BIENVENUE DANS L'EXPOSITION !

Ici, tu vas pouvoir découvrir comment l'histoire de l'immigration a changé le cinéma français.

Lorsqu'une personne quitte son pays pour aller vivre dans un autre pays, on dit qu'elle est **immigrée**. Elle a alors deux pays et donc deux cultures, qui sont transmises ensuite aux enfants nés en France.

Des hommes et des femmes venus d'Algérie, de Tunisie ou du Maroc, puis leurs enfants, ont fait du cinéma en France. Ils ont raconté les liens entre leur pays d'origine et celui d'accueil. Ils ont montré la difficulté et la fierté de vivre dans un nouveau pays. Ils ont écrit **une page importante de l'histoire du cinéma français**.

Nous avons sélectionné pour toi **dix films** que tu vas pouvoir comprendre grâce à leurs **affiches**.

Bonne visite !



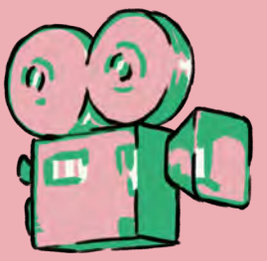
Le métier d'un **ambassadeur,** c'est de représenter son pays dans un autre pays. Les travailleurs étrangers peuvent aussi être vus comme des ambassadeurs car ils portent l'image de leur pays.



Tu reconnais les Champs-Élysées, avec l'**Arc de Triomphe** au fond ? Dans ce quartier de Paris, on trouve beaucoup d'ambassades, les lieux où sont installés les ambassadeurs des différents pays.



© Francis (affichiste)



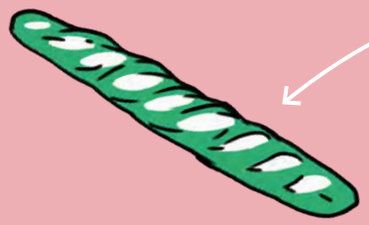
C'est le nom du **réalisateur** du film, il est tunisien. Un réalisateur, c'est celui qui dirige la création d'un film.



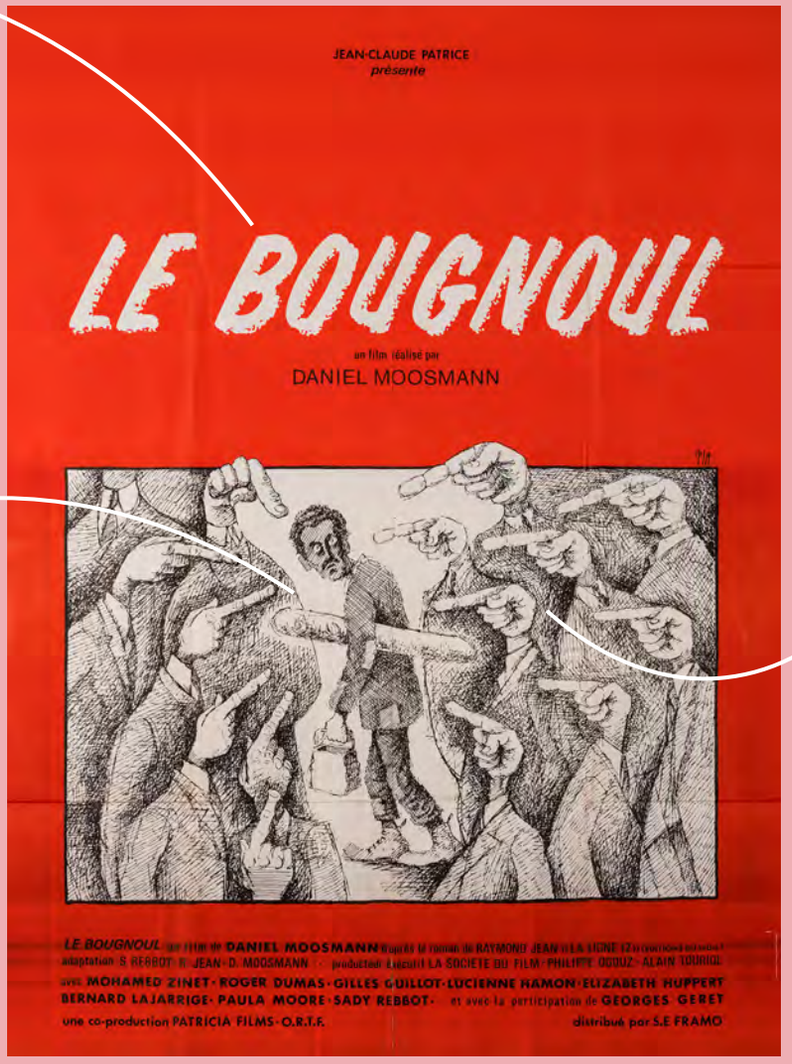
Ces hommes sont des travailleurs **immigrés**. Le film raconte leur vie difficile en France et leur lutte contre le racisme.



Sur une affiche, le **titre** doit donner envie de voir le film. Ici, il est choquant. C'est une insulte raciste contre les personnes originaires d'Afrique du Nord.



C'est le personnage principal du film. Il a immigré en France pour travailler, mais il est rejeté parce qu'il est étranger. Il porte une **baguette de pain**, symbole de la culture française, pour montrer qu'il n'est pourtant pas différent des Français.



© Tim / Adagp, Paris, 2026 (affichiste)



Dans la foule, les visages sont remplacés par des **mains** et les doigts sont pointés vers un homme. Comme s'il était coupable. Dans le film, il est accusé d'avoir créé un accident, ce qui est faux.



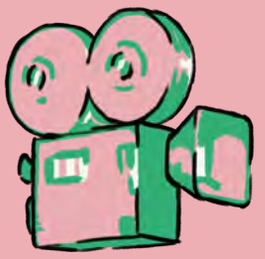
Cette image représente
le peuple algérien.
Le film raconte son histoire.
L'Algérie a été une colonie
française. C'est-à-dire
que la France a dominé
et a exploité son territoire.
La population s'est **révoltée**
pour lutter contre
les colonisateurs français.
L'Algérie est un pays
indépendant depuis 1962.



© René Ferracci / Adagp,Paris, 2026 (affichiste)



Avant de sortir au cinéma,
un film peut être montré dans
un festival. Si le film est
apprécié, il remporte un prix.
Ici, il y a la **Palme d'or**
du Festival de Cannes.
C'est une récompense
importante reconnue
dans le monde entier !



Ce **réalisateur**
algérien est célèbre.
C'est le premier Africain
à recevoir la Palme d'or.



Ces grandes tours symbolisent **la banlieue**, un endroit éloigné du centre-ville, où se déroule le film. Le réalisateur montre la banlieue comme elle est, car il y a vécu. Il montre les côtés positifs et négatifs. On voit aussi deux grandes chaussures qui représentent les jeunes qui y habitent.



© Yves Prince (affichiste)



Ce titre est un jeu de mots. Quand on le lit, on entend « **théorème** » ! C'est un mot qu'on utilise en classe de maths.



Le **réalisateur** est un immigré algérien. Sa jeunesse lui a inspiré l'histoire du film : il a écrit le scénario. L'histoire montre que tout le monde n'a pas les mêmes chances dans la vie.

PRENDS 10.000 BALLES ET CASSE TOI

Dans son sac, cet homme n'a que des billets. Il a accepté de quitter la France en échange de **10 000 francs**.
Le titre du film se moque de la loi qui prévoyait de payer les étrangers pour qu'ils partent et rentrent dans leur pays.



C'est le **réalisateur.**
Il est algérien et, pendant toute sa carrière, il a parlé de l'immigration dans ses films. Il veut amuser le public mais aussi critiquer les injustices.



© Kaci (affichiste)



Tu reconnais cette forme ?
C'est la **France**.
L'homme a déjà un pied de l'autre côté de la mer : en Algérie.
Sa tenue est partagée en deux, il porte des vêtements à la mode en France et des habits algériens.



La photo ne montre que les **yeux** de l'acteur Saïd Taghmaoui.

À ton avis, quelle émotion joue-t-il ? Indice : la réponse est dans le titre.



© Guy Ferrandis (affichiste)



Ces images montrent des policiers, menaçants. Les personnes immigrées, ou qui ont des parents immigrés, peuvent être **victimes** des comportements racistes de certains policiers. C'est ce que montre le film.



Cette phrase est au centre, elle est importante, mais elle n'est pas finie. Elle dit : *Aujourd'hui tout va bien, mais que se passera-t-il demain ?* Le film montre que si les immigrés sont rejetés par la société, ils se révolteront pour obtenir plus de **justice**.



Connais-tu un plat à base
de petites graines ?
C'est le **couscous** !
Quand on rajoute du mulet,
qui est un poisson, cela donne
une recette originale.



© Pierre Collier (affichiste)



Avant ce film, cet homme
sur la mobylette n'avait jamais
joué au cinéma. **L'acteur**,
Habib Boufarès, était un ami
du père du réalisateur.
Les deux étaient immigrés.
Le réalisateur a voulu
leur rendre hommage.



Dans ce film, un homme
algérien veut ouvrir
un restaurant de couscous
sur ce **bateau**. Partager
ce plat, c'est son rêve.
Il va être aidé par sa fille
adoptive, qui est jouée par
Hafsia Herzi. C'est son
premier rôle au cinéma.



Ce sont des **soldats**.
Le film raconte l'histoire
des indigènes qui ont
dû quitter l'Afrique pour venir
libérer la France, pendant
la Seconde Guerre mondiale.

INDIGÈNES

Un **indigène** est une personne
qui est née dans le pays
où elle vit. Ses ancêtres
sont aussi nés dans ce pays.
C'est le nom qui était donné
aux habitants des colonies
françaises. Les indigènes
des pays colonisés
étaient exploités.



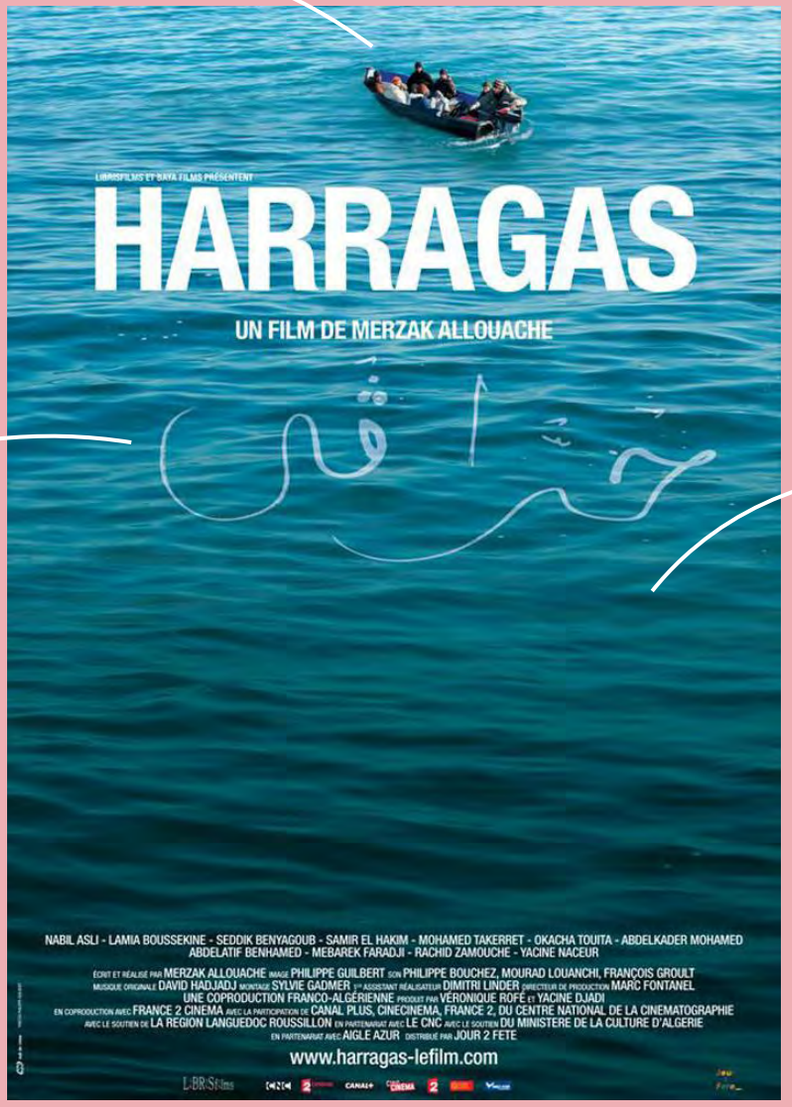
© Roger Arpajou / 3B productions



Ces **acteurs** que tu vois
ont été récompensés
au Festival de Cannes.
Ce sont des acteurs français
très célèbres. Leurs parents
viennent de pays autrefois
colonisés : l'Algérie,
le Maroc et la Tunisie.



Ce film raconte l'histoire de ces **hommes**. Ils quittent l'Algérie car il n'y a pas de travail dans leur pays. Ils sont prêts à tout pour vivre ailleurs et avoir un avenir.



© Philippe Guilbert

حراقة

C'est un **mot arabe**.
Il parle des gens qui partent de leur pays sans avoir l'autorisation d'arriver dans un autre pays.
On dit aussi qu'ils sont clandestins.



L'eau prend toute la place. C'est la mer **Méditerranée**, qui relie l'Europe et l'Afrique. Depuis longtemps elle permet de voyager, d'échanger, de communiquer. Mais c'est aussi une frontière qui peut être très dangereuse à traverser.



Ce décor est fait en **mosaïque**. C'est une invention des artisans d'Afrique du Nord et un symbole de la culture arabe.



Le **titre** parle d'une jeune femme. Dans le film, elle aime une autre femme, elle est lesbienne. Dans sa famille, certains ne comprennent pas que ce soit possible. Elle se tait car elle a peur d'être rejetée par ses proches.



© 2025 June Films / Katuh Studio / Arte France Cinema
ZDF / MK Productions / mk2 Films



Cette jeune femme tourne la tête. À ton avis, à quoi pense-t-elle ?

L'actrice, Nadia Melliti, a reçu plusieurs **prix** pour son premier rôle. C'est la réalisatrice Hafsia Herzi qui lui a donné sa chance.