniens fuyant les massacres turcs, Anatolie. 20e Siècle	© Pictures from History / Bridgeman Images



	Anonyme, Melkon Bedrossian jeune, en Grèce (titre factice), 1923	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Orphelins arméniens (en raison du génocide) évacués la Turquie, 20e siècle	© PVDE / Bridgeman Images
	Syrie : génocide arménien, femmes et enfants secourus par Levon Yotneghperian. 20e siècle	© Pictures from History / Bridgeman Images
	Syrie : réfugiés arméniens du génocide turc dans un camp d'Alep. 20e siècle	© Pictures from History / Bridgeman Images
	Passeport Nansen de Nicolas Vorontzoff	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Feuille de route provisoire émise par le Consulat général d'Arménie à Sofia, 1923	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Krikor Djololian-Arax, Photographie du comité d'organisation des 1ères Olympiades de Marseille de l'Union générale arménienne de culture physique et de scoutisme, juillet 1925	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, famille vivant dans La Zone, vers 1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale. Restaurant franco-italien 27 avenue Daumesnil. Paris.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Demande de naturalisation de Dante Cecchini, 1930	© Archives nationales
	Extrait du dossier de demande de naturalisation de Joseph Kessel, 1931	© Archives nationales
	Marseille : le port, le pont métallique suspendu, 1932 - affiches: grand magasin aux dames de France, bouillon KUB	© Lux-in-Fine / Bridgeman Images
	Port de Marseille avec le pont transbordeur en arrière plan	© Ville de Marseille, Dist. GrandPalaisRmn / image des musées de la ville de Marseille
	Paul Almasy, Marseille. Groupe d'Africains sur une place, vers 1938.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Le vieux port de Marseille (Bouches-du-Rhône), 1930.	© Imagno / Roger-Viollet




	Vue plongeante sur le camp Oddo, camp de troupes au quartier de la Cabucelle ; la route et le militaire en faction à l'entrée ; militaires devant les baraques. - [1914-1918]	Ville de Marseille
	L'école arménienne du camp Oddo, Marseille 1925	© Coll. Bibliothèque Nubar/UGAB, Centre du patrimoine arménien de Valence
	Brasserie Café du Dome, Paris. 20e siècle	Bridgeman Images
	Danse. Illustration pour un volume de 285 photographies de Paris publié par Flammarion en 1931	© Look and Learn / Bridgeman Images
	Carte publicitaire du cabaret The Jungle situé 127 boulevard de Montmartre, Paris, vers 1925	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, carte publicitaire du cabaret La Boule Blanche, vers 1930	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale. Ajax (éditeur), portrait de Joséphine Baker, "La Vénus noire", vers 1928	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jeanne et Paulette Nardal et les membres de ka Revue du monde Noir. Anonyme	© Courtoisie De Brent Hayes Edwards
	« L'Ouest - Eclair Dimanche » France terre d'exil 7 février 1937	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Victor Jean Desmeures. Affiche de l'exposition Coloniale e Internationale de 1931.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, carte postale du défilé présidentiel pour l'ouverture de l'exposition coloniale internationale, 1931	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Les sculpteurs Alfred Janniot et Gabriel Forestier devant un modelage en terre de la fresque du Palais des colonies, entre 1928 et 1931	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Soupe populaire. Paris (3e arr.), vers 1930.	© Roger Viollet
	Incidents à la mine d'Escarpelle entre mineurs français et polonais 1931	© Gaumont Pathé Archives
	France Presse. Les expulsions de Leforest (Pas-de-Calais), 12 août 1934	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration



	Incidents à la mine d'Escarpelle entre mineurs français et polonais 1934	© Gaumont Pathé Archives
	Louis Clergeau. Machine à battre de M. Valentin Champion, 1931.	© Société des amis du musée et du patrimoine de Pontlevoy. Archives départementales du Loir-et-Cher
	Louis Clergeau. Ouvrières polonaises	© Société des amis du musée et du patrimoine de Pontlevoy. Archives départementales du Loir-et-Cher
	Carte réclame. Promotion du journal nationaliste Le témoin.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Défilé Boulevard Saint-Michel, Grève des étudiants en médecine contre "l'invasion des mètèques" (série), 1935	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Imprimerie d'art Voltaire, A la porte les étrangers ? Programme absurde, solution inhumaine, discours d'Arthur Ramette prononcé à la chambre des députés, 27 décembre 1934	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Ilse Bing, Paris rue des Rosiers 1932.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Journal "L'anti-Juif". La France aux français Edition spéciale de propagande. Juillet -Août 1937	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Défilé à Paris Boulevard Saint-Michel, Grève des étudiants en médecine contre "l'invasion des mètèques" (série), 1935,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Kasimir Zgorecki, La famille Zgorecki posant devant le studio à Rouvroy (Pas-de-Calais), années 1920-1930,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Incidents à la mine d'Escarpelle entre mineurs français et polonais 1934	© Gaumont Pathé Archives
	Agence Meurisse, Enfants de la Zone, Porte de Clignancourt, 1928	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, habitants de La Zone, vers 1930,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Couverture du magazine Vu "Deux dictateurs"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	“Une grande enquête sur les refoulés et les expulsés : parias de l’Europe” Couverture du magazine Vu du 26 juin 1935	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration












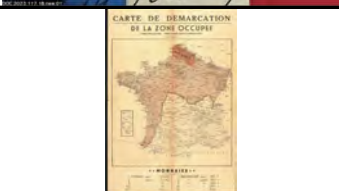







	Grève des étudiants en médecine contre « l’invasion des Métèques », Paris 1935	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Grève des étudiants en médecine contre « l’invasion des Métèques », Paris 1935	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Grève des étudiants en médecine contre « l’invasion des Métèques », Paris 1935	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Fête de l’Humanité. Une milicienne républicaine espagnole. Garches (Hauts-de- Seine), 1936.	© Marcel Cerf / BHVP / Roger-Viollet
	Fête du Front populaire. Stade Buffalo. Montrouge (Hauts-de-Seine), 14 juin 1936.	© Gaston Paris / Roger-Viollet
	Délégation de partisans de l'Etoile nord-africaine, lors du défilé parisien du 14 Juillet 1936`	© Roger-Viollet
	« Chez Marcel », le restaurant de la famille Scanzaroli, parc Montreuil à Montreuil lors des fêtes communistes organisées en 1936.	Musée d'histoire vivante de Montreuil
	Pendant le défilé de la victoire du Front populaire, rue Saint-Antoine, Paris, 14 Juillet 1936 Ronis Willy	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Willy Ronis
	Délégation de gréviste à la fête de la victoire du Front Populaire, le 14 juin	© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian
	L'exode d'un peuple Louis Llech, 1939	© Insitut Jean Vigo
	Couverture du magazine Detective 26 mai 1938. 2.563.539 étrangers en France. L’angoissant problème des expulsés/ Où conduire les indésirables ?	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bombardement d'Oviedo, 1938	© SZ Photo / Bridgeman Images
	Troupes nationales espagnoles lors d'une attaque à Madrid, 1937	© SZ Photo / Scherl / Bridgeman Images
	"En Espagne, La défense de la République" Couverture du magazine Vu	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	L'exode d'un peuple Louis Llech, 1939	© Insitut Jean Vigo

	David Seymour, Le Perthus, à la frontière franco-espagnole. Un million de civils sur la route de l'exil, février 1939	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © MAGNUM Photos
	David Seymour, Le Perthus, à la frontière franco-espagnole pendant les premiers jours de la chute du régime républicain, février 1939	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © MAGNUM Photos
	L'exode d'un peuple Louis Llech, 1939	© Insitut Jean Vigo
















CHAPITRE 5		
	Explosion d'un obus devant six soldats américains. 20e siècle	© GrandPalaisRmn (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean
	Couverture du magazine Vu "La guerre totale"	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Incendie après le bombardement d'un village picard, France, juin 1940	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / René-Jacques
	Affiche du 23 mai 1940 donnant l'ordre aux ressortissants du IIIe Reich de se présenter en vue de leur internement	La Contemporaine
	Max Ernst	© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian
	Hannah Arendt, 1930	© Granger / Bridgeman Images
	Crest / 352ème Groupement de Travailleurs Etrangers, 1943.	© Mémoire de la Drome
	Crest / Arméniens du Groupement de Travailleurs Etrangers, 15 avril 1943.	© Mémoire de la Drome
	Lentol (Isère) / Fabrication de charbon de bois par des réfugiés tchèques, 26 mars 1941	© Mémoire de la Drome
	Lentol (Isère) / 352ème Groupement de Travailleurs Etrangers, 1941.	© Mémoire de la Drome
	Union des Engagés Volontaires et Anciens Combattants Juifs, Carte de membre d'Henri Radogowski, 1945	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Union des Engagés Volontaires et Anciens Combattants Juifs, Carte de membre d'Henri Radogowski, 1946	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	National Registration (?), Certificate of Registration de Jean Brasseur-Kermadec, 3 octobre 1940, Angleterre	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Goumiers marocains autour d'un feu, vers 1943-1944	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée
	Soldats du 22e Bataillon de Marche Nord-Africain	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Emilie Cambier

















	Le groupe polonais "Franck" du bataillon FTPF "Stalingrad".	Service historique de la Défense, Vincennes, fonds du CHDGM. Cote : SHD DE 2007 ZC 18/1
	Orne. FTPF. Groupe espagnol SEES GER, Saint-Clair-de-Halouze. Eliane Saniez, agent de liaison entre le groupe Espeleta et le colonel Fabien.	Service historique de la Défense, Vincennes, fonds du CHDGM. Cote : SHD DE 2007 ZC 18/1
	Orne. FTPF. Groupe espagnol SEES GER, Saint-Clair-de-Halouze. Flers. Paul et Eliane Saniez et Maurice Simondin.	Service historique de la Défense, Vincennes, fonds du CHDGM. Cote : SHD DE 2007 ZC 18/1
	Groupe d'Arméniens originaire de Valence, mobilisé à Toulouse au sein de l'armée française, 1939.	© Collection Marthe Eretzian / Centre du Patrimoine Arménien / Mairie de Valence
	Le parcours de Serge Bac raconté par son fils, Arnold Bac	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Serge Bac portant l'uniforme de son régiment, le 22e de la Légion étrangère.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Serge Bac dans son unité du 22e régiment de la Légion étrangère, 1939	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Le parcours de Serge Bac raconté par son fils, Arnold Bac	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Signature de l'armistice à Compiègne, 1940	© SZ Photo / Bridgeman Images
	Brochure de propagande pour le régime de Vichy Travail Famille Patrie .Circa 1942. Photos de Draeger, Laroche, Rouquet, Ternat	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Brochure de propagande pour le régime de Vichy Travail Famille Patrie .Circa 1942. Photos de Draeger, Laroche, Rouquet, Ternat	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte de demarcation de la zone occupée	© Archives départementales de la somme
	Musique en tête les troupes allemandes défilent avenue des Champs Élysées	© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
	Place de la Concorde. Occupation allemande (1940-1944), un soldat allemand en faction	© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
	Affichettes sur la devanture d'un magasin de réparation de stylo indiquant Entreprise Juive en français et en allemand, ainsi qu'un changement de direction, Paris. France, 1940	© Mémorial de la Shoah / CDJC



	Loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des Juifs.	© Mémorial de la Shoah / CDJC
	Moïse Kisling, vers 1922	© PVDE / Bridgeman Images
	Lettre à Renée de Moïse Kisling	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte d'identité d'Isaac Robert Aïache	© MAHJ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
	Le sport au camp des Milles. Bouches-du Rhône, 1940-1942	© Mémorial de la Shoah / CDJC
	Rafle du billet vert sous la supervision de Theodor Dannecker, chef du "service juif". Anonyme, 14 mai 1941.	© Mémorial de la Shoah
	Camp de concentration de Pithiviers, Loiret, France, 16 mai 1941 (photo b/s)	© SZ Photo / Scherl / Bridgeman Images
	L'étoile jaune portée par des juifs pendant l'occupation dans la rue des Rosiers à Paris, en 1942.	© Keystone France
	Statut des Juifs	© Photo Pierre Verrier - Collection du CHRD, Ar. 241
	Etoile jaune ("Juif") provenant de la famille Levinsohn	© Paris Musées /Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin
	La rafle du Vel' d'Hiv. Devant le Vélodrome d'Hiver, rue Nélaton. Paris (15e arr.). Anonyme, juillet 1942.	© BHVP/Roger-Viollet
	La cour du camp d'internement de Drancy. France, 1942	© Mémorial de la Shoah/coll. Francis Van Kote
	La rafle du Vel' d'Hiv. Devant le Vélodrome d'Hiver, rue Nélaton, Paris (15e arr.). Légende originale au dos de la photo	© BHVP/Roger-Viollet
	Baraquements du camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales). France, 1942	© Memorial de la Shoah/ Jacqueline Geneste
	Carte postale adressée à Serge Bac	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration









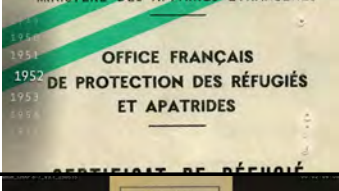








	Cyrila Barman et Gisèle (Ziala) Bac tenant dans leurs bras Abel Bac. France, fin 1939 ou début 1940.	© Mémoriale de la Shoah/coll. Clara Mager
	Carte postale adressée à Serge Bac	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	La « Judenrampe », située entre le camp d'Auschwitz I et Auschwitz II-Birkenau	© Mémorial de la Shoah/coll. Panstwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau
	Entrée du camp de concentration d'Auschwitz.	© Memorial de la Shoah/Coll. Enrico Isacco
	Seconde Guerre mondiale 1939-1945, "Rafle du billet vert". Convoi de juifs étrangers mené par des policiers français, gare d'Austerlitz organisé après les mesures anti juives du 13 mai 1941. 14 mai 1941, Paris 13e arr. Gélantino bromure d'argent sur papier demi-brillant. en 1943-1943. Le Petit Parisien. "	© Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris / Roger Viollet
	Tract réalisé par les services de propagande de la France libre	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Pascal Segrette
	Affiche "Aux armes citoyens. Un seul combat pour une seule patrie"	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée
	Julia Pirotte, maquisards près de Venelles à Sainte-Victoire. 1944	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée
	Julia Pirotte, maquisards ouvrant des caisses de munitions. 1944	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Marie Bour
	Julia Pirotte, maquisards à Marseille 1944	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Marie Bour
	Affiches dans Paris occupé	© André Zucca / BHVP / Roger-Viollet
	Tract reprenant le visuel de l'Affiche rouge.Cette affiche de propagande allemande vise à discréditer la résistance. Les portraits de 10 membres du réseau Manouchian sont présentés. Mars 1944	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pierre Gustave Nadaud, Half-track de la 1ère section de la 9e Cie "Nueve" (III RMT) accueilli par la foule au carrefour de la rue Saint-Jacques et du boulevard Saint-Germain	© P-G Nadaud, Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin
	Pierre Gustave Nadaud, Half-track de la 1ère section de la 9e Cie "Nueve" (III RMT) accueilli par la foule au carrefour de la rue Saint-Jacques et du boulevard Saint-Germain	© P-G Nadaud, Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin
	Libération de Paris, Half-track "Brunete" servi par d'anciens républicains espagnols de la 2ème DB du général Leclerc place de l'Hôtel de Ville. Paris, 25 août 1944.	© LAPI / Roger-Viollet










	Républicains espagnols dans la 9e compagnie de la deuxième DB avec le char « Terruel ».	La Contemporaine
	Le peloton du lieutenant Zadniej ("Nowina", au milieu en casquette).	Service historique de la Défense, Vincennes, fonds du CHDGM. Cote : SHD DE 2007 ZC 18/1
	Les femmes des FTP-MOI défilent à Marseille le 29 août 1944	© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Émilie Cambier
	Représentations caricaturales de Hitler et étoile jaune sur une barricade faite d'une épave de véhicule (45 rue La Fayette - 53 rue Fbrg Montmartre)	© Paris Musées / Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin
	Des prisonniers de guerre australiens et alliés rapatriés sur le navire hospitalier USS Benevolence, 1945.	© Australian War Memorial / Bridgeman Images
	Des prisonniers de guerre australiens et alliés rapatriés sur le navire hospitalier USS Benevolence, 1945.	© Australian War Memorial / Bridgeman Images
	Boris Marcel, Ruines des vieux quartiers, Charenton-le-Pont	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Marcel Bovis
	Le retour des prisonniers, gare de l'Est, Paris, 1945	© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Willy Ronis
	Suisse Départ des réfugiés de la Seconde Guerre mondiale, 1945	© Photopress Archiv/Keystone / Bridgeman Images
	Suisse Seconde Guerre mondiale à l'étranger Suisse Reckwandering, 1944	© Photopress Archiv/Keystone / Bridgeman Images
	Le Bourget (France) 19 avril 1945	© Usis-Dite / Bridgeman Images
	Des prisonniers de guerre australiens et alliés rapatriés sur le navire hospitalier USS Benevolence, 1945.	© Australian War Memorial / Bridgeman Images
	Des prisonniers de guerre australiens et alliés rapatriés sur le navire hospitalier USS Benevolence, 1945.	© Australian War Memorial / Bridgeman Images
	Des prisonniers de guerre australiens et alliés rapatriés sur le navire hospitalier USS Benevolence, 1945.	© Australian War Memorial / Bridgeman Images

CHAPITRE 6		
	Phili, Affiche Libération, 1944	© Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris
	Libération de Paris - 19-26 août 1944 - Prisonniers rapatriés après la Libération, place de l'Opéra, 9ème arrondissement, Paris.	© Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris
	La Libération de Paris - août 1944 - L'accueil fait aux soldats.	© Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris
	Vue générale de l'hémicycle de l'Assemblée Nationale, 24 novembre 1945.	© Keystone France / Gamma Rapho
	Jean Séeberger. Libération de Paris, militaires tunisiens de la légion étrangère. Musée Carnavalet - Histoire de Paris	© Paris Musées, Musées Caranvalet, Dist. RMN-Grand Palais / imzhr ville de Paris © Succession Séeberger
	Membre de l'Union des Vietnamiens de France dans le défilé du 14 juillet sur la place de la Bastille, le 14 juillet 1950.	© Keystone France / Gamma Rapho
	A Paris, en avril 1950, des immigrés Nord-africains bavardent devant un hôtel, appelé LA VILLE D'ORAN	© Keystone France / Gamma Rapho
	Paul Almasy, Deux nord-africains dans un café à Paris, vie des Nord-Africains (titre de la série), 1950	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Pierre Boulat, La vie des Nords-Africains de Paris (série), 1955, Paris,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Immigrés marocains à l'aéroport d'Orly le 28 Juillet 1978	© Keystone France / Gamma Rapho
	Office National de l'Immigration de la République française, Certificat de contrôle médical ayant appartenu à J.B De Matos, 1er juillet 1963	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Panneau indiquant la direction de l'Office national de l'immigration aux immigrés italiens en 1946.	© L'illustration
	Guide pratique à destination des travailleurs Italiens et de leurs famille en France. 30 juin 1958.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gérald Bloncourt, Passage de clandestins portugais, Pyrénées, 1965	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gérald Bloncourt, Immigrés portugais arrivant à la gare d'Austerlitz, 1965,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration














	André Lejarre, L'arrivée à Marseille, 1972	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	André Lejarre, Entre Alger et Marseille, 1972	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jacques Windenberger, Marseille, arrivée du ferry-boat “Liberté” en provenance d’Alger, 16 mars 1988	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jean-Philippe Charbonnier, Les Bonnes espagnoles (série), 1962	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © RAPHO
	Affiche du film Españolas en París. 1971	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	David Seymour, Des réfugiés républicains espagnols traversent la frontière avec l’aide de gardes mobiles, 1939	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum photos
	Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA), Certificat de réfugié	© DR
	Convention de Genève sur le statut des réfugiés	© DR
	Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA), Titre de voyage délivré le, 8 novembre 1958	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Paul Almasy, réfugiés Hongrois fuyant le régime communiste, gare d’Orsay, 1946	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Izis, Famille de Banatais réfugiée en France, 1953	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA), Titre de voyage délivré le 8 novembre 1958	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte de séjour de résident ordinaire délivrée à un réfugié polonais en 1955	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gérald Bloncourt, Ouvrières de l'usine Phildar, Roubaix 1966,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	La famille Ly-Cuong sur le paquebot "Laos" en partance pour la France 1961.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration






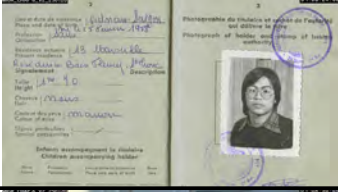

	La famille Ly-Cuong à Marseille janvier 1961	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bich Ly-Cuong devant la maison de Noyant d'Allier au début des années 1960.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pierre Boulat, Face à face entre la police et les habitants Nord-Africains du quartier de la goutte d'or, La vie des Nord-Africains de Paris (série), 1955	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pierre Boulat, Fouille dans le bidonville de Nanterre, La vie des Nord-Africains de Paris, 1955 (titre de la série)	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Règlement concernant la circulation des français musulmans d'Algérie à Paris, Octobre 1961	© Archives de la Préfecture de police de Paris, Ha 110
	Eli Kagan. Répression de la manifestation pacifique conduite par les Algériens opposés au couvre feu. 17 octobre 1961.	© Eli Kagan / La contemporaine
	Eli Kagan. Algériens arrêtés sur le quai du métro Concorde lors de la manifestation pacifique conduite par les Algériens opposés au couvre feu. 17 octobre 1961.	© Eli Kagan / La contemporaine
	Éric Manigaud, Elie Kagan #3, 2018	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Eric Manigaud. Courtesy de l'artiste et de la galerie Sator, © ADAGP, Paris, 2025
	Eli Kagan. Répression de la manifestation pacifique conduite par les Algériens opposés au couvre feu. 17 octobre 1961.	© Eli Kagan / La contemporaine
	Eli Kagan. Répression de la manifestation pacifique conduite par les Algériens opposés au couvre feu. 17 octobre 1961.	© Eli Kagan / La contemporaine
	Le temps des migrations	© INA
	Le 23 mai 1962, les premiers rapatriés d'Algérie arrivent au centre d'accueil boulevard Gouvion Saint-Cyr à Paris	© Keystone France / Gamma Rapho
	Rapatriés européens en provenance d'Algérie arrivant à Marseille en 1962.	© Keystone France / Gamma Rapho
	Paul Almasy. Rapatriés d'Algérie Arrivant dans le Port de Marseille 1962.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Le temps des migrations	© INA

	Interview de Gaston Defferre maire de Marseille. Paris Presse 26 juillet 1962	© Bibliothèque nationale de France
	Le 12 juin 1962, deux femmes musulmanes attendent, avec leurs enfants au centre de la Croix Rouge, leur transfert vers la France.	© Keystone France / Gamma Rapho
	Une famille de Harkis, rapatriée d'Algérie, s'apprête à effectuer ses premiers pas sur le sol français, en juillet 1962.	© Keystone France / Gamma Rapho
	Marseille 27 mai 1962. Arrivée du paquebot Ville De Marseille en provenance de Mers-el-Kébir. A son bord 1541 passagers rapatriés d'Algerie.	© Keystone France / Gamma Rapho
	Martine Franck. Camp de Harkis, La Roque d'Anthéron, France 1975.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Martine Franck. Camp de Harkis, La Roque d'Anthéron, France 1975.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Paul Almasy. Foyer Nord-Africain à Puteaux années 1950.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Jean Pottier. Bidonville de Nanterre 1956.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Paul Almasy. Foyer nord-africains à Puteaux, années 1950. Vie des Nord-Africains (titre de la série)	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © AKG Images
	Accords d'Evian mai 1961.	© Reporters associés / Gamma Rapho
	Le temps des migrations	© INA
	Dossier du Bureau pour le développement des migrations (Bumidom)	© Archives nationales
	Fiche d'observation de deux fillettes réunionnaises transférées en métropole, 1968	© Archives nationales
	Des français venus d'outre mer Jackie Bastide	© DR
	Des français venus d'outre mer Jackie Bastide	© DR


















	Des français venus d'outre mer Jackie Bastide	© DR
	Des français venus d'outre mer Jackie Bastide	© DR
	Elections à la Réunion	© INA
	Le bumidom Saccagé	© INA
	Gérald Bloncourt, Passage frontière France-Espagne, 1965	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Fernando Mariano Cardeira, Gerês 1970. Traversée de la frontière entre le Portugal et l'Espagne.	© Collection particulière
	Fernando Mariano Cardeira, Gerês 1970. Traversée de la frontière entre le Portugal et l'Espagne.	© Collection particulière
	Gérald Bloncourt, Autorisation provisoire de séjour attribuée à un travailleur portugais, 1964	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gérald Bloncourt, Immigrés portugais, train Hendaye-Paris, 1965	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jacques Pavlovsky, Emigrés portugais à Hendaye, 1970	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme, Baptista de Matos dans ses fonctions sur le chantier de la station « Hôtel de Ville », 1972.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Paul Colin, Année mondiale du réfugié. Journée nationale 27 mars, 1959	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © ADAGP, Paris, 2025
	Anonyme, Groupe de réfugiés argentins dont Alicia Bonnet-Krueger, vers 1978	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Photo d'archive de l'attaque au palais présidentiel de Moneda lors du coup d'État de 1973	© REUTERS / Bridgeman Images
	Ambassade de France au Chili, Passeport chilien de Cristina Diaz Vergara, 1974	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration







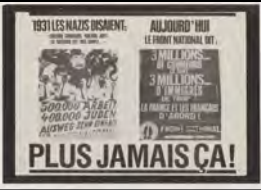










	Ambassade de France au Chili, Passeport chilien de Cristina Diaz Vergara, 1974	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Le passeport de Cristina Diaz Vergara, avril 2019.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Guerre du Vietnam: réfugiés sur le navire Truong Thanh à Da Nang, Mark Godffrey	© Mark Godffrey / Keystone France / Gamma Rapho
	Fin de la guerre du Vietnam, J-C Francolon, Avril 1975	© Jean-Claude Francolon / Keystone France / Gamma Rapho
	Préfecture des Bouches-du-Rhône, Passeport de réfugié de Mathieu Do Duc	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 9/10/83	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA
















CHAPITRE 7		
	Jacques Windenberger, Agence de travail temporaire, Fos-sur-Mer, 19 mars 1973	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Gérald Bloncourt, Usine de fonderie Manil, Charleville-Mézières, 1972	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jacques Windenberger, meeting CGT sur le chantier de l'usine sidérurgique Solmer, Fos-sur-Mer, 19 juin 1973	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Les Circulaires Fontanet - Marcellin interdisent à l'Ouvrier Immigré de changer de Patron.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jacques Pavlovsky, Manifestation d'ouvriers immigrés à Paris, 1972	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Les travailleurs étrangers font grève de la faim en France, dans l'église Saint-Pierre de Bordeaux, mars 1973	© AGIP / Bridgeman Images
	Tract des travailleurs sans-papiers de la rue Dulong, 3e jour de la grève de la faim, 1974	© La contemporaine
	Vue d'usine métallurgique du groupe Penarroya en région parisienne en février 1970, France	© Reporters associates / Gamma Rapho
	Affiche du candidat Giscard d'Estaing en 1974	© Keystone France / Gamma Rapho
	Jean Pottier, Grève des nettoyeurs de métro, 1980	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Manifestation de travailleurs à l'appel des syndicats contre le chômage et pour le droit de grève à Paris le 19 novembre 1974, France	© William Karel / Gamma Rapho
	Jacques Windenberger, ouvrier turc logé en Algeco, employé à la construction de la cité Jonquière, Fos-sur-Mer, 17 novembre 1971	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Jacques Windenberger, ouvrier turc logé en Algeco, employé à la construction de la cité Jonquière, Fos-sur-Mer, 17 novembre 1971	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Jacques Windenberger, Bidonville de travailleurs algériens, quartier des Revoires, Cap D'Ail, au dessus de Monaco, 7 août 1984	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Jean Pottier, Bidonville de Nanterre (série), 1956	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration



















	Carte postale du foyer de l'Avenue du Parc d'Argenteuil	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale du foyer de l'Avenue du Parc d'Argenteuil	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte postale du foyer de l'Avenue du Parc d'Argenteuil	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bobigny nouvelle ville 1971 Robert Bozzi	© Ciné-Archives, fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier
	Registre de l'Hotel Lafayette, 104 rue de Charenton Paris. Années 1957-61	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Carte de présence de la Maison du Travailleur Etranger, foyer hotel situé 86 rue Saint-Pierre de Vaise à Lyon.1989	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jean Pottier, La Folie, rue de la Garenne, Bidonville de Nanterre (série), 1964	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jean Pottier, Bidonville de Nanterre (série), 1957	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jean Pottier, Bidonville de Nanterre (série), 1956	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Jean Pottier, Enfants portugais, Bidonville de Nanterre (série), 1956,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gérald Bloncourt, Obsèques à Paris de cinq travailleurs africains asphyxiés dans un foyer à Aubervilliers, 10 janvier 1970	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Anonyme. (département des Arts plastiques de l'Université de Vincennes ) À bas les foyers prisons..., vers 1975	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Sonacotra cèdera. Affiche produite pendant la grève unitaire des travailleurs immigrés. Grève des loyers qui débute en 1974.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration

	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Foyer Malien, Porte de Lilas Paris 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	École nationale supérieure des Beaux-Arts. A Malika, 8 ans, notre petite fille décédée..., juillet 1973	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Le racisme divise, 1974	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Plus jamais ça !, vers 1982	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Collectif antifasciste du 26e salon de la Jeune Peinture, Mohamed Laid Moussa, vers avril-mai 1975	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	André Lejarre. Première grève à l'usine Citroën d'Aulnay-sous-Bois. Mai 1982.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	André Lejarre. Première grève à l'usine Citroën d'Aulnay-sous-Bois. Mai 1982.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	André Lejarre. Manifestation des ouvriers de l'usine Citroën d'Aulnay-sous-Bois à Paris, le 1er mai 1982.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Grève des ouvriers de l'usine Simca de Poissy, Gerald Bloncourt, 1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Des ouvriers musulmans font leur prière dans l'atelier près de la chaîne de montage des voitures dans une usine Talbot à Poissy, 18 Juillet 1983, Jean Claude Francolon	© JC Francolon / Gamma Rapho
	André Lejarre. Homme en prière à proximité de l'usine Citroën d'Aulnay-sous-Bois. Mai 1982.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA



	Michel Balme, La Cimade (commanditaire), Affiche pour Marche pour l'égalité et contre le racisme, 1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Affiche pour la Marche pour l'égalité et contre le racisme, 1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Tract en soutien à la grève de la faim d'Hamid Boukrouma, Jean Costil et Christian Delorme, 1981	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Amadou Gaye, La marche pour l'égalité et contre le racisme, Strasbourg, novembre 1983,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Amadou Gaye, Nous sommes tous du gibier à flics, cité de transit de la Butte Rouge, Châtenay-Malabry, 1988	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA
	Amadou Gaye, La marche pour l'égalité et contre le racisme, Strasbourg, novembre 1983,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA
	Amadou Gaye, La marche pour l'égalité et contre le racisme, Strasbourg, novembre 1983,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA
	Fond Tewfik Farès. Vinyle générique Mosaïque	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Fonds Tewfik Farès. Mouloud Mimoun, Djelloul Beghoura et Tewfik Farès sur le plateau de Mosaïque	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Emission Mosaïque du 11/12/1983	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © INA
	Affiche de l'exposition Les enfants de l'immigration, Centre Pompidou, 1984	© CNACP GP

CHAPITRE 8		
	Affiche commanditée par La Cimade. Carte unique de 10 ans pour tous les immigrés, un pas vers l'égalité, vers 1978	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Selçuk Demirel, dessin n° 14, 2005	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Ad Van Denderen, Go, no go, les frontières de l'Europe (titre de la série), Amsterdam, The Netherlands, 2001	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © VU'
	Go, no go, les frontières de l'Europe (titre de la série), 2001	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © VU'
	Olivier Aubert, Demandeuses d'Asile et zone d'attente de l'aéroport de Roissy, 2004,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Affiche. Arrêt des expulsions, droit d'asile	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Affiche. Droit d'asile pour les femmes persécutées	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Patrick Zachmann, Manifestation du troisième collectif de sans papiers 1996.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Affiche du GISTI pour la défense de la libre circulation.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Diane Grimonet, Les sans-papiers en France (série), Devant la préfecture de Paris, 1998	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Diane Grimonet, Les Sans-papiers en France (série), L'occupation de l'église Saint-Ambroise à Paris, 2000	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Plantu, A propos de l'expulsion des sans-papiers de l'église Saint Bernard : Le Pape Jean-Paul II, Jacques Chirac et Lionel Jospin, 22 août 1997	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Diane Grimonet, Les Sans-papiers en France (série), entre 1998 et 2000	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Patrick Zachmann, Manifestation de soutien aux "Sans-papiers", 1996	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Diane Grimonet, Les Sans-papiers en France (série), Manifestation pour l'anniversaire de l'expulsion des sans-papiers de l'église Saint-Bernard, 1999	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SAIF
	Occupation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée par les travailleurs sans papiers entre octobre 2010 et janvier 2011	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration






















	Occupation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée par les travailleurs sans papiers entre octobre 2010 et janvier 2011	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Grève des travailleurs sans papiers dans une agence d'intérim à Saint-Denis, octobre 2023.	© Camille Millerand
	Grève des travailleurs sans papiers dans une agence d'intérim à Saint-Denis, octobre 2023.	© Camille Millerand
	Confédération générale du travail, Badges de soutien aux travailleurs sans papiers grévistes occupant le Palais de la Porte Dorée entre le 7 octobre 2010 et le mois de janvier 2011	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Manifestation de livreurs Uber-Eats Paris 1er octobre 2022.	© Camille Millerand
	Bruno Fert, Ania, médecin de l'unité de réanimation de La Pitié-Salpêtrière avec un malade atteint du COVID-19, Les professionnels de l'AP-HP face au Covid-19 (série), Paris, 2020	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Abdelouhab, ambulancier de la Structure Mobile d'Urgence et de Réanimation de l'hôpital Lariboisière - Fernand-Widal, Les professionnels de l'AP-HP face au Covid-19 (série), Paris, 2020	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Berthe, agent de l'équipe de stérilisation de l'hôpital Cochin, Les professionnels de l'AP-HP face au Covid-19 (série), Paris, 2020	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Diati, agent au Service central des blanchisseries de la Pitié-Salpêtrière, Les professionnels de l'AP-HP face au Covid-19 (série), Paris, 2020	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Manifestation de livreurs Uber-Eats Paris 1er octobre 2022.	© Camille Millerand
	Manifestation de livreurs Uber-Eats Paris 1er octobre 2022.	© Camille Millerand
	Ahmet Sel, Ancrages (série), 2007. Sevda Top sous officier de la Garde Républicaine, se considère à la fois turque et française.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Ahmet Sel, Ancrages (série), 2007. Nedim Gürsel le plus français des écrivains turcs.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Immigration "réussie"	© Gamma Rapho / Keystone
	Marguerite Abouet, scénariste de la bande dessinée Aya de Youpougon. 6 septembre 2024 Paris	© Iorgis Matyassy
	Gao Xingjian	© Louis Monier. All rights reserved 2025 / Bridgeman Images
	Le réalisateur Rithy Panh	© Gamma Rapho / Keystone







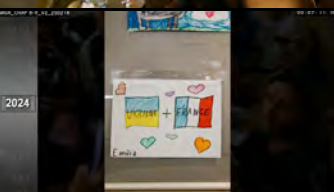


	Alex Martin, Emmanuel Meafo, Stage France avant France/Angleterre, Captain Run, 2024	© Alex Martin © Presse Sport
	Azzedine Alaïa	© Alain BENAINOUS/Gamma-Rapho
	Youssoupha	© Gamma Rapho / Keystone
	Valise militante de Manuel Valente Tavares, février 1997	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Manifestation Oromo	© Corinne Grillet
	Malik Nejmi, El Maghreb, Ba oua Salâm, mon père est revenu, la paix sur mon père, 2004	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Déménagement de la famille H., 2000	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Patrick Zachmann, Le retour temporaire au pays d'un ancien résident malien, 1994	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Françoise Saur. La dot, mère et fille ; Paroles de femmes (titre de la série)	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Yves Jeanmougin, Jour de départ pour le pèlerinage de La Mecque, porte d'Aix, Marseille, 9 septembre 1982,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Patrick Zachmann, Mali, 1993. Départ du village..., 1994	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Gilles Crampes, Nonnes bouddhistes vietnamiennes lors d'une procession à la Pagode de Vincennes, Paris célébrations (titre de la série), 2011	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gilles Crampes, Procession bouddhiste cambodgienne célébrant l'anniversaire de Bouddha à la Pagode de Vincennes, Paris célébrations (titre de la série), 2010	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Gilles Crampes, Célébration du Nouvel An iranien Norouz, Paris célébrations (série), 2011,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Patrick Zachmann, Keita Astan chez elle lors de la fête d'anniversaire de son neveu, Evry, 1993,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Patrick Zachmann, Le Nouvel An chinois, 1998,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © Magnum Photos
	Gilles Crampes, L'Étoile du Sud, épicerie marocaine ouverte depuis 1963, Paris, 2011,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration



		Gilles Crampes, Camara Production, maison de production audiovisuelle d'Afrique de l'Ouest, Paris, 2011	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Gilles Crampes, Madame Baraldi, 82 ans, dans son épicerie "La Casa della Mamma", Paris, 2010	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Gilles Crampes, Paris célébrations (titre de la série), 2010. Magasin de saris dans le quartier surnommé little India	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Sajtinac, Commedia dell'Arte, 1992	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © ADAGP Paris 2025
		Signature de l'accord de Schengen, le 14 juin 1985.	© Photothèque de la Ville de Luxembourg
		Plantu, L'Europe face à l'émigration du Sud, 21 juin 2003	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Julian Röder, Polish Frontex border patrol officer with ICS30 thermal imaging reconnaissance camera at the European frontier to Turkey, Mission and Task (série), 2012,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Julian Röder, Greek border police patrol is monitoring the European external border of Greece, Mission and Task (série), 2012	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Julian Röder, Wescam operator inside a surveillance zeppelin for detection of small vessels used by irregular migrants, Mission and Task (série), 2013	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Julian Röder, MX 15 wescam and high frequency wave radar receiver for detection of small vessels used by irregular migrants, Mission and Task (série), 2013	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Selçuk Demirel, dessin n° 27, 1991	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Selçuk Demirel, dessin n° 37, 2015,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
		Ad Van Denderen, Punta Paloma, Spain, 2001, Go, no go, les frontières de l'Europe (série), 2001	© Ad Van Denderen/VU'
		Ad Van Denderen, Athens, Greece, 1998, Go, no go, les frontières de l'Europe (série), 1998,	© Ad Van Denderen/VU'
		Ad Van Denderen, Schiphol Airport, The Netherlands, 1993, Go, no go, les frontières de l'Europe (série), 1993	© Ad Van Denderen/VU'
		Ad Van Denderen, Poncara, Albania, 2000, Go, no go, les frontières de l'Europe (série), 2000	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © VU'
		Selçuk Demirel, dessin n° 16, 1990	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration

	Police aux frontières à l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle. Contrôle des passeports et visas 8 septembre 2006	© Jean-Pierre Rey / Gamma Rapho
	Cour nationale du droit d'asile, Montreuil 28 novembre 2023.	© Thierry Nectoux / Gamma Rapho
	Pascale Consigny, La Lande (série), 13 décembre 2015, entre 2016 et 2017	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Pascale Consigny, La Lande (série), 13 décembre 2015, entre 2016 et 2017	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Refuge (série), Grande-Synthe 2016	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Refuge (série), Grande-Synthe 2016	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Bruno Fert, Refuge (série), Grande-Synthe 2016	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Michael Bunel, Exil - Au pays des droits de l'homme, 19 septembre 2020	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Un canot pneumatique surchargé par 113 personnes est retrouvé dans la nuit par les équipes de SOS Méditerranée. 27 décembre 2022	© Michael Bunel
	Méditerranée centrale. Joan, pilote de canot de sauvetage prend dans ses bras M. avant que celui-ci ne quitte le bateau de Medecins Sans Frontières. 2 juillet 2002	© Michael Bunel
	Sinawi Medine, La nuit où je suis arrivé en France (Titre). Migrants sur les routes de montagne. Montgenèvre 2019.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Sinawi Medine, La nuit où je suis arrivé en France (Titre). Migrants secourus en route pour le point d'accueil. Montgenèvre 2019.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Méditerranée centrale. Fulvia coordinatrice des opérations de sauvetage de Médecins Sans Frontières, donne des instructions aux personnes sur le bateau surchargé avant de pouvoir distribuer des gilets de sauvetage. 7 juillet 2022	© Michael Bunel
	Anonyme. Sauvetage d'enfants par l'équipe de l'Aquarius, 2015-2018,	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration © SOS Méditerranée
	Sinawi Medine, La nuit où je suis arrivé en France (Titre). Aidants préparant le trajet de leur maraude afin d'aller secourir les migrants perdus sur les routes de montagne. Montgenèvre 2019.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Sinawi Medine, La nuit où je suis arrivé en France (Titre). Migrants secourus en route pour le point d'accueil. Montgenèvre 2019.	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Guerre du Dombass. Semenivka Ukraine. 22 mai 2014.	© Michael Bunel

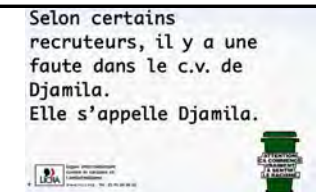





	Guerre du Dombass.Semenivka Ukraine 22 mai 2014.	© Michael Bunel
	Réfugiés ukrainiens faisant la queue au poste frontière de Medyka pour entrer en Pologne 3 mars 2022.	© Michael Bunel
	Mlynyn Pologne. Centre commercial transformé en centre d'accueil pour 6000 réfugiés ukrainiens. Mars 2022	© Michael Bunel
	A bord du ferry "Méditerranée" de la Corsica Linea, mai 2022	© Sandra Mehl
	A bord du ferry "Méditerranée" de la Corsica Linea, mai 2022	© Sandra Mehl
	A bord du ferry "Méditerranée" de la Corsica Linea, mai 2022	© Sandra Mehl
	A bord du ferry "Méditerranée" de la Corsica Linea, mai 2022	© Sandra Mehl

## ÉPILOGUE

	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration. Foreigners Everywhere 2009, Néon. Claire Fontaine	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Vue de l'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration	© Palais de la Porte Dorée
	Rassemblement à l'appel du Comité Justice et Vérité pour Adama. 13 jui 2020 place de la République.	Thierry Nectoux / Gamma Rapho
	Campagne de la Licra contre le racisme et l'antisémitisme 2016	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	Campagne de la Licra contre le racisme et l'antisémitisme 2016	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration
	SOS Racisme, VAUTRIN Laurent, Pourquoi Zinedine mauvais footballeur mais très bon commercial cherche-t-il toujours un emploi ? (titre inscrit), 2001	Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration



	<p>LICRA, Selon certains recruteurs, il y a une faute dans le cv de Djamila (titre inscrit), 2005</p>	<p>Collection du Musée national de l'histoire de l'immigration</p>
	<p>Sur les routes de Dalanda, 2019.</p>	<p>© Celine Gaille</p>
	<p>Nos statues coloniales Seumboy Vrainom. 2024</p>	<p>© Histoires crépues</p>
	<p>Rassemblement Place de la République pour Justice pour Adama, 2020.</p>	<p>© Philippe Labrosse / Divergence</p>