

# LE PALAIS S'ENGAGE POUR UNE EXPOSITION PLUS RESPONSABLE

S'inscrivant dans une démarche RSO (responsabilité sociétale des organisations), l'exposition *Migrations & Climat* illustre l'engagement concret du Palais de la Porte Dorée en faveur du développement durable, de l'inclusion et de l'accessibilité.



## UNE SCÉNOGRAPHIE PENSÉE POUR DURER

Pour limiter notre impact environnemental, nous avons fait le choix d'une **scénographie éco-conçue** :

- La durée d'exposition a été allongée.
- **50%** des éléments utilisés (comme les cloisons et les cimaises) proviennent d'anciennes expositions. Les 50 % restants ont été fabriqués spécifiquement pour celle-ci. Les anciens éléments arrivés en fin de vie ne permettaient plus leur réemploi.
- **100%** des nouveaux éléments seront réemployés dans notre prochaine exposition prévue en 2026.



## UN CLIMAT MAÎTRISÉ... SANS SURCONSOMMATION

Afin de préserver les œuvres dans des conditions optimales, il est nécessaire de contrôler le taux d'humidité à l'intérieur des vitrines. Pour cela, les musées utilisent du gel de silice, un matériau absorbant qui régule l'humidité ambiante. Traditionnellement, ce gel doit être régulièrement remplacé, ce qui génère des coûts et une quantité importante de déchets.

Pour limiter cet impact, le Palais s'est doté d'une station de régénération du gel de silice, ce qui permet de « réactiver » le gel déjà utilisé, en le séchant et en restaurant sa capacité d'absorption. Cette innovation garantit non seulement la bonne conservation des collections, mais elle réduit aussi la consommation de matériaux neufs et la production de déchets.



## UNE EXPOSITION ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

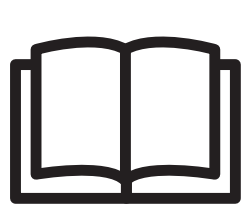
En cohérence avec sa politique d'accessibilité, le Palais propose des formats et des offres adaptés au plus grand nombre :

- **Des vidéos explicatives en LSF** (langue des signes française) en introduction de chaque grande section, ainsi que la traduction systématique des contenus audiovisuels en LSF.
- **Des visites en LSF** et en **audio-description** proposées aux visiteurs.
- **Des cartels FALC** (faciles à lire et à comprendre), rédigés avec des élèves de l'établissement spécialisé Maurice Coutrot (Bondy, 93).
- **Des cartels enfants testés et illustrés** par des enfants de la maison de quartier Balavoine (Bondy, 93), pour une découverte ludique et pédagogique.



## UN TRANSPORT D'ŒUVRES PLUS RESPONSABLE

- **0%** de transport aérien : aucune œuvre n'a voyagé en avion pour cette exposition, afin de réduire au maximum les émissions de CO<sub>2</sub> liées à la logistique.
- Les prêts proviennent exclusivement d'Europe : 88 % de France et 12 % d'autres pays européens (Irlande, Suisse et Allemagne).



## SENSIBILISER POUR MIEUX COMPRENDRE

Grâce à des **ateliers**, des **visites**, des **projets EAC** (éducation artistique et culturelle) ou encore des formations à destination des enseignants et des relais associatifs, le Palais accompagne les publics de tous âges pour **mieux comprendre les liens entre migrations, climat et société**.