



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Portrait signalétique
de Santo Jeronimo
Caserio (1874-1894)
anarchiste d'origine

Santo Geronimo Caserio (1873-1894)

Le 24 juin 1894, l'anarchiste italien
Santo Geronimo Caserio poignarde
mortellement le président de la
République française, Sadi Carnot
en visite à Lyon.
L'attentat suscite une vive émotion.
Le sort de Caserio est rapidement scellé :
condamné à mort, il est
Pour l'opinion, Caserio est
le symbole de la menace
peser les immigrés italiens.
Ils sont volontiers considérés comme

de Caserio suscite des manifestations
d'italophobie et conduit
nombreux Italiens à rentrer au pays.

Lettre de menace
contre les Italiens,
1894

Les troubles
d'Alger-Mortiers
le départ des
ouvriers italiens
Le Monde Illustré,
11 septembre 1893
Musée national de l'Immigration
de Paris

LES EXPOSITIONS MOBILES

LE MUSÉE NATIONAL
DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
L'AQUARIUM TROPICAL

LES EXPOSITIONS MOBILES

UNE OFFRE HORS-LES-MURS DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Le Palais de la Porte Dorée regroupe, au sein d'un monument historique témoin de l'histoire coloniale, le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical. Lieu culturel ouvert à tous les publics, il a vocation à éclairer les débats contemporains et les regards portés sur les migrations, les bouleversements climatiques et les questions d'identité et de mémoire.

Les expositions mobiles sont des déclinaisons itinérantes des expositions du Musée national de l'histoire de l'immigration et de l'Aquarium tropical, sous un format léger et adapté à des espaces variés. Pensées pour le jeune public comme pour les adultes, elles participent à une diffusion large des connaissances scientifiques partagées dans le cadre de la programmation du Palais, en rendant ses contenus accessibles aux publics éloignés. Elles permettent également de faire dialoguer ces contenus avec les collections locales et les recherches et projets menés ailleurs, en France et à l'étranger.

Accessibles à tout type de structure, les expositions mobiles complètent une large offre pédagogique et culturelle qui permet au Palais d'accompagner ses publics, dans et hors de ses murs, à la découverte de sujets majeurs de nos sociétés contemporaines.

L'IMMIGRATION EN FRANCE, UNE HISTOIRE COMMUNE

LA VERSION MOBILE DE L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE

Les circulations, les mobilités, les échanges entre les populations sont constitutifs de l'histoire humaine. Comme tous les pays du monde, le territoire français s'est nourri de ces flux de populations et porte en lui les traces de celles et ceux qui l'ont traversé, sont partis ou s'y sont installés, venant d'Europe, des anciennes colonies ou du reste du monde. Aujourd'hui, près d'un tiers des Français est immigré, enfant ou petit-enfant d'immigré.

Au fil de 12 grandes dates repères, de 1685 à nos jours, cette exposition propose une approche de l'histoire de France au prisme des migrations. Elle permet d'en saisir tant la diversité que la complexité et de rencontrer les actrices et acteurs de cette histoire qui agence trajectoires individuelles et collectives. Elle offre un appui pour questionner et reconsidérer des lieux communs à l'aide de données historiques, démographiques, juridiques et sociologiques, mises en regard d'œuvres d'art et de documents d'archives.



© Cyril Zannettacci / Agence VU

OBJECTIFS

- Apporter une base de connaissances solide sur l'histoire de l'immigration à travers les collections du Musée et un parcours chronologique qui résonne avec les temps forts de l'histoire de France.
- Donner accès à des sources et à des données précises pour mieux comprendre les causes et la réalité des mouvements de migration.
- Présenter des parcours individuels pour appréhender la migration à l'échelle humaine.
- Faire découvrir le regard d'artistes contemporains sur les migrations.

EN PRATIQUE

- 26 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.
- Disponible également en anglais.
- Disponible en format A3 pour les établissements scolaires.



© Cyril Zannettacci / Agence VU

BANLIEUES CHÉRIES

L'EXPOSITION QUI RECADRE LES CLICHÉS

Portes d'entrée sur les grandes villes, les banlieues sont perçues à travers des prismes souvent réducteurs. Le terme lui-même recouvre une grande diversité de réalités fréquemment réduites à l'opposition entre des cités résidentielles dites paisibles et des grands ensembles longtemps décriés. Les banlieues sont pourtant le reflet d'une richesse sociale et culturelle, constitutive de l'histoire de France.

L'exposition mobile *Banlieues chéries* propose une plongée intime dans ces territoires singuliers, au carrefour de l'art, de l'histoire et des dynamiques sociales.



© Quentin Chevrin



OBJECTIFS

- Proposer une histoire sensible des banlieues françaises du 19^e siècle à aujourd'hui, en particulier des banlieues populaires, à travers l'art sous toutes ses formes : peinture, photographie, graffiti, design, musique...
- Explorer les banlieues comme des lieux de mémoire et de transmission.
- Donner à voir une pluralité de points de vue sur les banlieues en laissant la parole aux personnes qui y vivent, créent et revendiquent, construisant dans ces territoires une réalité dense et vivante.

EN PRATIQUE

- 16 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.

IMMIGRATIONS EST ET SUD-EST ASIATIQUES DEPUIS 1860



© Pierre Michaud / Gamma Rapha

L'histoire des migrations est et sud-est asiatiques en France est à la fois ancienne et éminemment contemporaine. Aujourd'hui, près de 6 % de la population immigrée en France vient de Chine, du Vietnam, du Cambodge, du Japon, de Corée, du Laos, de Thaïlande ou des Philippines.

De 1860 à nos jours, l'exposition retrace les trajectoires collectives mais aussi individuelles de migrants en provenance de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de leurs descendants, au rythme des

grands bouleversements du monde contemporain. Permanence des stéréotypes dans le temps, invisibilisation, discriminations, mais aussi luttes et initiatives qui visent à les dénoncer sont partie prenante de cette histoire. Œuvres, objets, archives, témoignages tissent le fil de ce récit, mêlant grande Histoire et expériences singulières des migrants et de leurs descendants.

OBJECTIFS

- Mettre en lumière une partie souvent méconnue de notre histoire commune.
- Comprendre les raisons et les modalités des mouvements migratoires en provenance d'Asie du Sud-Est depuis 1860, en les replaçant dans leur contexte politique, économique et social.
- Montrer la diversité des parcours migratoires collectifs et individuels, en fonction des époques et des pays d'origine, à l'opposé des stéréotypes qui tendent à homogénéiser les populations asiatiques.
- Montrer la persistance des stéréotypes, des préjugés et des discriminations anti-asiatiques en France, et l'émergence de nouvelles formes de mobilisation pour l'égalité des droits et l'évolution des représentations.

EN PRATIQUE

- 15 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.

SILLAGES

HISTOIRE ET PRÉSENCES DES ROM, MANOUCHES, SINTÉ, GITANS, YÉNICHES, ET VOYAGEURS EN FRANCE

L'histoire française des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches et Voyageurs est souvent méconnue et reste attachée à de nombreux stéréotypes. Présentes et ancrées sur le territoire national depuis le Moyen Âge, ces populations diverses et changeantes se sont transformées au cours des siècles sans cesser de contribuer à toutes les grandes évolutions sociales, économiques et culturelles de la France.

Cette exposition révèle la complexité et la variété des regards et montre la fabrique politique et culturelle qui a contribué à forger l'image souvent négative de ces populations en France jusqu'à nos jours. Elle interroge nos sociétés dans leur capacité à vivre ensemble et à accepter toutes les différences et toutes les diversités.

OBJECTIFS

- Témoigner de l'implantation ancienne des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches et Voyageurs en France, dans toute leur diversité, et de leur constante contribution aux évolutions sociales, économiques et culturelles du pays.
- Donner une perspective historique sur la surveillance et le contrôle dont ces populations ont fait l'objet de la fin du 19^e siècle à nos jours : fichage administratif, contrôle des déplacements, enfermement dans des camps de concentration...
- Analyser la construction et la diffusion massive d'un imaginaire stéréotypé autour de ces populations et de leurs modes de vie, et les conséquences concrètes de ces préjugés qui persistent aujourd'hui.

ANTHROPOLOGIES

Au 19^e siècle, les savants occidentaux découvrent les peuples du monde et tentent de définir ceux qu'ils appellent alors les Tsiganes ou les Bohémiens. Les études en anthropologie fondées sur les principes d'une classification des « races », tentent de définir l'identité et les caractéristiques physiques ou sociales qui raient ces populations. Des travaux de linguistes sur le romanès, la langue des Rom, rattachent à son origine indienne et attribuent divers mythes comme celui d'une origine tartare et d'une ascendance à travers le monde. Les observations ethnographiques cherchent à confirmer ces thèses et à valider l'existence présumée d'une « race » des Tsiganes.

De nombreuses figurations alimentent les discours scientifiques et confortent l'imaginaire populaire. Le nomadisme et la vie itinérante, les métiers ambulants, la pratique de la musique, les familles nombreuses et la pècarié, la criminalité et l'endettement deviennent peu à peu des stéréotypes et se transforment en caricatures. La technique photographique du 19^e siècle rend possible des genres de portraits qui persistent dans les revues populaires et les journaux populaires : les portraits interchangeables d'individus deviennent alors des moyens visant à prouver l'existence d'un type ethnique.



Portrait de deux enfants de l'ethnie rom, vers 1880. Musée national de l'histoire de l'immigration.

Un racisme à part : l'antisémitisme

Le racisme antisémite se caractérise par une vision de l'individu juif comme un être différent, voire inférieur, à la majorité de la population. Les juifs sont alors considérés comme une race à part, distincte de la population majoritaire. Les juifs sont alors considérés comme une race à part, distincte de la population majoritaire.

Eugène Pittard (1867-1962)

Eugène Pittard est un anthropologue français. Il a étudié les populations nomades et a écrit de nombreux ouvrages sur le sujet. Il a été directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration.



Portrait de deux enfants de l'ethnie rom, vers 1880. Musée national de l'histoire de l'immigration.



EN PRATIQUE

- 20 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.

JUIFS ET MUSULMANS, DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS

PLUS D'HISTOIRE, MOINS DE CLICHÉS

La France compte les plus grandes communautés juives et musulmanes d'Europe. Cette situation résulte en grande partie de son histoire coloniale.

L'exposition mobile *Juifs et musulmans, de la France coloniale à nos jours* porte un regard neuf et documenté sur l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France en révélant le rôle essentiel de la France et de l'État dans la transformation de ces relations, en Afrique du Nord et en France métropolitaine.

Elle s'attache tant aux convergences qu'aux différences qui caractérisent ces relations afin de mieux saisir les enjeux et les défis du présent.

OBJECTIFS

- Proposer une vision renouvelée et une remise en perspective historique des relations entre juifs et musulmans, à l'appui des derniers apports de la recherche et dans un cadre géographique et temporel précis : le Maghreb colonial et la France hexagonale, du 19^e siècle à nos jours.
- Comprendre le rôle majeur joué par l'État colonial dans l'évolution de ces relations, notamment par l'attribution de statuts différenciés et la mise en place de politiques d'éducation en français.
- Croiser plusieurs échelles et mieux comprendre les liens entre expériences individuelles et événements historiques.

- Montrer la diversité des réalités et des parcours individuels ou collectifs que recouvrent les termes « musulman » et « juif ».
- Prendre du recul sur un sujet très présent dans l'actualité et tenir compte des dynamiques mémorielles.



© Cylil Zamehheci / Agence VU

EN PRATIQUE

- 11 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.
- Disponible également en anglais en version numérique.

SORTIR DES CASES

BANDE DESSINÉE ET MIGRATIONS

Sortir des cases explore la relation historique entre le développement de la bande dessinée et les mouvements migratoires. Elle met en lumière la façon dont la bande dessinée est peu à peu devenue un moyen privilégié de raconter la migration et ses enjeux, sous des formats toujours plus diversifiés laissant une grande part aux récits personnels et familiaux.

Mêlant des œuvres de toutes les époques, depuis les débuts de la bande dessinée à la création la plus récente, elle interroge l'évolution des représentations de l'étranger, de l'immigré et de la migration en lien avec celle des mentalités.



© Cyril Zarnetacci / Agence VU

OBJECTIFS

- Présenter des auteurs et autrices majeurs dans l'histoire du développement de la bande dessinée et montrer de quelle façon leur parcours de migration a influencé ou non leur œuvre.
- Montrer comment le développement de nouvelles formes de récits a permis l'émergence de différentes manières de raconter la migration.
- Donner la parole à des auteurs et autrices qui rapportent des récits personnels de migrant.es.
- Montrer l'évolution des représentations des migrations et des migrants dans la bande dessinée et déconstruire des préjugés, caricatures et stéréotypes qui sous-tendent encore aujourd'hui de nombreux actes racistes et antisémites.

EN PRATIQUE

- 10 panneaux roll-up de 150 x 180 cm.
- Disponible également en anglais.



© Nous Travaillons Ensemble / Aleksey Vahny

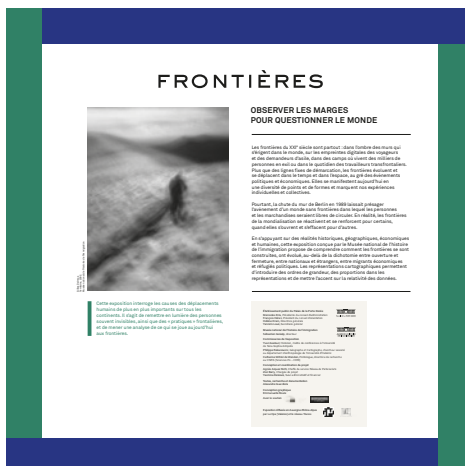
FRONTIÈRES

OBSERVER LES MARGES POUR QUESTIONNER LE MONDE

Au 21^e siècle, les frontières sont partout : dans l'ombre des murs qui s'érigent dans le monde, sur les empreintes digitales des voyageurs et des demandeurs d'asile, dans des camps où vivent des milliers de personnes en exil ou dans le quotidien des travailleurs transfrontaliers. En s'appuyant sur des réalités historiques, géographiques, économiques et humaines, l'exposition mobile *Frontières* mêle photographies, documents d'archives, œuvres d'art, Unes de presse et objets mémoriels issus de ses collections auxquels s'ajoute une dizaine de représentations cartographiques inédites.

OBJECTIFS

- Questionner notre représentation de la frontière. Comprendre les frontières et leurs évolutions.
- Analyser les sources cartographiques et mettre en perspective les données chiffrées. Sensibiliser aux notions de proportions et relative de données.
- Déconstruire les préjugés et les stéréotypes sur la migration et les migrants.
- Développer une approche citoyenne de l'hospitalité.



EN PRATIQUE

- 10 panneaux roll-up de 200 x 200 cm.
- Disponible également en anglais.

CIAO ITALIA !

CES IMMIGRÉS ITALIENS QUI ONT FAIT LA FRANCE

Ciao Italia ! traite de l'histoire de l'immigration italienne et des traces qu'elle a laissées dans la société et la culture françaises. Abordant la religion, la presse, l'éducation, les arts, la musique, le cinéma, les jeux et le sport ou encore la gastronomie, elle donne à voir tous ces Italiens, ouvriers, mineurs, maçons, agriculteurs, artisans commerçants, artistes, entrepreneurs qui ont fait la France depuis la seconde moitié du 19^e siècle.



© Cécile Zambetti / Agence VU



© Cécile Zambetti / Agence VU

OBJECTIFS

- Revenir sur les grands phases de l'immigration italienne en France et retracer la géographie des régions de départ et d'installation.
- Décrire les secteurs d'activité et les lieux de sociabilité investis par les Italiennes et les Italiens à leur arrivée.
- Rappeler que l'immigration italienne ne s'est pas faite sans heurts, mais a été un processus long et parfois douloureux.
- Souligner l'importance de l'héritage de l'immigration italienne en France en relevant ses traces dans la langue, l'art ou encore la gastronomie.

EN PRATIQUE

- 16 panneaux roll-up de 85 x 200 cm.
- Disponible également en italien en version numérique.

PARIS-LONDRES

MUSIC MIGRATIONS (1962-1989)

Du début des années 1960 à la fin des années 1980, de multiples courants musicaux liés aux flux migratoires ont transformé Paris et Londres en capitales multiculturelles. L'exposition propose de traverser ces trois décennies décisives de l'histoire musicale de deux villes en mutation et de faire résonner un brassage inédit de rythmes musicaux avec les évolutions sociales et politiques. Du ska de Desmond Dekker au punk sans frontières de Rachid Taha en passant par l'afro-reggae d'Alpha Blondy, *Paris-Londres* explore les liens denses et complexes entre migrations, musiques, luttes antiracistes et mobilisations politiques.



UNE EXPOSITION ITINÉRANTE DU
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

PARIS-LONDRES 1962-1989

MUSIC MIGRATIONS

EXPO
MUSIQUE



OBJECTIFS

- Retracer les trajectoires migratoires vers Paris et Londres dans le contexte des décolonisations et en lien avec le contexte social et politique dans les deux capitales.
- Présenter les styles de musique arrivés avec ces populations immigrées, leurs circulations et leurs interactions avec d'autres courants musicaux.
- Analyser les liens entre ces courants musicaux et les mobilisations militantes pour de meilleures conditions de vies pour les populations immigrées, contre les discriminations et les violences policières.

EN PRATIQUE

- 7 panneaux roll-up de 200 x 200 cm.
- Disponible également en version bilingue anglais/français.

IL FAUT SAUVER LE JOBA MENA

ENQUÊTE À MADAGASCAR

Basée sur une histoire vraie, celle d'une grande enquête internationale qui démarra en novembre 2012 au zoo de Londres, *Il faut sauver le Joba Mena* nous entraîne de Londres à Madagascar pour un récit palpitant qui est aussi une aventure humaine extraordinaire entre scientifiques, aquariophiles et habitants de la grande île rouge.

Au cours de cette expédition de trois semaines, l'équipe a parcouru des kilomètres de routes, arpenté de nombreux chemins à pied et inspecté sept rivières à la recherche d'un poisson femelle Joba Mena, dans le seul et unique but de constituer une population de secours qui pourrait potentiellement sauver cette espèce en danger critique d'extinction.

Au fil des dessins du bédéiste Singeon, l'exposition mobile invite le public à rejoindre cette mission de sauvetage aux côtés de Brian Zimmerman, conservateur de l'aquarium du Zoo de Londres et initiateur de cette aventure.



OBJECTIFS

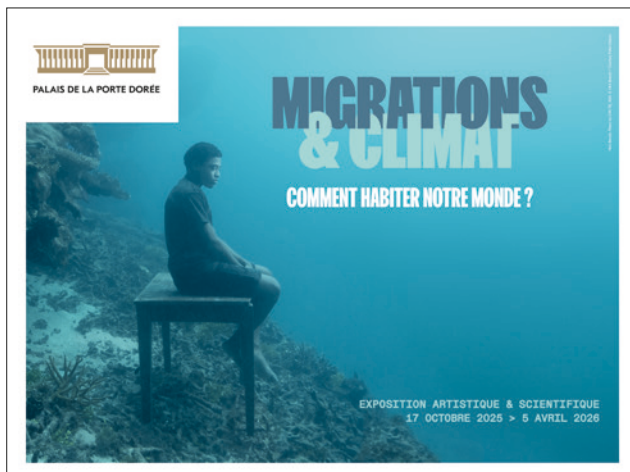
- Découvrir le fonctionnement d'une mission scientifique de conservation d'une espèce menacée.
- Mieux appréhender les relations entre l'être humain et l'environnement et notamment les enjeux de la déforestation, de l'introduction d'espèces invasives, de l'assèchement des rivières mais également de préservation des milieux et des espèces et d'exploitation raisonnée des ressources.
- Donner des clés de réflexion pour agir face à la dégradation du milieu naturel.

EN PRATIQUE

- 17 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.



À VENIR EN 2026



DÈS JUIN : *MIGRATIONS & CLIMAT.* *COMMENT HABITER NOTRE MONDE ?*

Le changement climatique touche aujourd'hui toutes les régions du monde. Partout, les liens entre environnement et migrations, que celles-ci soient locales ou internationales, soulèvent de nombreuses questions. Ce lien complexe est devenu un sujet majeur de recherche ces dernières décennies.

À la fois rétrospective, actuelle et prospective, l'exposition inscrit le rapport entre migrations et climat dans le temps long pour faire pièce à certaines idées reçues et prendre la mesure de la complexité du sujet, incluant les enjeux liés à l'impact de l'activité humaine. Elle présente aussi des réponses et des solutions, que celles-ci viennent des populations concernées ou d'organisations internationales.

DÈS SEPTEMBRE :

Une exposition conçue à partir du projet de recherche européen Undeterred (UNintentional Discrimination dETected and Racism REvealed and Deactivated) sur les discriminations structurelles traversant les politiques publiques et la vie quotidienne des jeunes.

LES EXPOSITIONS MOBILES, MODE D'EMPLOI

EMPRUNTER UNE EXPOSITION MOBILE

- 1) Faire une demande de prêt à l'adresse itinerance@palais-portedoree.fr

Le prêt des expositions mobiles depuis le Palais de la Porte Dorée est limité à l'Île-de-France. Sur le reste du territoire, il vous sera proposé de vous adresser à l'un de nos partenaires-diffuseurs ou d'imprimer une exposition.

- 2) Confirmer des dates en fonction des disponibilités de l'exposition. Un prêt peut durer entre trois semaines et deux mois.
- 3) Signer la convention de prêt et s'engager à assurer l'exposition.
- 4) Aux dates convenues, venir chercher l'exposition et la ramener en fin de prêt.

IMPRIMER UNE EXPOSITION MOBILE

Il est possible d'imprimer votre propre exemplaire d'une exposition si elle n'est pas disponible sur votre territoire, ou si vous souhaitez participer à sa diffusion. Vous deviendrez ainsi partenaire-diffuseur des expositions mobiles.

L'impression de l'exposition est à la charge du partenaire-diffuseur. Le Palais fournit gratuitement les fichiers d'impression et prend en charge les cessions de droits, pour une durée déterminée par convention.

Les partenaires-diffuseurs ont la possibilité de créer des panneaux d'exposition supplémentaires à l'aide d'un gabarit fourni par le Palais. Ces panneaux peuvent être consacrés à l'histoire locale, à un portrait...

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET CULTUREL

Les expositions mobiles peuvent s'intégrer dans des projets plus larges : projets éducatifs et culturels, programmations, collectes de témoignages et d'objets...

Pour faciliter le développement de ces projets, le Musée est en mesure de conseiller des ressources ou, dans certains cas, de faire le lien avec des intervenants.

Le Musée fournit également, sur demande, des outils de communication (gabarit d'affiches, logos). Pour pouvoir encadrer la communication globale autour des expositions mobiles et relayer les informations, tout document de communication doit être validé en amont.



BÉNÉFICIER D'UNE MÉDIATION

En Île-de-France, de janvier à juin, des volontaires en service civique animent gratuitement des médiations sur les lieux d'accueil des expositions mobiles.

Ces médiations prennent la forme d'un échange avec le public autour de l'exposition (50mn) ou, sur certaines thématiques, d'un atelier pédagogique (1 à 2h). Votre participation active à l'échange est bienvenue !

Il est possible de demander une médiation par prêt.

La demande de médiation se fait par mail quelques semaines avant les dates de prêt.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais
par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.



palais-portedoree.fr

CONTACT

T. : +33 (0)1 53 59 64 01

E. : itinerance@palais-portedoree.fr