



---

# LA CRÉATION EN BANLIEUE

## UN ART DE COMBAT ?

---

**MERCREDI 25 NOVEMBRE DE 18 À 19H**  
**EN DIRECT SUR LA PAGE FACEBOOK DU MUSÉE**

Territoires qui cristallisent les préjugés de tous ordres, les banlieues sont davantage le laboratoire d'une vitalité artistique qui repose sur l'invention permanente de leurs propres modèles de création et de diffusion, là où les pouvoirs publics tardent à soutenir leurs créateurs. L'art en et de banlieue questionne, en effet, la nature des politiques qui tentent de répondre à ses multiples défis, et plus particulièrement sa légitimation par les institutions culturelles. Longtemps relevant de réponses sociales et non d'une véritable politique culturelle, l'art produit par et inspiré de la banlieue conduit à dépasser les clivages entre le centre et la périphérie, entre l'ailleurs et l'ici, entre la rue et le musée, à l'image de cette jeunesse française créative et libre dont il constitue l'un des langages.

Intervenants :

- **Maïmouna Doucouré** est une scénariste et réalisatrice franco-sénégalaise. Après le succès de *Maman(s)*, son deuxième film, prix du meilleur court-métrage international au Festival de Sundance le grand prix CinéBanlieue, César 2017 du Meilleur court métrage, elle réalise le long métrage *Mignonnes*, sorti sur les écrans en août 2020, prix de la réalisation au Festival de Sundance 2020.
- **Shuck One** est un graffiteur et artiste français, né à Pointe-à-Pitre en 1970. Fondateur de groupes collectifs de taggeurs et de graffeurs parisiens au milieu des années 1980, il développe un langage pictural porté par l'abstraction, au service de ses engagements citoyens. Ses œuvres sont présentées dans diverses expositions, galeries, fondations et musées.
- **Bintou Dembélé** est une danseuse et chorégraphe française reconnue comme l'une des pionnières de la danse hip-hop en France. En 2002, elle crée sa propre compagnie de danse, Ruralité. Mêlant une danse aux influences plurielles, de la musique live et du chant, les spectacles de la compagnie explorent notamment les notions de mémoire corporelle, d'identité, en résonance avec l'histoire.
- **Aurélié Cardin** est productrice et déléguée générale du festival CinéBanlieue. Ex membre de la commission images de la diversité du CNC, elle contribue depuis de nombreuses années à favoriser l'émergence de jeunes talents issus des quartiers populaires dans le domaine du cinéma.

Une rencontre débat animée par **Nora Hamadi**, journaliste Arte et rédactrice en chef du magazine *Fumigène*. En partenariat avec le magazine *Fumigène*.

# QUELQUES ARTICLES EN LIGNE

---

- **Shuck One, graffeur et plasticien guadeloupéen : « J'avais fait du métro mon territoire »**

France info, 17 juin 2019.

L'un des pionniers du street art et graffiti français, le plasticien et graffeur guadeloupéen Shuck One, nous a ouverts les portes de son atelier de Choisy-le-Roi en région parisienne. Parcours d'un artiste atypique et résolument engagé. - <https://bit.ly/3kvSgD3>

Site de l'artiste : <https://shuckone.com/>

- **Bintou Dembélé : « J'ai peur de ne plus pouvoir respirer »**

France culture, 12 juin 2020

Arnaud Laporte, producteur de La Dispute et des Masterclasses, s'entretient aujourd'hui avec la danseuse et chorégraphe Bintou Dembélé. - <https://bit.ly/38NU8oC>

Site de l'artiste : <http://bintoudembele.com/>

- **Le festival Cinébanlieue**

Créé en 2006, un an après les révoltes sociales qui ont embrasé les périphéries des grandes villes, le festival Cinébanlieue est né du constat qu'il n'existait pas de grandes manifestations consacrées à la banlieue vue sous l'angle de sa richesse sociale, culturelle et économique. Ce festival offre une toute autre vision de ce qu'est la banlieue. Il s'agit principalement de montrer cet espace comme étant un lieu d'inspiration et d'épanouissement artistiques, et non plus comme source de tensions et de destruction.

[ww.cinebanlieue.org/](http://ww.cinebanlieue.org/)

- **Maïmouna Doucouré pour son film « Mignonnes » : « le vrai message, c'est l'universalité »**

France culture, 19 août 2020.

Maïmouna Doucouré, cinéaste dont le court-métrage « Maman(s) » avait remporté le César en 2017 et le prix du Jury à Sundance, vient nous présenter son long-métrage « Mignonnes », qui questionne la manière dont de très jeunes filles hypersexualisent leurs propres corps et les raisons qui les y incitent.

<https://bit.ly/36y2vli>

- La banlieue, friche bénie pour l'art contemporain, Le Monde, 2 janvier 2012.

C'est de l'autre côté du périphérique parisien qu'il faut aujourd'hui aller chercher la jeune création. Explications. <https://bit.ly/38NFldK>

- **« Paroles de banlieues : pour une redéfinition artistique des imaginaires », Ophélie Naessens**

Itinéraires [En ligne], 2016-3

Depuis les années 1990, des artistes partent à la rencontre des habitants de quartiers dits « sensibles », œuvrant à déconstruire notre imaginaire des banlieues.

<https://bit.ly/3f10bay>

- **L'art urbain et la valorisation du territoire, l'exemple de Vitry'n urbaine à Vitry-sur-Seine.**

L'art urbain est aujourd'hui de plus en plus apprécié du grand public. Il bénéficie d'une meilleure reconnaissance de la part des collectivités territoriales, des institutions culturelles et des acteurs du secteur privé. Du fait de sa nature « biface », c'est-à-dire sa capacité à s'adresser à la fois aux visiteurs et aux habitants, il peut s'avérer pertinent de lui attribuer un rôle dans des démarches de développement des territoires. Développement économique comme humain.

- « **Street art, rénovation urbaine et gentrification dans le nord-est parisien : entre marketing urbain et gender mainstreaming** », Sophie Blanchard  
Urbanités#9, septembre 2017, Sur les murs de la ville.  
Les graffitis et les fresques fleurissent depuis le début des années 2000 le long du canal Saint-Martin et du canal de l'Ourcq, où les espaces d'expression artistique spontanée se sont multipliés.  
<https://bit.ly/3IAQHW3>
- **Mathieu Pernot présente « Le grand ensemble ».**  
Cette œuvre met en regard trois séries de photographies autour d'un même sujet. Le titre de l'œuvre, au singulier, fait référence à la fois à l'ensemble iconographique que constituent les images et aux quartiers d'habitat social construits en périphérie des grandes villes françaises des années 1950 aux années 1970.  
<https://bit.ly/38M4KnX>

## SITES INTERNET

---

- **Banlieues Créatives :**  
Banlieues Créatives, c'est le média de la créativité artistique, associative et entrepreneuriale de nos villes et de nos quartiers populaires. Porté par l'association Permis de vivre la ville, il est animé par une équipe plurielle : journaliste, réalisateur, graphiste, motion designer... et des jeunes en insertion.  
<https://banlieues-creatives.org/>
- **Femmes racisées, femmes de banlieues : Quelle place dans l'Art et la création ?**, Rinse France  
Femmes racisées, femmes de banlieues : Quelle place dans l'Art et la création ?  
Rencontre avec Maïmouna Doucouré, Bastienne, Sylvia Joriff & Binetou Sylla au Palais de Tokyo à l'occasion de l'exposition « *Jusqu'ici tout va bien* », 25 ans après la sortie du film '*La Haine*' en partenariat avec l'école Kourtrajmé ! Présenté par Enora Malagré & Raphal Yam.  
<https://bit.ly/3kxoDS0>

## DOCUMENTS AUDIOVISUELS

---

- **Maïmouna Doucouré, « Pour moi Dieu était sur le toit de la cité »**  
France Culture, Affaires culturelles, 24.08.2020, 55 min.  
Maïmouna Doucouré revient, au micro d'Arnaud Laporte, sur le processus de création d'une œuvre jeune à caractère autobiographique. Son long-métrage, « *Mignonnes* », est en salles depuis le 19 août.  
<https://bit.ly/3IEeTXz>

- **Bintou Dembélé : du hip-hop à l'Opéra de Paris**

France Culture, La Grande Table, 02.04.2020, 29 min.

La chorégraphe et danseuse Bintou Dembélé est créatrice et directrice artistique de la compagnie Rualité. Artiste majeure issue du mouvement Hip Hop, elle inscrit cette production dans un parcours marqué par le besoin d'explorer d'autres musiques à travers le médium danse, élargissant ses vues aux formes répétitives, minimalistes, cycliques, et à des compositeurs comme Philip Glass, Robert Fripp ou encore Doudou N'diaye Rose.

<https://bit.ly/2IBKIID>

- **Les Indes galantes de Clément Cogitore**

France, 2019, art vidéo, 6 min

Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki. Le Krump est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière brutale qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King.

<https://bit.ly/35Es7hb>

- **Les misérables de Ladj Ly**

France, 2017, court métrage, 16 min.

Sig-Sauer à la ceinture et Tonfa à la main, Pento vient d'intégrer la brigade anti-criminalité de la Seine-Saint-Denis. Au contact de ses deux coéquipiers, il développe des méthodes particulières.

<https://bit.ly/38Uq2Qi>