

PARIS LONDRES

MUSIC MIGRATIONS

Bibliographie

Du début des années 1960 à la fin des années 1980, de multiples courants musicaux liés aux flux migratoires ont transformé Paris et Londres en capitales multiculturelles. Paris-Londres. Music Migrations propose un parcours immersif et chronologique pour traverser ces trois décennies décisives de l'histoire musicale de Paris et de Londres.

Paris-Londres. Music Migrations explore les liens denses et complexes entre migrations, musiques, luttes anti-racistes et mobilisations politiques. L'exposition montre comment plusieurs générations d'immigrés, dans ces deux anciennes puissances coloniales, se sont emparées de la musique pour faire entendre leurs droits à l'égalité, revendiquer leur place dans l'espace public et contribuer aux transformations à la fois urbaines, économiques et culturelles des deux pays.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

PARIS LONDRES
1962 - 1989

MUSIC MIGRATIONS

12 MARS 2019 ★ 5 JANV. 2020

EXPO
PHOTOS VIDEOS
MUSIQUE

PALAIS DE LA PORTE DORÉE • 293 avenue Daumesnil 75012 Paris • Métro ⑤ • Tramway ⑤ • Porte Dorée • histoire-immigration.fr

Paris-Londres : musique connexions : exposition, Paris, Musée de l'histoire de l'immigration, du 12 mars au 2 septembre 2019

ESCAFRE-DUBLET ANGELINE, EVANS MARTIN, MALFETTES STEPHANE (SOUS LA DIRECTION DE)
Paris : Musée national de l'histoire de l'immigration, 2019, 200 p.

Présentation du rôle joué par la musique dans la création de l'identité multiculturelle de Paris et de Londres. Les contributeurs démontrent comment cet art a permis aux migrants de se faire entendre et de se créer une place dans l'espace public de ces deux villes.

Table des matières

1. Les modèles nationaux des politiques publiques.....	2
1.1. En France.....	3
1.2. En Grande-Bretagne.....	3
2. Emergence des musiques de l'immigration.....	4
2. 1. Les années 1960, 1970 contestation et contre-culture.....	4
2.1.1. A Paris.....	5
2.1.2. A Londres.....	5
2. 2. Les chansons de l'exil (maghrébin).....	5
3. L'antiracisme en marche.....	6
3.1. Paris : la mobilisation des quartiers populaires et des banlieues.....	7
3.1.1. Les luttes des immigrés et de leurs descendants.....	8
3.1.2. Les expressions culturelles immigrées.....	9
3.2. Londres du festif au manifeste (montée de l'extrême droite, carnaval de Notting-Hill, Rock against racism, rock et punk).....	10
3.2.1. Punk et reggae en Grande-Bretagne : la contestation en partage.....	12
3.3. Paris et Londres, capitales multiculturelles : l'âge d'or de la sono mondiale (les connexions entre local et global).....	12
3.4. Les marges urbaines : aux origines du rap et du R'N'B.....	14

1. Les modèles nationaux des politiques publiques

LAPEYRONNIE DIDIER.

L'individu et les minorités : la France et la Grande-Bretagne face à leurs immigrés

Paris : PUF, 1993, 368 p. (Sociologie d'aujourd'hui) [4A 320.694 LAP]

L'immigration est aujourd'hui au centre du débat politique. Au-delà de la question de l'intégration de populations nouvelles de plus en plus diverses, elle cristallise des oppositions profondes autour des conceptions de la vie sociale et de la Nation : faut-il une société ouverte ou fermée ? Promouvoir l'unité et l'homogénéité ou accepter la diversité culturelle ? En comparant deux expériences nationales l'auteur montre l'épuisement des modèles d'intégration traditionnels et l'inutilité de l'opposition entre tradition républicaine et gestion communautaire. (Médiathèque A. Sayad)

LAURIN YVES

Politiques comparées de l'immigration en France et en Grande-Bretagne (1880-1977) : données européennes et dimension coloniale

S.L. : Yves Laurin, 2016, 332 p. [3A 342.082-A LAU]

Cette recherche sur les politiques comparées de l'immigration en France et en Grande-Bretagne [...] couvre près d'un siècle, de 1880 à 1977, de la dernière moitié de la révolution industrielle à la fin des trente glorieuses. Les données européennes et la dimension coloniale des politiques de l'immigration de ces deux anciennes grandes puissances y sont mises en lumière. (Editeur)

MOMMEJA ADELE

Immigrations postcoloniales, minorités et politique en France et en Angleterre

Hommes & Migrations, n° 1321, 2018, p. 127-135

<https://www.cairn.info/revue-hommes-et-migrations-2018-2-page-127.htm?contenu=resume>

Depuis la fin des années 1970, de nombreuses études ont comparé les politiques d'immigration et d'intégration des immigrés et de leurs descendants en France et en Angleterre. [...] Les années d'après-guerre marquent un afflux massif de populations issues des anciens pays colonisés qui transforment la structure des flux migratoires auparavant composés de populations d'origine européenne. [...] (Editeur)

1.1. En France

CELESTINE AUDREY (AVEC DES PHOTOGRAPHIES DE DAVID DAMOISON)

La fabrique des identités : l'encadrement politique des minorités caribéennes à Paris et New York

Paris : Karthala, 2018, 275 p. (Questions transnationales) [9A 306 ;409 4 CEL]

Une étude dédiée aux acteurs, aux dynamiques et à l'histoire des mobilisations des minorités caribéennes à Paris et à New York, respectivement antillaises et portoricaines. Dans une démarche comparatiste, l'autrice confronte modèles universaliste et communautariste et aborde les relations de ces communautés avec les instances politiques de leurs contextes d'accueil. (Editeur)

RYGIEL PHILIPPE

Les politiques d'immigration en France des années 1970 aux années 1990

Cahiers de l'institut CGT d'histoire sociale, 2013, p. 22-26

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01279392v1>

Ce texte revient sur les grandes orientations des politiques suivies par la France en matière d'immigration. Confronté au brutal retournement de la conjoncture économique, le pouvoir giscardien tente, sans succès, de fermer les frontières et de provoquer une importante vague de retours. La gauche au pouvoir, de 1981 à 1983, faisant le pari d'un retournement de la conjoncture ouvre au contraire les frontières tout en garantissant les droits des étrangers. [...] (Editeur)

VIET VINCENT

Histoire des Français venus d'ailleurs : de 1850 à nos jours

Paris : Perrin, 2003, 373 p. [1A 325.1 VIE]

Vincent Viet retrace ici l'histoire d'une nouvelle catégorie de population, qu'il nomme les « Francétrangers ». Qu'ils soient étrangers mais se sentant Français, ou Français se sentant étrangers, ils ont tous en commun un problème d'intégration. Cette population, que le droit de la nationalité ne peut prendre en compte car elle n'existe pas au sens juridique, a pourtant été fabriquée lors des étapes successives de l'histoire de France, colonisation, décolonisation, guerres mondiales, brassage de main-d'œuvre et des cultures, discriminations. (Editeur)

1.2. En Grande-Bretagne

BEDJAOUI FEWZIA

Politique britannique vis-à-vis de l'entrée des immigrants

Insaniyat, n° 14-15, 2001, p. 221-226

<https://journals.openedition.org/insaniyat/9673#quotation>

Résumé d'un travail universitaire intitulé « Politique Britannique » vis-à-vis de l'entrée des immigrants et leur éducation de 1960 à 1990. Si la question de l'éducation prédomine, la langue, la législation et le droit sont aussi abordés. (Médiathèque A. Sayad))

JOIN-LAMBERT ODILE, LEFRESNE FLORENCE

L'immigration en Grande-Bretagne : état des lieux et évolutions récentes

Santé, Société et Solidarité, n° 1, 2005, pp. 193-201

https://www.persee.fr/doc/oss_1634-8176_2005_num_4_1_1040

Entre la mesure des flux d'immigration et les politiques de nationalité, de recherche de main-d'œuvre et d'égalisation des chances, c'est cinquante ans de politiques publiques britanniques à destination des minorités ethniques qui sont exposés dans cet article. La législation à l'égard des immigrants hors

Commonwealth et hors CEE se durcit à partir des années 1970, et s'accompagne au fil du temps d'un contrôle renforcé des frontières. (Médiathèque A. Sayad))

LATOURE VINCENT

Between Consensus, Consolidation and Crisis : Immigration and Integration in 1970s Britain / Entre consensus, consolidation et crise : immigration et intégration en Grande-Bretagne dans les années 1970

Revue Française de Civilisation Britannique, XXII, Hors-série, 2017

<https://journals.openedition.org/rfcb/1719>

La vision dominante des années 1970 au Royaume-Uni est celle d'un pays en crise et en déclin. Néanmoins, cette décennie fut également marquée par nombre d'expérimentations, d'échecs mais aussi parfois de succès, qui ont contribué à façonner la société britannique de la fin du 20e et le début du 21e siècle. Cet article entend démontrer et illustrer dans quelle mesure ce constat s'applique également aux questions de l'immigration et de l'intégration. (Editeur)

Minorité, intégration en Grande-Bretagne et dans les pays du Commonwealth : numéro spécial en hommage à Lucienne Germain

Revue française de civilisation britannique, volume 17.2, 2012, 229 p. [4A 320.694 HAL]

<https://journals.openedition.org/rfcb/655>

Les contributions illustrent le large éventail des intérêts de Lucienne Germain, professeur de civilisation britannique et décédée récemment. Elles traitent de la dimension historique de l'intégration des minorités, du problème des minorités dans l'héritage colonial de la Grande-Bretagne et du problème dans le Royaume-Uni d'aujourd'hui. (Editeur)

PORION STEPHANE

Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise 1970-1979, The United Kingdom and the Crisis in the 1970s / La question de l'immigration au Royaume-Uni dans les années 1970 : le Parti conservateur, l'extrême droite et « l'effet Powell ».

Revue française de civilisation britannique, XII, Hors-série, 2017

<https://journals.openedition.org/rfcb/1724>

Cet article vise à analyser l'évolution des positions des Conservateurs quant à la question de l'immigration pendant les années 1970, en mettant l'accent sur la radicalisation de leur discours et la montée en puissance du National Front jusqu'à l'élection de Margaret Thatcher en 1979, qui réussit à pousser le parti frontiste dans les confins de la marginalité [...]. (Editeur)

2. Emergence des musiques de l'immigration

2. 1. Les années 1960, 1970 contestation et contre-culture

BIRGY PHILIPPE

« Si cette histoire vous amuse, on peut la recommencer » : Le yéyé et l'importation de la contre-culture américaine.

Volume I, n° 9-1, 2012, p. 151-167 <https://journals.openedition.org/volume/3004>

Une interrogation sur les rapports entre la contre-culture jeune américaine du tournant des années soixante et le « phénomène yéyé » décrit par Edgar Morin dans les pages du journal Le Monde des 6-7 juillet 1963 à travers trois reprises d'interprètes français d'une chanson américaine. (Médiathèque A. Sayad)

ECLIMONT CHRISTIAN-LOUIS

Swinging Sixties : Londres-Paris

Paris : Flammarion, 2009, 238 p.

Le « Swinging London », mode musicale rock des années 1960, à l'origine américaine, se déploie surtout en Grande-Bretagne et va influencer la France. Retour sur une décennie qui façonna une jeunesse tournée vers la modernité et l'émancipation à travers quatre groupes cultes (les Beatles, les Rolling Stones, The Who et les Pink Floyd) et sur son impact en France (F. Hardy, Polnareff...). (Editeur)

LACROIX BERNARD, LANDRIN XAVIER, PAILHES ANNE-MARIE, ROLLAND-DIAMOND CAROLINE

Les contre-cultures : genèses, circulations, pratiques

Paris : Syllepses, 2015, 526 p.

Une synthèse interdisciplinaire démontrant la diversité et la complexité des mouvements alternatifs et contestataires des années 1960 et 1970 à travers le monde et dans tous les domaines : littérature, art, politique, religion, etc. Les universitaires interrogent les processus de formation, l'internationalisation des idées et la destinée controversée des contre-cultures. (Electre)

2.1.1. A Paris

ARTIERES PHILIPPE ET ZANCARINI-FOURNEL MICHELLE (DIR.)

68 une histoire collective (1962-1981)

Paris : La Découverte, 2008, 880 p. [1 944 ART]

Les auteurs proposent de parcourir l'histoire des vingt années qui ont transformé la société française, et dont mai 1968 fut l'un des points forts. L'événement est ainsi resitué dans un cadre plus large où l'on peut mesurer l'intensité des débats politiques, tout autant que la grande diversité des luttes et des aspirations dont ces années furent le théâtre. (Electre)

Exposition. Paris, La Maison rouge. 2017

Contre-cultures, 1969-1989 : l'esprit français

Sous la direction de Guillaume Désanges et François Piron

Paris : la Découverte, La Maison rouge, 2017, 317 p.

A travers une sélection d'œuvres et de documents, le catalogue identifie au sein de formes et de discours un esprit français, mélange d'idéalisme et de nihilisme, d'humour noir et d'érotisme. A travers la presse contestataire, le rock alternatif, les contre-éducations, la peinture ou encore le cinéma, il décrypte la construction de cet esprit irrévérencieux et restitue les filiations. (Editeur)

2.1.2. A Londres

LEMONNIER BERTRAND

Les Swinging Sixties

http://berlemon.net/ressources_gb/swinging/swingingsixties.html

Une synthèse sur la situation sociale, économique et culturelle de l'Angleterre dans la seconde moitié des années 1960. Les mutations de la société et le nouvel esprit qui souffle caractérisé par le nouveau et le moderne, l'optimisme et l'hédonisme apparaissent sous la forme d'une révolution culturelle que l'on baptisera du nom de « Swinging Sixties ». (Médiathèque A. Sayad)

MILES BARRY

Ici Londres ! : une histoire de l'underground londonien depuis 1945

Paris : Rivages, 2014, 810 p. [1 909 MIL]

Plongée dans les riches heures de la culture underground. Londres. Fin de la deuxième guerre mondiale. Tout est à reconstruire. Et tout semble désormais possible. Dans les ruines encore fumantes laissées par le Blitz, écrivains excentriques, peintres bohèmes et artistes fêtards définissent alors les contours d'une avant-garde créative et libertaire, en pleine ébullition. [...] Londres va s'imposer durant près de quarante ans comme la capitale d'une foisonnante et bruyante contre-culture. (Editeur)

2. 2. Les chansons de l'exil (maghrébin)

DAOUDI BOUZIANE ET MILIANI HADJ

Beur's melodies : cent ans de chansons immigrées du blues berbère au rap beur

Paris : Séguier, 2003, 152 p. [10D 781.620 08 DAO]

Stars nationales, vedettes de leurs cités, rois de leurs rues ou chefs de leurs tribus musicales, les Beurs de la chanson française, du rock, du rap, du reggae, du raggamuffin, de la variété, du raï se sont multipliés en une dizaine d'années. [...] Plus que toute autre expression, la chanson de l'immigration maghrébine dit la chronologie souvent douloureuse, les frustrations, les espérances et les imaginaires de millions d'hommes et de femmes venus en France dès 1890. [...] (Editeur)

Chanson kabyle en France et mémoire de l'immigration, 1930-1974

Migrance, n° 40, second semestre 2012, 135 p. [PER MIG]

La chanson kabyle apparaît comme une pratique artistique multiforme qui n'est pas un simple divertissement mais un moyen d'expression dans le cadre d'un processus de construction identitaire que l'émigration/immigration rend par nature complexe. (Editeur)

GASTAUT YVAN, SPANU MICHAEL ET YAHY NAÏMA (SOUS LA DIRECTION DE)

Avec ma gueule de métèque : Chanson et immigration dans la France de la seconde moitié du XXe siècle

Volume I, 12-1, 2015, 197 p.

<https://journals.openedition.org/volume/4570>

Si la France est une terre d'immigration, peut-on en dire autant de la variété ? Ce numéro de Volume I vise à retracer les parcours d'artistes d'origine étrangère en France, entre ceux qui ont intégré le patrimoine de la chanson française, et ceux qui ont marqué leur communauté en chantant l'exil. Expression protéiforme, la variété est un objet idéal pour observer les manières dont les identités immigrées et étrangères ont été travaillées dans les musiques populaires d'après 1945. (Editeur)

GAULIER ARMELLE

Chansons de France, chansons de l'immigration maghrébine

Étude de l'album Origines contrôlées

Afrique contemporaine, n° 254, 2015, p. 73- 87

<https://www.cairn.info/revue-afrique-contemporaine-2015-2-page-73.htm>

En France, l'élection présidentielle de 2007 est remportée par Nicolas Sarkozy. Sa campagne avait pour thème principal l'identité nationale, utilisé pour aborder la « problématique » de l'immigration. Les chanteurs Mouss et Hakim (Zebda, Motivés) sortent, en octobre de la même année, un album intitulé Origines contrôlées, reprenant le répertoire de la chanson maghrébine de l'exil. Écrites entre la France et l'Algérie, dans l'immédiat après-guerre et jusqu'en 1980, ces chansons, composées par des immigrés maghrébins, sont de véritables chroniques de leur difficile vie quotidienne. Cet article interroge la revendication de cet héritage culturel de l'immigration dans le contexte politique particulier de l'élection de 2007. Autrement dit, en quoi la musique peut-elle faire mémoire ? (Editeur)

MOKHTARI RACHID

La chanson de l'exil : Les voix natales (1939-1969)

Alger : Casbah , 2001, 157 p. [10D 781.620 08 MOK]

La chanson algérienne née dans les milieux populaires de l'émigration au temps de la métropole coloniale possède ses voix, ses répertoires et ses thématiques. Ses artistes fondateurs, Cheikh El Hasnaoui, Slimane Azem, Zerrouki Allaoua, Akli Yahiatène ont [...] l'extraordinaire pulsion d'une sensibilité algérienne mise à l'épreuve d'un siècle de grandes tragédies. Ce livre est le premier du genre qui tente, en multipliant les regards et les tons, de localiser les identités vocales nées d'un sentiment d'exil. [...] (Editeur)

3. L'antiracisme en marche

GORDON DANIEL

Immigrants and Intellectuals. May 68 and the Rise of Anti-Racism in France

Merlin Press, Pontypool 2012. xvi, 348 p. [5B 366 GOR]

Abordant une variété de sujets - y compris l'utilisation des travailleurs migrants comme main-d'œuvre bon marché, les réactions au massacre des Algériens à Paris en 1961 et le point de vue des immigrants de gauche qui ont cherché à les politiser - l'ouvrage montre les réactions politiques aux cycles successifs de protestation dans les années 1970. (Editeur).

Le Mai 68 des immigrés en France

Entretien avec Daniel A. Gordon, réalisé et traduit de l'anglais par Selim Nadi
Contretemps, 6 septembre 2017

<https://www.contretemps.eu/mai-68-immigres-france-gordon/>

GORDON Daniel

« A Nanterre, ça bouge » : immigrés et gauchistes en banlieue, 1968 à 1971

Historiens et géographes, n° 385, « Dossier L'immigration en France au XX^e siècle (troisième partie) », p. 75-86 [1A 325.1 HIS]

JAOUI TALY & VELILLA PHILIPPE

Génération SOS racisme : heurs et malheurs d'une génération morale

Latresne : Le Bord de l'eau, 152 p. [5B 366 JAO]

Après la marche des Beurs en 1983, la fameuse petite main apparue en 1984, et le concert de La Concorde qui réunit 500 000 personnes en 1985, le slogan « Touche pas à mon pote » a trouvé sa place dans l'histoire politique de la France contemporaine. Trente après, le mouvement antiraciste est en voie de disparition [...] (Editeur)

3.1. Paris : la mobilisation des quartiers populaires et des banlieues

ABDALLAH MOGNISS HAMED

Jeunes immigrés hors les murs

Questions clefs, n° 2, 1982, 63 p. [7A2 305.23 QUE]

A partir de sa propre expérience de jeune immigré métropolitain, Mogniss entreprend une série d'enquêtes dans les banlieues parisiennes et lyonnaises, à Dunkerque, Strasbourg et Marseille, pour constater une certaine homogénéité des comportements et des aspirations de cette jeunesse rebelle. Les jeunes immigrés ont déjà pris la parole et s'organisent. Mogniss se fait ici l'écho de quelques-unes de ces expériences qui forment leur patrimoine commun. (Editeur)

BATTEGAY ALAIN, BOUBEKER AHMED

Les images publiques de l'immigration : média, actualité, immigration dans la France des années 80

Paris : Centre d'information et d'étude sur les migrations internationales (CIEMI), l'Harmattan, 1993, 191 p. (Collection : Migrations et changements) [5A 302.23 BAT]

L'immigration est devenue un thème majeur de l'actualité et les médias se sont retrouvés, au-delà de leur mission d'information, en position de régulation de la mise en débat public de ce thème, devenant ainsi la cible de nombreuses critiques. Les auteurs ont choisi de regarder le fait médiatique, en prenant pour objets des séquences et des processus de médiatisation. (Electre)

BEROUD SOPHIE, GOBILLE BORIS, HAJJAT ABDELLALI ET AL. (DIR.)

Engagements, rébellions et genre dans les quartiers populaires en Europe (1968-2005)

Paris : Ed. des Archives contemporaines, 2011, 212 p. [3B 322.4 BER]

Cet ouvrage présente une confrontation disciplinaire et propose de revisiter les épisodes de rébellions urbaines en inscrivant la réflexion dans une perspective temporelle de moyenne durée, ouverte au moins depuis 1968, et en adoptant une approche comparée à la fois dans le temps et dans l'espace. (Electre)

IM'média, l'immigration par elle-même : entretien avec Mogniss H. Abdallah

Vacarme 17, Arsenal, 29 septembre 2001

<https://vacarme.org/article204.html>

Mogniss Abdallah, à l'origine de la création de l'agence de presse Im'média, spécialisée sur l'immigration et les cultures urbaines, raconte comment les divers mouvements militants qu'il a accompagnés depuis les années 1980 sont nés. Les mobilisations autour des violences policières, les mouvements de sans-papiers, la question de la place des enfants d'immigrés dans la société sont autant de problématiques pour lesquelles la recherche de la forme d'expression était un enjeu majeur. (Médiathèque A.Sayad)

Les jeunes d'autres cultures dans la société française

Vers l'éducation nouvelle, Hors-série, 1986, 231 p. [7A 305.23 GRI]

Actes d'un colloque animé par un mouvement populaire éducatif, les Cemea, qui s'est tenu en 1984. Il visait à réfléchir sur la place des populations immigrées en France et sur les moyens combinés de l'action politique et pédagogique pour résoudre un certain nombre de leurs problèmes. Les questions de l'identité, de la différence et de la création et de la diffusion culturelle mettent en perspective les besoins d'expression et de création des cultures minoritaires. (Médiathèque A. Sayad)

3.1.1. Les luttes des immigrés et de leurs descendants

1983 : le tournant médiatique

Hommes & migrations, n° 1313, janvier-mars 2016, 174 p. [PER H&M]

<http://www.hommes-et-migrations.fr/index.php?/numeros/7640-le-debut-des-annees-1980-tournant-mediatique-de-la-question-de-l-immigration-en-france>

Ce dossier remonte aux sources de la fabrication du discours médiatique sur l'immigration en France. Dans les médias, l'année 1983 marque un tournant majeur dans la prise en compte et la visibilité des populations immigrées, sous la pression des actes racistes qui se multiplient dans un contexte de crise sociale et économique, de changement de cap politique du gouvernement socialiste et de montée du Front national. C'est aussi l'année où la seconde génération de l'immigration se mobilise à travers la Marche pour l'égalité et contre le racisme. Les articles analysent l'évolution des images stéréotypées sur cette altérité de l'immigration qui va s'instaurer durablement sur les écrans (cinéma, télévision, internet). (Editeur)

ABDALLAH MOGNISS H. ET LE RESEAU NO PASARAN

J'y suis, j'y reste ! Les luttes de l'immigration en France depuis les années soixante

Paris : Ed. Reflex, 2000, 158 p. [3B 322.4 ABD]

En sortant de l'ombre, les sans-papiers ont réaffirmé leur refus de la clandestinité et de la précarité. L'ouvrage revient sur ces temps forts. Il retrace au fil des luttes la continuité historique et les moments de rupture qui ont profondément transformé le visage de l'immigration, une réalité devenue incontournable dans la société française. (Electre)

BOUAMAMA SAÏD

Dix ans de marche des Beurs : chronique d'un mouvement avorté

Paris, Desclée De Brouwer, 1994, 232 p. [3B 322.4 BOU]

Le 3 décembre 1983, la Marche pour l'égalité et contre le racisme arrive à Paris dans l'euphorie. Dix ans plus tard sont votées des lois qui déstabilisent les populations issues de l'immigration, ce qui provoque peu de réactions dans la société civile. L'auteur se demande s'il faut se résigner à cette régression, à la xénophobie et à l'exclusion. (Electre)

BOUBEKER AHMED ET HAJJAT ABDELLALI

Histoire politique des immigrations (post)coloniales : France, 1920-2008

Paris : Amsterdam, 2008, 317 p. [3B 322.4 BOU]

Histoire politique de l'immigration. Les immigrés sont envisagés comme des sujets historiques impliqués dans des processus de résistance aux logiques de contrôle et de domination. Les auteurs se proposent d'écrire l'histoire du point de vue des vaincus de la colonisation, afin de clarifier les enjeux de la mémoire de l'immigration postcoloniale. (Electre)

DERDERIAN RICHARD L.

North Africans in contemporary France : becoming visible

New York (USA) : Palgrave MacMillan, 2004, 218 p. [4D 306.4 DER]

L'auteur se penche sur l'importante population nord-africaine de France et sa recherche de reconnaissance. Il examine comment cette communauté s'est développée depuis les années 70 jusqu'au milieu des années 90, tout particulièrement à travers ses initiatives politiques et culturelles. Il s'intéresse ainsi à la première exposition sur l'immigration "Les enfants de l'immigration", en 1984 à Beaubourg, la station de radio "Radio Beur" et l'émission de télévision "La Famille Ramdam," ainsi qu'aux initiatives politiques et au rôle des minorités ethniques dans la définition de sites de mémoire tels que les quartiers et banlieues populaires. [...] (Editeur)

GISTI

Mémoire des luttes de l'immigration en France

Paris : Gisti, 2014, 215 p. (Penser l'immigration autrement) [3B 322.4 GIS]

Cet ouvrage rassemble des articles publiés dans la revue *Plein droit* dans la perspective de constituer une mémoire des luttes de l'immigration. [...] De la dénonciation des crimes racistes ou des violences policières à celle des conditions de logement, des revendications liées à l'emploi au refus de l'arbitraire des expulsions et à l'exigence d'un droit au séjour durable, cette longue histoire des luttes passées devrait aider à alimenter celles du présent. (Editeur)

Les Marches de 1983, 1984 et 1985 entre histoire, mythe et héritages

Migrations sociétés, n° 159-160, 2015/3-4, 244 p. [PER MIG]

<https://www.cairn.info/revue-migrations-societe-2015-3.htm>

Trente ans après le déroulement de la première marche pour l'égalité et contre le racisme, ce dossier mêlant analyses et témoignages, tente de faire la part des choses entre mythes et réalité. Depuis la signification du choix d'une marche, de son contexte historique à sa postérité que peut-on dire encore aujourd'hui de cette mobilisation ? (Editeur)

Le mouvement « beur »

Zaama..., n° 3, décembre 2000, 40 p. [consultation sur demande]

Dossier qui présente la lutte des enfants de l'immigration maghrébine engagés en faveur de l'égalité et de la justice depuis les années 1980. Nombreux sont les moments et les mouvements ou cette génération prit la parole au nom du droit à avoir des droits. (Editeur)

Rock Against Police, Des lascars s'organisent. Une série de 6 documentaires sonores

<http://rapdocsonores.org/index.php/episode-1-saffirmer-tel-quon-est-et-pas-tel-quon-devrait-etre/>

Entre 1980 et 1983, l'expression *Rock Against Police* donne son nom à une série de concerts organisés au beau milieu des cités. Le réseau à l'initiative de ces concerts s'est constitué à travers des rencontres faites autour de la troupe de théâtre Week-end à Nanterre, des coordinations de luttes lycéennes, du journal de l'immigration *Sans Frontière*, des radios libres, des mobilisations contre les expulsions de jeunes immigrés et contre les crimes racistes et sécuritaires [...]. (Editeur)

3.1.2. Les expressions culturelles immigrées

Culture immigrée : intégration ou résistance : des immigrés parlent de leurs tentatives d'expression culturelle

Dossier n° 11-17, novembre 77, 212 p. [4D 306.4 VER]

Dans leur vie quotidienne, jeunes, adultes, familles s'expriment sur les représentations qui pèsent sur eux et sur la manière dont ils essaient de se faire une place dans la société française. On les découvre dans le cadre de la vie quotidienne mais aussi dans des moments de partage ou de revendication lors d'organisation de festivals. (Médiathèque A. Sayad)

DRISS EL YAZAMI, YVAN GASTAUT ET NAÏMA YAHI (DIRECTION)

Génération : un siècle d'histoire culturelle des maghrébins en France

Paris : Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2009, 347 p. [7A1 305.892 761 ELY]

De la fin du XIXe siècle et tout au long du XXe, des sportifs, des écrivains, des artistes, des hommes politiques, des syndicalistes et bien d'autres ont fait l'histoire des Maghrébins en France, ont reflété au plus près la vie sociale, politique et culturelle de communautés de plus en plus nombreuses et dynamiques. (Editeur)

ESCAFRE-DUBLET ANGELINE

Culture et immigration : de la question sociale à l'enjeu politique, 1958-2007

Rennes : Presses universitaires de Rennes (PUR), 2014, 310 p. [4D 353.7 ESC]

De quelle culture les décideurs politiques parlent-ils lorsqu'ils évoquent l'immigration ? S'agit-il de la culture du pays d'origine, ou des créations artistiques des immigrés ? Lorsqu'elle est évoquée en lien avec l'immigration, la culture est souvent entendue dans son acception

anthropologique, l'ensemble des modes de vies qui font sens pour un groupe. Cependant, dans le contexte français, avec la création d'un ministère de la Culture en 1959, la notion a aussi acquis une acception artistique. Cet ouvrage retrace les étapes majeures de la prise en compte des cultures immigrées depuis 1958 : de l'action sociale en vue de l'adaptation à l'utilisation symbolique des créations, à la fin du XXe siècle. [...] (Editeur)

MARTINIELLO MARCO, PUIG NICOLAS ET SUZANNE GILLES (SOUS LA DIRECTION DE)

Créations en migrations : Parcours, déplacements, racinements

Revue européenne des migrations internationales, vol. 25 - n° 2, 2009, p. 7-11

<https://journals.openedition.org/remi/4937>

À partir de terrains divers, entre Europe et Maghreb, Mexique et Caraïbes, Angleterre et péninsule indienne, États-Unis et Vietnam, ou encore Liban et Palestine, les articles réunis dans ce volume rendent compte des productions et des pratiques relocalisées ou multi-localisées mais aussi des productions artistiques qui ont pour vocation le maintien d'une mémoire et la construction d'une identité comme c'est le cas à travers de nombreuses formes musicales, théâtrales, poétiques, littéraires et plastiques dans le monde. [...] (Editeur)

NEVEUX OLIVIER

Théâtres en lutte : le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui

Paris : La Découverte, 2007, 324 p. (Cahiers libres) [10E 792 NEV]

Depuis les années 1960, de nombreuses expériences théâtrales ont revendiqué en France un dessein militant. Inscrit au cœur des luttes, ce théâtre s'est donné pour but de contribuer aux combats d'émancipation de son temps. L'ouvrage retrace l'histoire du théâtre militant, ses formes de lutte, ses solutions dramaturgiques et scéniques pour mettre en scène le présent à transformer, et les troupes. (Electre)

TANG PATRICIA (ENTRETIENS)

Mamadou m'a dit : les luttes des foyers, Révolution Afrique, Africa Fête... : entretiens avec Patricia Tang, après la disparition de Mamadou Konté : Sao Paulo, 13-18 juillet 2007

Paris : Syllepse, 2008, 217 p. (Des Paroles en actes) [3B 322.4 STA]

L'histoire du festival *Africa Fête*, élaborée à partir d'entretiens avec Patricia Tang, anthropologue et musicologue de l'University of Massachusetts et proche de Mamadou Konté, son fondateur, réalisés peu après la mort de ce dernier - (Electre)

VAZ MANUEL

Expressions culturelles immigrées : 1^{er} festival de théâtre populaire des travailleurs immigrés. Suresnes - Juin 1975

Paris : Office municipal des migrants de Créteil, 1985, 167 p. [4D 306.4 VAZ]

Le premier festival de théâtre populaire des travailleurs immigrés nous est décrit par l'auteur comme l'expression d'une culture " militant activement pour l'amitié et la solidarité entre travailleurs ". C'est à dire une activité qui s'échange gratuitement, où chacun exprime sa vie, son être, qui le satisfait comme activité utile, le transformant, l'enrichissant lui et les autres. (Editeur)

3.2. Londres du festif au manifeste (montée de l'extrême droite, carnaval de Notting-Hill, Rock Against Racism, rock et punk)

ARNAUD LIONEL

Le « carnaval » comme événement politique ? : les expressions culturelles minoritaires à l'épreuve de la politisation dans le carnaval de Notting Hill et le défilé de la Biennale de la danse de Lyon

Extrait des « Frontières du politique : Enquêtes sur les processus de politisation et de dépolitisation », Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 177-208

<https://books.openedition.org/pur/12309?lang=fr>

Les expressions culturelles minoritaires à l'épreuve de la politisation dans le carnaval de Notting Hill et le défilé de la Biennale de la danse de Lyon.

ARNAUD LIONEL

Réinventer la ville : artistes, minorités ethniques et militants au service des politiques de développement urbain : une comparaison franco-britannique

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008, 173 p. (Res Publica) [7B2 302.4 ARN]

Une étude sociologique et politique du carnaval : l'action culturelle des minorités ethniques à l'épreuve des politiques de développement urbain. Comparant le carnaval de Notting Hill et le défilé de la Biennale de la danse de Lyon, l'auteur montre comment des pratiques culturelles marginalisées sont récupérées et valorisées dans des projets de rayonnement de métropoles. (Electre)

CHAMBERS EDDIE

Roots & culture : cultural politics in the making of black Britain

London : I.B. Tauris, 2017, 284 p. [6A 306 CHA]

Dans les années 1950, lorsque de nombreux migrants des Caraïbes sont venus en Grande-Bretagne, il n'y avait pas d'entité reconnue comme « Black Britain ». Pourtant, dans les années 1980, le paysage culturel a radicalement changé, et un éventail remarquable de pratiques créatives telles que le théâtre, la poésie, la littérature, la musique et les arts visuels ont donné naissance à de nouvelles manifestations frappantes de l'identité noire-britannique. (Editeur)

GOODYER IAN

Crisis Music: The Cultural Politics of Rock Against Racism

Manchester University Press, 2009, 192 p.

Marchant au rythme du punk rock et du reggae, le mouvement *Rock Against Racism* s'est battu aux côtés de la Ligue anti-nazie contre une résurgence de la politique raciste et fasciste des années 1970 en Grande-Bretagne. Cet ouvrage analyse l'une des mobilisations politiques les plus importantes et les plus efficaces de l'après-guerre, démontrant que musique populaire et protestation de masse peuvent aller de pair. (Editeur)

LETTS DON AVEC DAVID NOBAKHT

Culture Clash : Punk, rockers, Big Audio Dynamite, dreadlocks et vidéo

Paris : Rivages, 2010, 248 p. (Rivages rouges) [10D 781.64 LET]

Autobiographie de ce réalisateur et musicien anglais d'origine jamaïcaine qui, depuis la fin des années 1970, a initié quantité de métissages musicaux et amorcé de véritables chocs des cultures. Des années Punk aux années sampling, une page d'histoire du rock anglais. (Electre)

Du Notting Hill Carnival aux Melas - festivals de musique, identité immigrée et intégration

Intervention au colloque IMAGER "Exils et Création", Université Paris 12, avril 2006

<http://john.mullen.pagesperso-orange.fr/2006nottinghill.html>

Le festival de Notting Hill, cet événement culturel de masse de musique et de danse antillaise a fêté récemment ses quarante ans. Il a contribué à une certaine image de l'Angleterre comme un pays où l'identité culturelle de groupes immigrés peut être publiquement revendiquée. Il est même devenu un symbole du « multiculturalisme ». [...] (Editeur)

Rock Against Racism : la musique peut faire une différence

Solidaire – (Magazine du parti du travail (Belgique) mars-avril, 2018

<https://solidaire.org/articles/rock-against-racism-la-musique-peut-faire-une-difference>

Il y a quarante ans, le Victoria Park à Londres était le théâtre d'un immense événement musical sous le signe de l'antiracisme. Cent mille personnes y ont dansé sur la musique de Tom Robinson, The Clash et autres. Lors des élections qui ont eu lieu un mois plus tard, le parti d'extrême droite britannique National Front encaissait de lourdes pertes. (Editeur)

SHELTON SYD

Rock Against Racism

Exposition du 17 Juin au 3 Septembre 2016 à la Galerie d'exposition Impressions à Bradford (Angleterre)

Photographies, guide, entretien avec Carroll Tulloch co-commissaire de l'exposition et Professor of Dress, Diaspora and Transnationalism, University of the Arts, London.

<http://www.impressions-gallery.com/exhibitions/exhibition.php?id=76>

Rock Against Racism: Syd Shelton's photographs of a movement in 1970s Britain

Blog Creative Boom , Katy Cowan, retranscription d'un entretien mené avec Syd Shelton sur ses photos sur Rock against racism, 14.02.2017

<https://www.creativeboom.com/inspiration/rock-against-racism-syd-sheltons-photographs-of-a-movement-in-1970s-britain/>

L'entretien est ponctué de photographies signées Syd Shelton.

WIDGERY DAVID

Beating Time: Riot 'n' Race 'n' Rock 'n' Roll

London : Chatto & Windus, 1987, 128 p. [10D 781.64 WID]

Le 4 mai 1978, le tailleur bengali Altab Ali est poignardé dans l'est de Londres. Beating the time retrace la mobilisation dénonçant ce meurtre qui a rassemblé un demi-million de personnes - des punks aux parsons. [...] (Editeur)

3.2.1. Punk et reggae en Grande-Bretagne : la contestation en partage

Bob Marley : « La musique peut rendre les hommes libres »

France culture, 11.05.2017, 60 mn

<https://www.franceculture.fr/societe/bob-marley-la-musique-peut-rendre-les-hommes-libres>

Il est presque aussi connu que le Che ou le Christ, avec qui il partage certaines allures prophétiques, rebelles et définitivement proches de « ceux qui souffrent ». Il est le plus célèbre des chanteurs reggae et connu le succès de son vivant, puisqu'il vendit plus de 200 millions de disques. (Editeur)

KERGARIOU CAROLINE DE

No future : une histoire du punk : 1974-2017

Paris : Perrin, 2017, 654 p. [10D 781.5 KER]

L'autrice revient sur l'histoire du mouvement punk qui s'est construit principalement à travers la musique mais également à travers le graphisme, l'art de vivre, l'esthétique, la philosophie et la politique. Elle aborde les origines du punk, l'incompréhension qu'il a suscitée, ses revendications ainsi que ses répercussions. (Electre)

LAFLEUR MAUDE

« Race et classe dans le mouvement punk des années 1970 en Grande-Bretagne : résistance et violence chez les Sex Pistols »

<http://revuepostures.com/fr/articles/lafleur-19>

L'autrice de « Race et classe dans le mouvement punk des années 1970 en Grande-Bretagne : résistance et violence chez les Sex Pistols », nous amène à suivre le chemin d'une généalogie de la musique Punk. En remontant aux sources de cette sous-culture musicale, Lafleur déterre les rapports de pouvoir qui en ont formé les conditions de possibilité. (Editeur)

TONNAC JEAN-PHILIPPE DE

Bob Marley

Paris : Gallimard, 2010, 353 p. [10D 781.64 TON]

Bob Marley a révélé au public l'universalité du reggae. L'objectif de cette biographie est de replacer la singularité de ce compositeur avec l'histoire de la Jamaïque et de la musique noire et caribéenne. (Editeur)

3.3. Paris et Londres, capitales multiculturelles : l'âge d'or de la sono mondiale (les connexions entre local et global)

AROM SIMHA ET MARTIN DENIS-CONSTANT

Combiner les sons pour réinventer le monde : La World Music, sociologie et analyse musicale

L'Homme, n° 177-178, 2006, p. 155-178

<https://journals.openedition.org/lhomme/21689>

« Musiques du monde » est une étiquette commerciale inventée au cours des années 1980 pour répertorier et vendre certains types de musique. Son succès incite à se pencher sur les conditions de cette invention et de ce succès ainsi que sur la manière dont sont rassemblées ou fabriquées les musiques qui apparaissent sous cette appellation. [...] . (Editeur)

BOUCHERON PATRICK

« **Le concert du Bourget de Bob Marley : c'était l'irruption du monde** »

France culture, le conseil culturel, 3 octobre 2016, 5 mn <https://bit.ly/2ABKqDQ>

Patrick Boucheron revient sur Bob Marley et l'incroyable puissance de son œuvre dans les années 70 et 80. (Editeur)

DAOUDI BOUZIANE

Le raï

Paris : Libro, 2000, 84 p. [10D 781.630 965 DAO]

Née à Oran, en Algérie, du métissage entre musique populaire traditionnelle et variété internationale, la musique raï est aujourd'hui diffusée partout, transmettant sur son passage un message de tolérance ainsi qu'un air de liberté. Ce livre reprend son histoire et propose une discographie choisie et commentée. (Electre)

GAYE AMADOU

Génération métisse

Paris : Syros, 1988, 119 p. [9B 306 GAY]

Voici la première approche photographique, littéraire, historique de ce qui préfigure la France et l'Europe futures. Danse, musique, mode, scène, images...Génération 80, génération métisse... Après le métissage européen de l'Après-Guerre, le métissage de l'Europe post-coloniale, c'est l'outre-mer croisée avec l'Occident, les Afriques, le Maghreb, la Caraïbe, l'Océanie, le Pacifique, l'Asie du Sud-Est. (Editeur)

GILROY PAUL, (PREFACE BY STUART HALL)

Black Britain : a photographic history

London : Saqi books, 2007, 320 p.

Les Noirs habitent les îles britanniques depuis des siècles. Cet ouvrage explore les dimensions sociales et culturelles de cette réalité sous la forme d'une histoire visuelle vivante. Parmi les moments marquants, on peut noter l'essor et la circulation commerciale de la culture et de la musique noire, les guerres mondiales, le Congrès panafricain de Manchester, l'établissement historique de la génération « Windrush » et les émeutes des années 1980. (Editeur)

MARRANCI GABRIELE

Le raï aujourd'hui : Entre métissage musical et world music moderne

Cahiers d'ethnomusicologie, n° 13, 2001, « Métissage » p. 139-149

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/699>

A partir de la description du raï aujourd'hui en France en parcourant les phases les plus importantes, l'article souligne l'apport donné au raï par de fameux artistes de la pop internationale et le rôle des maisons de disque dans la promotion du raï made in France au niveau international. (Editeur)

MOREIRA PAUL

Rock métis en France

Paris : Souffles, 1987, 207 p. [10D 781.64 MOR]

Les radios de notre douce France résonnent d'accents inédits. Trop électriques pour être complètement exotiques et trop hétérodoxes pour qu'on ne s'y arrête pas. Les derbukas et l'oud de Carte de Séjour revisitent un vieux tube de la chanson française. Le Calypso d'Elli Medeiros fait « bailar » le top 50. D'autres, sur la voie du succès ou carrément tapis dans les caves de leur HLM, s'essayent aussi au rock arabe ou latino, au blues gnawa ou au flamenco-rock, au rap rhorho ou au cha-cha électrique... (Editeur)

MARX-SCOURAS DANIELLE

La France de Zebda 1981-2004 : faire de la musique un acte politique

Paris : Autrement, 2005, 205 p. (Série Monde. Français d'ailleurs, peuple d'ici) [10D 782.42 MAR]

Cet ouvrage raconte le cheminement de Zebda, groupe de rock populaire originaire de Toulouse[...]. Cette formation musicale emblématique d'une France métissée fait resurgir à travers son histoire toute une époque d'abord marquée par l'arrivée des socialistes au pouvoir, puis la marche dite des Beurs, période étroitement liée à leurs années d'apprentissage musicale. [...] (Editeur)

Musiques africaines, une histoire parisienne

France culture, LSD, La série documentaire, 2018

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/la-scene-parisienne-des-musiques-africaines>

Musiques africaines, une histoire parisienne (1/4) : Barbes Cafés, Princes du Raï et sons du bled, 10 octobre 2018, 55 mn

Musiques africaines, une histoire parisienne (2/4) : L'âge d'or de la « World Music » ou quand l'Afrique c'est chic !, 11 octobre 2018, 56 mn

Musiques africaines, une histoire parisienne (3/4) : Paris-Abidjan : des racines aux machines, 12 octobre 2018, 56 mn

Musiques africaines, une histoire parisienne (4/4) : Quand la génération start-up s'enjaille !, 13 octobre 2018, 56 mn

PARENT EMMANUEL (DIR.)

Peut-on parler de musique noire ?

Volume ! 8-1, 2011, 328 p. <https://journals.openedition.org/volume/70>

Actes choisis du colloque d'avril 2010 à Bordeaux autour de la fameuse lettre de Philip Tagg publiée dans le numéro 6-1&2, ce numéro de Volume ! souhaite interroger notre manière d'appréhender un domaine des musiques populaires que nous identifions facilement (blues, jazz, reggae, rap, etc.) sans pour autant être capables de le définir précisément. Qu'est-ce qui rassemble des musiques aussi différentes ? La couleur de peau ? Une aire géographique ? Certaines qualités propres à la musique elle-même ? [...]. (Editeur)

RAIBAUD YVES (SOUS LA DIRECTION DE)

Géographie, musique et postcolonialisme

Volume !, vol. 1-2, n° 6, 2008, 300 p.

<https://journals.openedition.org/volume/164>

Vous avez dit postcolonialisme ? Six articles de la revue Volume ! abordent depuis des focales diverses une perspective critique sur les notions de « proche » et de « lointain », depuis le terrain mondialisé des musiques populaires. Deux tribunes prolongent ce dossier : une lettre ouverte sur les « musiques noires » (premier texte publié en français du musicologue Philip Tagg), et un entretien avec Alexandre Laumonier de Kargo, la maison d'édition au long cours. (Editeur)

Toute musique est « métisse » – bien sûr !

Africultures, 24 mars 2005

<http://africultures.com/toute-musique-est-metisse-bien-sur-3726/>

Depuis une vingtaine d'années, l'expression « métissage musical » s'est imposée bien au-delà des médias spécialisés. Au point de devenir un enjeu essentiel pour les musiques africaines confrontées à la mondialisation. Ce qui n'empêche pas de s'interroger sur la pertinence de ces mots à la mode, et donc trop galvaudés : il est absurde et dangereux d'imaginer qu'une musique quelconque puisse ne pas être « métisse ». (Editeur)

3.4. Les marges urbaines : aux origines du rap et du R'N'B

ABRIOUX FLORENCE

Les musiques jeunes comme étrangeté culturelle, entre contestation et institutionnalisation

Les Annales de la Recherche Urbaine, n°94, 2003, pp. 130-138

https://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_2003_num_94_1_2518

Les musiques jeunes développent des valeurs d'autonomie, de marginalité et de contestation difficiles à intégrer dans l'espace public mesuré des villes de province. Les débats avec les collectivités locales pour les autorisations ou les subventions soulignent leur différence : musique populaire contre musique d'élite, barbare contre civilisée, marginale contre commerciale. [...] (Editeur)

BLONDEAU THOMAS ET HANAK FRED ; PREFACE OLIVIER CACHIN

Combat rap : 25 ans de hip-hop, entretiens

Bègles : Le Castor Astral, 2008, 214 p. (coll. « Castor Music ») [10D 781.649 BLO]

Historique et tour du monde du rap, présenté il y a vingt ans comme l'outsider des genres musicaux et qui a généré aujourd'hui plusieurs multinationales. L'ouvrage examine la diversité d'un

mouvement où se croisent gangsters, artistes, prêcheurs ou businessmen à travers une série d'interviews inédites de Public Enemy, Wu-Tang, George Clinton, Jay-Z ou DJ Shadow. (Electre)

BOUCHER MANUEL

Rap, expression des lascars : signification et enjeux dans la société française

Paris : L'Harmattan, 1999, 496 p. [10D 781.649 BOU]

S'il est d'abord un genre musical, le RAP est aussi un ensemble d'expressions artistiques et culturelles (vêtements, danses urbaines, expressions graphiques). Centré sur la signification de ce mode d'expression dans toutes ses dimensions (politiques, sociales, culturelles, commerciales, artistiques) cette étude questionne ce phénomène qui constitue un certain mouvement social. (Editeur)

BOUDET MARC ET RAMIER JAY ONE (TEXTES), PHOTOGRAPHIES DE YOSHI OMORI

Mouvement : du terrain vague au dance floor, 1984-1989

Marseille : mot et le reste, 2017, 192 p. [10E 792.78 BOU]

La culture hip-hop dans les années 1980, à la fois dans ses dimensions musicales et graphiques, est retracée. Des graffeurs des terrains vagues de Stalingrad, au nord de Paris, aux pistes de danse du Globo, obscure salle des fêtes du quartier de Strasbourg-Saint-Denis, une histoire en images. (Editeur)

DARRE ALAIN (SOUS LA DIRECTION)

Musique et politique, les répertoires de l'identité

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996, 321 p. [10D 780 DAR]

Aux stades de la création, de la production ou de la consommation, les musiques n'échappent jamais aux enjeux d'un lieu, d'une époque, d'une communauté humaine [...]. Les musiques sont des enjeux de pouvoir et certaines logiques économiques ou politiques peuvent conduire à leur instrumentalisation. Mais les musiques sont aussi porteuses d'identités culturelles voire d'appels à la résistance. [...] (Editeur)

Hip hop : du Bronx aux rues arabes

Exposition. Paris, Institut du monde arabe. 2015 / Sous la direction artistique d'Akhenaton

Paris : Institut du monde arabe, Gand (Belgique) : Snoeck Publishers, 2015, 120 p. [10D 781.649 CLE]

Retrace la révolution musicale que représentèrent le hip-hop et le rap, de la naissance du mouvement hip-hop dans le Bronx puis en France à la dimension sociale et contestataire du rap et à ses implications sociologiques, en passant par le nouvel esthétisme qu'ils définirent. (Electre)

FREITAS FRANCK, BOUYAHIA MALEK ET RAMDANI KARIMA (SOUS LA DIRECTION DE)

Sex Sells, Blackness too? : Stylisation des rapports de domination dans les cultures populaires et postcoloniales

Volume !, 8-2, 2011, 300 p.

<https://journals.openedition.org/volume/2637>

Depuis les années 1990, les cultures populaires noires jouissent d'une reconnaissance artistique et commerciale sans précédent. Quelles places occupent les représentations de l'Autre, du corps, des femmes et de la « race » dans ces productions culturelles hautement médiatisées ? [...] Ce numéro de Volume ! entend apporter sa pierre à la constitution en cours des cultural studies à la française. (Editeur)

GUILBERT GEROME ET PARENT EMMANUEL (SOUS LA DIRECTION DE)

Sonorités Hip-Hop

Logiques globales et hexagonales

Volume !, 3-2, 2004, 176 p.

<https://journals.openedition.org/volume/1861>

Douze articles rassemblés pour discuter des enjeux du rap français (l'acclimatation en France d'une forme US, le rapport à la chanson, au politique), des interactions entre musique, DJing, danse, clip et cinéma (l'esthé-ti-que de Ghost Dog, Eminem et MTV...). Une troisième partie du dossier discute de façon polémique de quelques ouvrages récents sur le hip-hop, abordant la question de la mondialisation d'un genre. (Editeur)

HAMMOU KARIM

Révoltes postcoloniales et mémoire dans le rap français (1992-2012)

Musée du Quai Branly, Université populaire / Les grandes révoltes, 1h30 mn <http://www.quai-branly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/universite-populaire/les-grandes-revoltes/details-de-levenement/e/revoltes-postcoloniales-et-memoire-dans-le-rap-francais-1992-2012-36806/>

L'esclavage et la colonisation tiennent une place particulière dans le rap français. Ces violences collectives sont régulièrement évoquées, de façons allusives ou explicites, et mises en relation avec un présent où les discriminations racistes se révèlent persistantes. Avec quels moyens esthétiques et à quelles fins la mémoire de ces violences est-elle mise en scène dans ce genre musical ? (Editeur)

HAMMOU KARIM (PREF. HOWARD BECKER)

Une histoire du rap en France

Paris : Editions La Découverte, 2014, 308 p. [10D 781.649 HAM]

L'auteur a réalisé de nombreux entretiens auprès de rappeurs, d'animateurs, de professionnels de l'industrie du disque permettant de retracer l'émergence du rap en France et son inscription durable dans le paysage musical. (Electre)

MEYRAN REGIS

Les musiques urbaines, ou la subversion des codes esthétiques occidentaux

Espace temps.net, 27 janvier 2014

<https://www.espacetemps.net/articles/les-musiques-urbaines-ou-la-subversion-des-codes-esthetiques-occidentaux/#resume>

Cet article propose une réflexion générale sur le vaste ensemble des musiques urbaines européennes (incluant hip-hop, slam, electro, musiques improvisées...). À partir de nombreuses observations ethnographiques, l'auteur formule l'idée selon laquelle les pratiques musicales et les discours afférents, chez les acteurs des musiques urbaines, visent à subvertir les normes esthétiques occidentales, en déconstruisant un certain nombre d'oppositions structurelles (savant/populaire, imitation/création, chant/voix, etc.). [...] (Editeur)

MICLET BRICE

Sample ! : aux origines du son hip-hop

Marseille : Mot et le reste, 2018, 248 p.

Une mise en lumière du rôle du sample dans l'histoire du hip-hop. Son utilisation par les producteurs a permis l'apparition de ce courant musical, en dépit des procès qu'elle provoqua. Plusieurs samples célèbres du hip-hop, issus de diverses traditions et styles musicaux, sont décryptés. (Electre)

Du Rhythm and Blues au R'n'B, petites histoires d'un genre populaire

France Culture, 2 novembre 2015, 54 mn

A l'occasion de la semaine spéciale «Clichy-sous-bois 10 ans après : Banlieue, nouveaux horizons» Réalisation Laurence Millet, Béatrice Trichet Avec la collaboration de Pascaline Bonnet

Episode 1 : Cendrillon du ghetto

<https://www.franceculture.fr/emissions/culture-musique/du-rhythm-and-blues-au-r-n-b-petites-histoires-d-un-genre-populaire>

Episode 2 : Harlem 1955

Du Rhythm and Blues au R'n'B, petites histoires d'un genre populaire: Harlem 1955 (2/4)

<https://www.franceculture.fr/emissions/culture-musique/du-rhythm-and-blues-au-r-n-b-petites-histoires-d-un-genre-populaire-harlem>

Episode 3 : La voix, la scène, le clip

<https://www.franceculture.fr/emissions/culture-musique/du-rhythm-and-blues-au-r-n-b-petites-histoires-d-un-genre-populaire-la>

Episode 4 : Un genre de fille

<https://www.franceculture.fr/emissions/culture-musique/du-rhythm-and-blues-au-r-n-b-petites-histoires-d-un-genre-populaire-un>