

NUMÉROS DISPONIBLES

2021 (15 €)

n° 1332 Ce qui s'oublie et ce qui reste

2020 (15 €)

n° hors-série Poser pour la liberté. Portraits de scientifiques en exil
 n° 1331 Femmes engagées
 n° 1330 1973, l'année intense
 n° 1329 Migration et création littéraire
 n° 1328 Les réfugiés dans l'impasse

2019 (15 €)

n° hors-série Ô blédi ! ô Toulouse ! Présences maghrébines dans la ville rose - 1945-2001 (épuisé)
 n° 1327 Diversités culturelles dans les capitales européennes depuis 1945: Paris-Londres-Madrid.
 n° 1326 Londres et ses migrations - Les affiches Cavaniol entrent au Musée
 n° 1325 Paris-Londres - L'art de la contestation
 n° 1324 Religion et discrimination

2018 (15 €)

n° 1323 Persona grata (épuisé)
 n° 1322 Exposer les migrations
 n° 1321 Les mots de l'exil dans l'Europe du XIX^e siècle
 n° 1320 Au prisme de la consommation

2017 à 2008, dossiers disponibles uniquement en librairie ou en ligne sur Revues.org (accès libre).

2017 (15 €)

n° 1319 Réfugiés et migrants au Liban
 n° 1317-1318 L'Europe en mouvement
 n° 1316 L'Islam en Europe

2016 (15 €)

n° 1315 Ondes de choc
 n° 1314 Migrations chinoises et générations
 n° 1313 1983
 Le tournant médiatique

2015 (15 €)

n° 1312 Diasporas iraniennes
 n° 1311 Femmes & migrations
 n° 1310 Fashion Mix
 n° 1309 Le troisième âge des migrants

2014 (12 €)

n° 1308 Les Paris des migrants
 n° 1307 L'Afrique qualifiée dans la mondialisation
 n° 1306 Écrire la migration

n° 1305 L'exil chilien en France

2013 (12 €)

n° 1304 Frontières
 n° 1303 Diasporas marocaines
 n° 1302 Le Japon, pays d'immigration ?
 n° 1301 Migrations et mondes ruraux

2012 (10 €)

n° 1300 Les nouveaux modèles migratoires en Méditerranée
 n° 1299 Musulmanes et féministes en Grande-Bretagne
 n° 1298 Algérie - France, le temps du renouveau
 n° 1297 Migrations en création
 n° 1296 Le Mexique dans les migrations internationales
 n° 1295 Algérie - France, une communauté de destin

2011 (10 €)

n° 1294 L'intégration en débat
 n° 1293 L'immigration dans les musées: une comparaison internationale
 n° 1292 Les discriminations au féminin pluriel
 n° 1291 Diasporas sri lankaises, entre guerre et paix
 n° 1290 Travailleurs sociaux et migrations: connaître pour mieux intervenir
 n° 1289 Les frontières du sport. Diversité des contextes depuis l'entre-deux-guerres

2010 (10 €)

n° 1288 Langues et migrations
 n° 1286-87 Les migrations subsahariennes
 n° 1285 L'appel du pied
 n° 1284 Migrations et environnement
 n° 1283 Cuisines et dépendances

2009 (10 €)

n° 1282 Santé et droits des étrangers
 n° 1281 France - Brésil, sous l'angle des migrations et de l'altérité
 n° 1280 Les Turcs en France: quels ancrages ?
 n° 1279 L'Afrique en mouvement
 n° 1278 Histoires des immigrations. Panorama régional. Volume II
 n° 1277 France - Allemagne: Politiques d'immigration et identité nationale

hommes & migrations

Établissement public du Palais de la Porte Dorée
 Musée national de l'histoire de l'immigration
 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris
www.hommes-et-migrations.fr
karima.dekiouk@palais-portedoree.fr

Nom _____
 Prénom _____
 Organisme _____
 Adresse _____
 Code postal _____
 Ville _____
 Pays _____
 Téléphone _____
 E-mail _____

Je m'abonne pour un an (4 numéros) pour la première fois et bénéficie de l'abonnement découverte à 29 € (Offre réservée uniquement aux abonnés - particuliers et associations résidents en France métropolitaine). Prochain dossier à paraître en 2021: *Enfance en exil* (n° 1333 - avril-juin 2021).

Je me réabonne (abonné n°.....)
 Institutions, bibliothèques, entreprises :
 France 58 € Étranger 77 €
 Particuliers et associations :
 France 49 € Étranger 67 €

Je commande numéro(s) (Dossiers parus en 2019, nouvelle formule) au tarif unitaire de 15 € et j'ajoute 3€ de frais de port par dossier (cochez les numéros commandés sur la liste ci-contre). Pour l'étranger, compter 1,50 € supplémentaire de frais de port par numéro.
 Je commande numéro(s) au tarif unitaire de 10, 12 ou 15 € et j'ajoute 2€ de frais de port par dossier (cochez les numéros commandés sur la liste ci-contre). Pour l'étranger, compter 1,50 € supplémentaire de frais de port par numéro.

Montant de la commande €

Je règle ce montant :
 par chèque bancaire ci-joint à l'ordre de l'Agent comptable de l'EPPPD
 par versement sur notre compte à la Recette générale des Finances - 75097 Paris cedex 02
 RIB n° 10071 75000 00001005018 61
 IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0501 861
 BIC : BDFEFRPPXXX

Important: Pour nos abonnés à l'étranger, nous ne pouvons accepter les chèques.
 Si l'adresse de la facturation est différente de l'adresse ci-dessus, prière de nous l'indiquer

Date _____ Signature _____

hommes & migrations

Revue trimestrielle n° 1332
 janvier-mars 2021



Ce qui s'oublie et ce qui reste



MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

L'exposition *Ce qui s'oublie et ce qui reste* que présente le MNHI en partenariat avec le MACAAL à l'occasion de la Saison Africa2020 est à l'honneur dans ce numéro. Les œuvres d'artistes issus du continent africain interrogent ce que les migrations font aux populations qui partent hors de leur terre natale, les transmissions ou omissions de leurs cultures et identités dans un monde interconnecté. Les diasporas africaines sont abordées sous l'angle de leur créativité et les articles analysent comment leur transnationalisme est un facteur déterminant de création culturelle, d'engagement politique et d'innovation.

Ce qui s'oublie et ce qui reste

Sommaire

N° 1332, janvier-mars 2021, *Ce qui s'oublie et ce qui reste*
 Coordination Jacques Barou, directeur de recherche
 émérite au CNRS et Jean-Baptiste Meyer, chercheur
 au Ceped
 15 €, ISBN 978-2-919040-54-4

ÉDITO

Présences africaines au long cours. Par Marie Poinsot p. 3

AU MUSÉE

Donner à entendre et à voir tout un continent p. 8

Entretien avec N'Goné Fall, réalisé par Sébastien Gokalp et Marie Poinsot

Voyants et invisibles. Par Sébastien Gokalp p. 14

Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) p. 19

Présentation de l'exposition

Ce qui s'oublie et ce qui reste. Par Meriem Berrada et Isabelle Renard p. 22

Portfolio

Ce qui s'oublie et ce qui reste. Par Meriem Berrada, Isabelle Renard et Chloé Dupont p. 27

Entretiens

« *La mémoire ne meurt jamais* » p. 64

Entretien avec Ymane Fakhir, réalisé par Meriem Berrada et Isabelle Renard

« *Il n'y a pas que la géométrie euclidienne qui raconte le monde* » p. 70

Entretien avec Sammy Baloji, réalisé par Meriem Berrada, Isabelle Renard et Chloé Dupont

Les collections de société

Quand les États s'en mêlent p. 77

Être guinéen en France dans la deuxième moitié du XX^e siècle : le parcours de Fodé Kaba

Par Elisabeth Jolys-Shimells

Les saveurs d'un monde en mouvement : le parcours de vie de Rougi Dia p. 82

Par Elisabeth Jolys-Shimells

Littérature

Un abécédaire sur la littérature africaine de l'exil. Par Mustapha Harzoune p. 88

Écrire sur soi p. 96

Retour sur des ateliers d'écriture en partenariat avec le Musée à l'automne 2020

Par Bénédicte Vermogen et Kidi Bebey

Cinéma

Les diasporas africaines à travers les films fondateurs des années 1960-1980 p. 101

Par Mouloud Mimoun

Débat

Diasporas africaines : vers une solidarité renforcée. Par Célia Sadai p. 109

LE POINT SUR

Lien diasporique et création culturelle. Par Jacques Barou p. 118

La diaspora est-elle (vraiment) un creuset de créativité ? Par Jean-Baptiste Meyer p. 126

Voix panafricaines à Paris (1920-1950) p. 134

De *La Voix des Nègres* à *Présence Africaine*. Par Sarah Frioux-Salgas

Le 1^{er} Congrès international des écrivains et artistes noirs. Par Sarah Frioux-Salgas p. 142

Fragments artistiques de mémoires exilées p. 150

De l'invisibilité des artistes algériens dans les musées d'art moderne parisiens

Par Emilie Goudal

L'artiste sud-africain Ernest Mancoba p. 162

Déracinement, clivages raciaux et quête d'universel. Par Sarah Ligner

Le patrimoine linguistique africain en France. Par Alexandra Filhon p. 170

De la « double absence » aux doubles présences p. 178

Diasporas africaines en France au miroir de la littérature. Par Catherine Mazauric

Le lien diasporique à l'épreuve de la transformation des rituels chez les immigrés

diola en Europe. Par Mariame Bodian p. 188

La création en mouvement : la mode africaine plurielle. Par Anastasja Bietta p. 198

Promotion de la culture artistique marocaine par des travailleurs immigrés en France p. 204

Le parcours de Monsieur Mustapha Idbihi, ancien travailleur de l'usine Renault Billancourt

Par Ghislaine El Abid

CHAMPS LIBRES

Repérages

Artistes en Afrique : vers un nouvel écosystème culturel p. 216

Entretien avec Zineb Sedira et Yasmina Reggad, réalisé par Ludovic Delalande

Entretien avec Sammy Baloji, réalisé par Ludovic Delalande

Le « Maitron Afrique » : dictionnaire des mobilisations et contestations africaines p. 223

Par Françoise Blum

Les archives des présences africaines. Par Alessandro Jedlowski p. 226

Initiatives

« *La culture constitue un élément fondamental dans le parcours d'intégration* » p. 230

Entretien avec Ousmane Diagana, réalisé par Jacques Barou

D'une rive à l'autre, deux aventures théâtrales migratoires. Par Michel Gendarme p. 239

Passage de témoin. Un atelier d'écriture entre générations. Par Omar Benlaâla p. 244

Kiosque

La création entre l'inattendu et l'attendu. Par Mustapha Harzoune p. 248

Musique

Musiques « d'Ici », quelles transmissions ? Par François Besignor p. 251

Cinéma p. 259

ADN (Maiïwenn) p. 259

Rouge (Farid Bentoumi) p. 260

La Nuit venue (Frédéric Farucci) p. 261

143 rue du Désert (Hassen Ferhani) p. 262

Par Mouloud Mimoun

Livres p. 263

Le dérangeur. Petit lexique en voie de décolonisation (Célia Potiron, Christiano Soglo,

Binetou Sylla, Rhoda Tchokokam) p. 263

Municipales. Banlieue naufragée (Didier Daeninckx) p. 264

Déflagration des sens (Karim Akouche) p. 265

La France en récits (Yves Charles Zarka) p. 265

Par Mustapha Harzoune

L'asile et l'exil. Une histoire de la distinction réfugiés/migrants (Karen Akoka) p. 266

Par Christian Ruby

Marseille 73 (Dominique Manotti) p. 267

Par Mustapha Harzoune

Les damnées de la mer. Femmes et frontières en Méditerranée (Camille Schmolli) p. 268

Par Marie Poinsot