PALAIS DE LA PORTE DORÉE

EXPOSITION
UNE HISTOIRE DU CINÉMA FRANCAIS
HÉRITAGES MAGHRÉBINS



LIVRET FACILE À LIRE
ET À COMPRENDRE

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION | AQUARIUM TROPICAL
293 avenue Daumesnil - 75012 Paris | palais-portedoree.fr

COMMENT ENTRER DANS L'EXPOSITION ?

Je peux m'aider du document
"Préparer ma visite
au Palais de la Porte Dorée",
disponible à l'accueil
ou sur internet.



Pour visiter l'exposition :
Je montre mon **billet**
en bas des **escaliers.**



Je monte au 2e étage
avec les **escaliers.**



Si je veux prendre l'**ascenseur,**
je demande à un agent.

J'arrive au début de l'exposition.



DE QUOI PARLE L'EXPOSITION ?

L'exposition s'appelle « **Une histoire du cinéma français. Héritages maghrébins.** »

Un **héritage,** c'est quelque chose que l'on reçoit
et que l'on peut transmettre à d'autres personnes.

L'exposition présente des **films**
faits par des personnes
qui ont un lien avec le **Maghreb.**



Le **Maghreb** est une région
d'**Afrique du Nord,** qui comprend :

- l'Algérie
- le Maroc
- la Tunisie

et d'autres pays qui ne sont pas cités dans l'exposition.

Des personnes originaires du Maghreb sont venues vivre en France.
Ce sont des **immigrés.**

Certains ont été acteurs, réalisateurs ou scénaristes.
Ils ont raconté leurs histoires,
ou en ont inventé d'autres.
Ils ont marqué l'histoire du cinéma français.

L'exposition raconte cette histoire
des années 1960 à aujourd'hui.

DANS CETTE EXPOSITION, JE PEUX VOIR

Des extraits de films

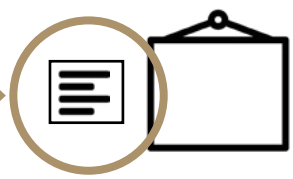
Des affiches de cinéma

Des photographies

Des objets

Des textes sur les murs

À côté des œuvres d'art,
il y a de petits textes.
Ce sont les **cartels.**



Les **cartels** donnent des informations, comme :

- Le titre de l'œuvre
- Le nom de l'artiste
- La date de création de l'œuvre

INTRODUCTION

Quand je rentre dans l'exposition,
il y a un **tapis rouge** par terre.
Le tapis rouge est visible
dans les grands festivals de cinéma.



Je peux voir des **photographies**
qui montrent des acteurs et des réalisateurs
en costume.

Ils sont venus présenter leur film ou recevoir un **prix.**
Leurs films racontent des histoires
qui n'ont pas souvent été racontées au cinéma.
Aujourd'hui, ces films sont connus et récompensés.

Ce tapis rouge nous rappelle le long parcours
des immigrés maghrébins
qui ont fait du cinéma en France.

① ANNÉES 1960-1980

Dans cette partie, je découvre
le cinéma fait entre **1960 et 1980.**



Je peux m'assoir regarder l'extrait
du film ***Mektoub ?*** (1970).

Dans l'extrait, je vois un **bidonville.**
Un bidonville est un endroit où des personnes
vivent dans des maisons fragiles,
dans des conditions difficiles.



Dans les années 1960, beaucoup d'immigrés y vivaient.

Dans l'extrait, un homme veut écrire une **lettre**
à sa famille restée en Algérie.



Mais il ne leur dit pas la vérité sur son quotidien,
car il en a honte ou veut protéger ses proches.

Dans les années 1960, le cinéma commence à montrer
la vie des personnes immigrées en France.

Avant, on ne voyait pas ces histoires au cinéma.

1 ANNÉES 1960-1980

En avançant, je peux voir une **photographie** qui montre un cinéma.



C'est **Le Louxor**, un cinéma qui existe encore aujourd'hui.



Il se trouve dans le quartier de Barbès à Paris.
Cette photographie date des années 1970.
Beaucoup de personnes venues du Maghreb vivaient à Barbès à cette époque.

Le Louxor montrait des films étrangers qu'on ne voyait pas ailleurs.

Mais ce n'était pas juste un endroit pour voir des films.
Le cinéma est aussi un **lieu de rencontre.**
On peut s'y retrouver pour partager des moments.



1 ANNÉES 1960-1980

Ensuite, je découvre
une couverture du magazine *Paris Match*.



Le titre pose une question :
« Les Français sont-ils racistes ? »

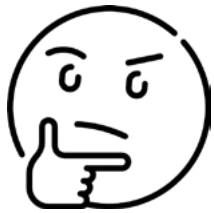
Cette couverture date des années 1970.

À cette époque en France, des personnes immigrées
sont victimes de **violences** et de **crimes racistes.**



Ces événements font réagir les médias
et le monde du cinéma.

Le magazine pose cette question
pour faire **réfléchir** les lecteurs
sur le racisme en France.



② ANNÉES 1980-2000

Dans cette partie, je découvre
le cinéma fait entre **1980 et 2000.**
À cette époque, des artistes immigrés
prennent la parole et racontent leurs histoires.



Je peux regarder deux vidéos de **Mehdi Charef**.
Mehdi Charef était écrivain et réalisateur.
Les deux vidéos se suivent sur le même écran.

Dans la première vidéo il participe à une émission.
Le présentateur lui pose des questions.
Il ne traite pas Mehdi Charef comme son égal,
mais comme une personne inférieure.
Il est **condescendant.**





Dans la deuxième vidéo, Mehdi Charef
reçoit un César.
Il est ému. Il parle de son passé.



Un César est une récompense importante.
Son travail est reconnu. C'est une **consécration.**

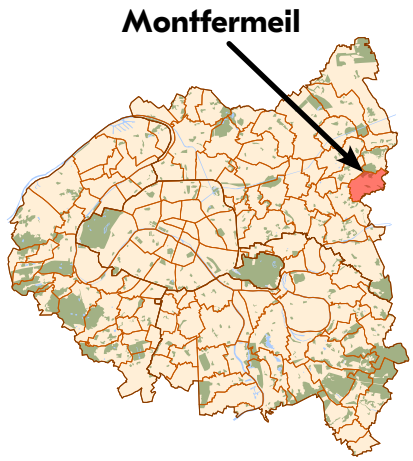
Cela montre que ces histoires
deviennent visibles et importantes au cinéma.

② ANNÉES 1980-2000

Je peux m'assoir pour regarder un extrait
du film ***Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?*** (2001).



Le réalisateur a grandi à **Montfermeil.**
Montfermeil est une ville de Seine-Saint-Denis,
près de Paris.



Le réalisateur a tourné le film dans son quartier,
avec peu de moyens.

Dans l'extrait, un homme discute avec des enfants.
Le film montre la vie quotidienne
et les relations entre habitants.
Le film veut montrer une image plus intime
de **la vie en banlieue.**



Le cinéma permet de montrer
des réalités qu'on ne voit pas souvent.

3 ANNÉES 2000-2020

Dans cette partie, je découvre
le cinéma fait entre **2000 et 2020.**



Je peux regarder des dessins de storyboard.
Un **storyboard** est une suite de dessins.
Il permet d'imaginer et d'organiser
les scènes du film avant le tournage.

C'est le storyboard du film ***Indigènes*** (2006).
Les dessins montrent surtout des scènes de guerre.
Le film *Indigènes* raconte comment
des hommes maghrébins ont participé
à la **Seconde Guerre mondiale.**
C'est une reconstitution historique.



Avec *Indigènes*, cette histoire intéresse davantage
le public.



Ces **soldats** avaient été oubliés pendant longtemps.

Le film permet aussi aux anciens soldats
d'obtenir plus d'argent pour leur retraite.

③ ANNÉES 2000-2020

En avançant dans l'exposition, je peux voir l'affiche du film ***Ici on noie les Algériens*** (2011).



Ce film est un **documentaire.**
Un documentaire filme le réel.
Il permet de mieux comprendre un sujet.

Le film parle du **17 octobre 1961.**
Ce jour-là, des Algériens manifestent à Paris.

Ils protestent contre un couvre-feu.

Un couvre-feu est une règle
qui interdit de sortir à certaines heures.

La police a utilisé la **violence** contre les manifestants.
Des manifestants ont été jetés dans la Seine
par la police et sont morts noyés.



Cet événement est resté peu connu
pendant longtemps.
Le film raconte cette histoire
pour dénoncer une injustice du passé.

Le film permet de **ne pas oublier.**

③ ANNÉES 2000-2020

En avançant, je peux regarder un extrait du film ***Leur Algérie*** (2020).



Dans ce film, la réalisatrice filme ses grands-parents, d'origine algérienne.



Elle filme leur vie quotidienne et elle leur pose des **questions**.

Elle écoute leurs souvenirs pour mieux comprendre leur histoire.

Elle découvre aussi son histoire familiale.

Le film parle de sujets **intimes :**



- la famille,
- les souvenirs,
- le départ d'Algérie,
- la vie en France.

Une histoire personnelle peut aussi raconter une partie de l'Histoire.

3 ANNÉES 2000-2020

J'arrive dans une salle où je peux
regarder des extraits de **films récents.**



Aujourd'hui, des réalisateurs et réalisatrices
originaires du Maghreb créent des films
de genres très **différents :**



- des films qui racontent des histoires du passé ;
- des films fantastiques ;
- des films d'horreur ;
- des films de science-fiction ;
- des films d'aventure.

Ces artistes ont souvent plusieurs cultures.
Mais ils ne sont pas obligés d'en parler au cinéma.
Ils sont **libres.**

En continuant, j'arrive à la fin de l'exposition.

MERCI POUR VOTRE VISITE !

À BIENTÔT

NOUS CONTACTER

: 01 53 59 58 60

Du lundi au vendredi
de 9h à 17h

: publics@palais-portedoree.fr

: www.palais-portedoree.fr

Ce livret a été réalisé avec la participation de :
Rachid A., Jackson B ., Laura B., Saima B., Pedro C., Julian C., Stéphanie D., Gloria M., Nitish M., Alhassane S., accompagnés de Sandrine L. et Anne L. M., du centre Alexandre Dumas (Paris 11e).

Crédits des visuels :
p. 1 — La Petite Dernière (2025) ; p. 3 — Anne Volery, Flaticon; p. 5 — Flaticon; p. 6 — © Gamma-Rapho, Festival de Cannes, 2006, Flaticon; p. 7 — Mektoub ? (1967), Flaticon; p. 8 — © Le Louxor — Photo Jean-Marcel Humbert / Les Amis du Louxor, 1971, Flaticon; p. 9 — Paris Match, 1971, Flaticon; p. 10 — © INA — émission Apostrophes et remise du César à Mehdi Charef, Flaticon; p. 11 — Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ? (2001), Flaticon; p. 12 — © Franck Le Carvorsin / 3B Productions — storyboard du film Indigènes (2006), Flaticon; p. 13 — © MNHI, collection — affiche du film Ici on noie les Algériens (2021), Flaticon; p. 14 — Leur Algérie (2020), Flaticon; p. 15 — Toutes pour une (2025), La Dernière Reine (2022).