

Coucou, moi c'est Keskecé !
Tu sais où on se trouve ?
Je ne reconnais pas !

Bonjour Keskecé ! Moi, c'est Jeusaitou !
Bienvenue dans l'exposition *Aux Origines*.
Cette exposition parle d'un sujet important
que tu connais peut-être déjà : le racisme.

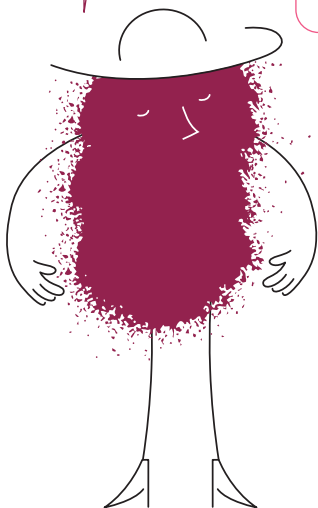
« Racisme », j'ai déjà entendu ce mot...

Tu le sais peut-être : le racisme, c'est quand
certaines personnes croient que les humains
peuvent être séparés en groupes, selon leur
couleur de peau ou leur origine par exemple.
Elles pensent que certains groupes sont
meilleurs que d'autres.
Ces idées sont fausses et injustes, et elles
peuvent pousser à rejeter ou à maltraiter
des personnes. C'est ce qu'on appelle
la discrimination.

Mais ça existe encore en France ?

Oui, malheureusement. Ces vieilles idées
ont circulé si longtemps qu'elles continuent
à influencer la façon dont les gens pensent.
Dans cette exposition, tu vas voir comment
des artistes d'aujourd'hui parlent du racisme
et des discriminations, à leur manière.

Merci pour tes explications, Jeusaitou !
Si ça te va, continuons à explorer
l'exposition ensemble !

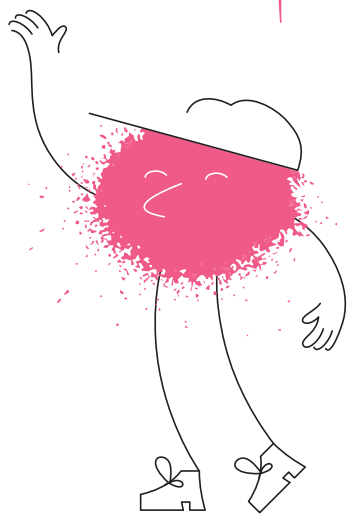


Jeusaitou, c'est toi qui as dessiné sur ces vieux dessins ?

Non, c'est l'artiste Kara Walker ! Elle a repris des images vieilles de 150 ans, qui avaient été faites aux États-Unis. Elle y a ajouté des silhouettes noires représentant des personnes réduites en esclavage. Elle avait remarqué qu'on avait oublié de montrer ces personnes, pourtant au cœur de cette histoire.

C'est quoi l'esclavage ?

C'est forcer des personnes à travailler sans salaire ni liberté, et avec violence. En ajoutant ces silhouettes, Kara Walker leur redonne une place pour qu'on n'oublie plus leur histoire et leur courage.

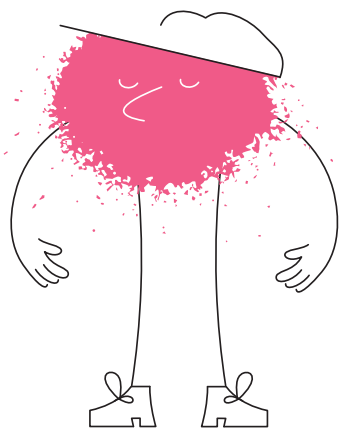
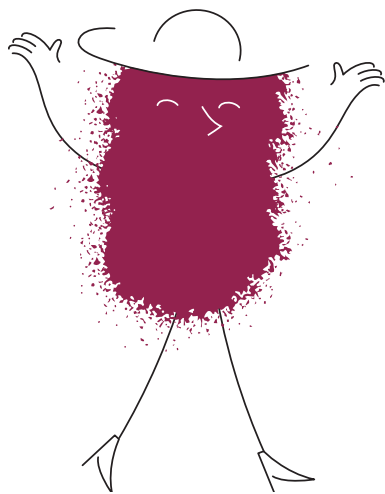


Des photos, des lettres, des affiches...
C'est à qui, tout ça ?

Ces documents appartenait à Bouba Touré,
un homme engagé. Toute sa vie, il a défendu
les droits des travailleurs et la solidarité
entre les personnes, pour que chacun puisse
vivre mieux.

Mais pourquoi ces images
sont-elles au Musée ?

Parce que ses proches les ont gardées
précieusement. Elles racontent son histoire,
ses combats, ses amitiés et les rêves qu'il
partageait avec d'autres. Les conserver est
très important. Sans ces traces du passé,
beaucoup d'histoires pourraient disparaître...
et on finirait par les oublier.





Vincent van Gogh, *Champ de blé avec cyprès*, 1889, The National Gallery, Londres

Pourquoi as-tu recopié le tableau de Gabi Jimenez ?

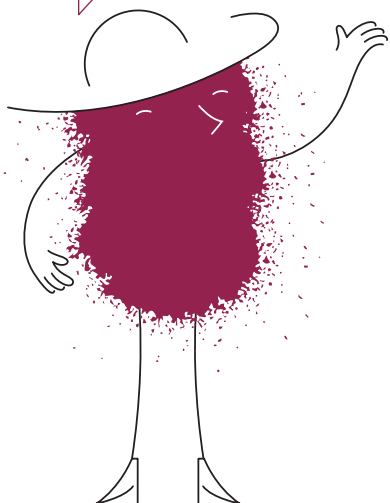
Promis, ce n'est pas moi ! C'est un tableau plus ancien, de Vincent van Gogh. Tu arrives à trouver une différence entre les deux ?

Oui, j'ai trouvé : on dirait qu'il y a des maisons sur le tableau accroché !

Bravo ! Ce sont en fait des caravanes. Gabi Jimenez les a ajoutées pour parler des Roms et des Voyageurs.

Roms ? Voyageurs ?

Les Roms sont un peuple venu d'Inde il y a très longtemps. Les Voyageurs, ou gens du voyage, sont des personnes qui vivent en France, parfois dans des caravanes. Certains se déplacent, d'autres restent au même endroit. Mais ce mode de vie n'est pas toujours facile : les terrains sont souvent loin des villes, et ils font face à des discriminations.



C'est le moment de prendre la pose ?

Pas pour toi ! C'est le photographe Philippe Chancel qui a parcouru la France pour rencontrer des personnes aux origines variées, sur leur lieu de travail. Ici, tu peux voir un bureau, un hôtel, un magasin de téléphones... Cela montre que des personnes différentes participent, ensemble, à la société.

Super ! Cela veut dire que tout le monde peut faire le métier qu'il veut ?

Pas toujours : certaines personnes sont traitées différemment à cause de leur origine, de leur apparence ou de leur situation. Cela peut les empêcher de faire le métier qu'elles aimeraient.



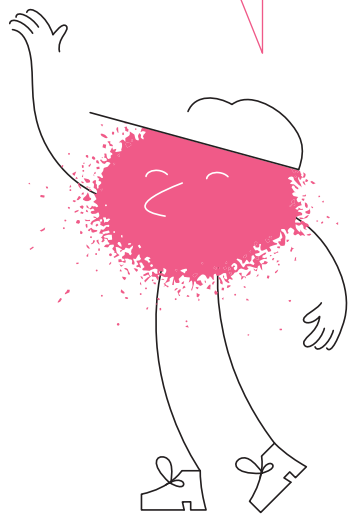
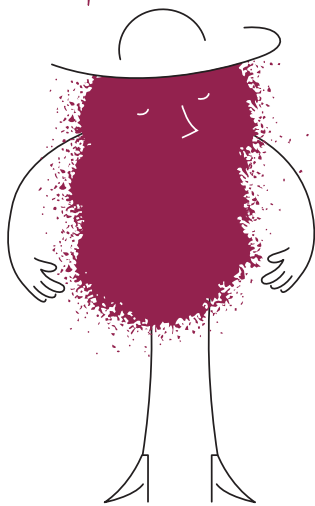
Trop beau, toutes ces couleurs !

Oui ! Les personnes sur ces photos ont toutes des teintes de peau différentes ! L'artiste Angélica Dass a photographié des milliers de personnes à travers le monde. Pour chacune, elle a associé une couleur précise, notée juste en dessous de leur portrait.

Pourquoi elle fait ça ?
Elle cherche sa nouvelle couleur préférée ?

Pas vraiment ! Elle veut plutôt montrer que chacun de nous a une couleur de peau unique, et qu'il est impossible de ranger les êtres humains dans des cases simplistes comme "blanc" ou "noir" par exemple.

Et moi alors, je suis quelle couleur dans tout ça ?



Incroyable, ces coiffures !

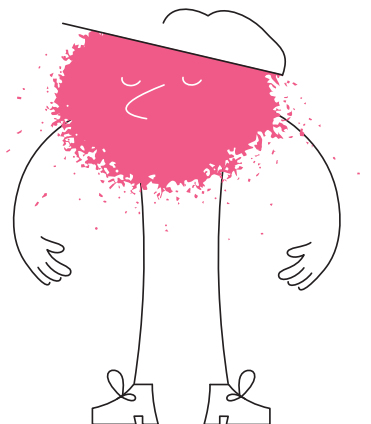
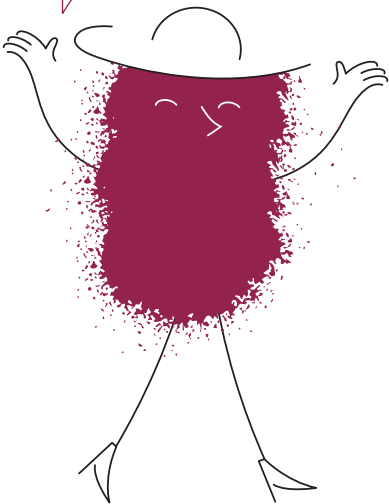
Oui ! L'artiste Meschac Gaba reprend la forme de monuments célèbres, qu'il transforme en perruques inspirées par des coiffures d'Afrique de l'Ouest. Tu reconnaîtras peut-être Notre-Dame de Paris ou la Tour Montparnasse.

Pourquoi l'artiste a-t-il créé ces perruques ?

Meschac Gaba a mélangé dans un même objet des éléments venus de plusieurs pays où il a vécu ou voyagé. Il montre, à sa manière, comment les cultures se rencontrent et se mélangent.

Moi aussi, j'aimerais avoir une coiffure comme ça...

Certaines personnes ont cette chance : elles les portent lors de défilés de mode !



On est dans une bibliothèque ?

Oui, mais une bibliothèque pas comme les autres ! L'artiste Hamedine Kane y a rassemblé des livres et des témoignages d'artistes et de chercheurs.

De quoi ils parlent, ces livres ?

Des sujets que nous avons découverts dans l'exposition, comme le racisme ou les discriminations. Ces histoires se complètent, et nous aident à mieux comprendre le monde.

Je pensais qu'une bibliothèque servait seulement à ranger des livres...

C'est bien plus que ça : un lieu pour rêver, réfléchir, trouver de la force !
Et toi, ta bibliothèque idéale, qu'est-ce que tu y mettrais ?

