

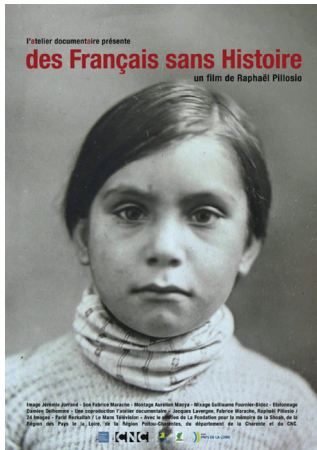


PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

MONDES Tsiganes. LA FABRIQUE DES IMAGES

Filmographie sélective



> Films de fiction

KRISS ROMANI | Jean Schmidt

France, 1962, 90 min [CIN 791.43 SCH]

Une jeune gitane quitte avec précipitation sa tribu car certains veulent la forcer à épouser un homme contre sa volonté mais en échange d'une somme d'argent importante ! Dans sa fuite, elle entraîne une petite fille. Sur leur route, le duo est victime des préjugés et parfois du racisme de la société à l'égard de leur communauté.

RÊVES EN ROSE | Dusan Hanak

Slovaquie, 1977, 81 min [CIN 791.43 HAN]

Jakub, facteur rêveur et magicien en herbes, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Lors d'une tournée, son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. A deux, ils vont rêver d'un premier et grand amour, malgré la pression sociale imposée par leurs communautés respectives, qui les défendent de se fréquenter. Pour vivre pleinement ce doux rêve, il y aurait bien une issue possible...

QUI CHANTE LÀ-BAS ? | Slobodan Sijan

Serbie-Monténégro, 1980, 83 min [CIN 791.43 SIJ]

A la veille de l'invasion de la Yougoslavie, le 5 avril 1941, le voyage d'un autobus bringuebalant et de ses passagers dans la campagne... Le microcosme d'une population désabusée dans un pays au bord du désastre... Un road movie tragico-musical oscillant entre burlesque, mélancolie et férocité...

TONY GATLIF

Né en Algérie d'un père Kabyle et d'une mère Gitane, Tony Gatlif filme avant tout la liberté. Depuis 1981 date à laquelle il réalise «Canto gitano» il met en cinéma les Roms, Gitans, Tsiganes du monde entier et plus largement encore les hommes et peuples en exil. La musique tient aussi une place essentielle dans sa filmographie dont le dernier opus, «Djam» a des accents de comédie musicale.

LATCHO DROM | Tony Gatlif

France, 1993, 103 min [10D 780 GAT]

Voyage aux sources de la culture rom, où Tony Gatlif, gitan d'origine algérienne, passe en revue toutes les déclinaisons et toutes les instrumentations possibles de la musique tzigane depuis le Nord-Ouest de l'Inde, en passant par l'Égypte, la Turquie, la Roumanie, la Hongrie, la Slovaquie et la France. Mille ans d'histoire marquée par la haine et le rejet de ces peuples qui jouent leur vie et expriment leurs sentiments jusqu'à la folie. «Latcho Drom» signifie «bonne route». Un grand film musical

LIBERTÉ | Tony Gatlif

France, 2010, 111 min [CIN 791.43 GAT]

Théodore, vétérinaire et maire d'un village situé en zone occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude, neuf ans, dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, l'institutrice fait la connaissance des Tsiganes qui se sont installés à quelques pas de là. Ils sont venus pour faire les vendanges dans le pays. Humaniste et républicaine convaincue, elle s'arrange, avec l'aide de Théodore, pour que les enfants Tsiganes soient scolarisés.

LE TEMPS DES GITANS | Emir Kusturica

Yougoslavie, 1989, 132 min [CIN 791.43 KUS]

La dramatique vie de Perhan, fils naturel d'un soldat et d'une Tzigane, qui rêve d'un avenir riche et heureux. Elevé par sa grand-mère qui l'adore, il est bientôt arraché à elle et part en Italie travailler pour un trafiquant d'enfants. Il reviendra au pays mais ne réussira pas à réaliser son rêve.

KHAMSA | Karim Dridi

France, 2008, 108 min [CIN 791.43 DRI]

Placé par mesure de protection dans une famille d'accueil, Marco, onze ans, fugue pour retrouver le camp gitan qui l'a vu naître. Rien ne semble avoir changé depuis son départ, les plongeurs dans le chantier naval de l'Estaque, les parties de cartes nocturnes et les combats de coqs... Avec son cousin, le nain Tony, Marco rêve de faire fortune avec les combats de coqs. En attendant, il fait les quatre cents coups avec Coyote son ami d'enfance. Avec lui il rencontre Rachitique, un jeune Arabe d'une cité voisine. Très vite, le trio inconscient passe du vol de scooter au cambriolage de maison. Il a beau embrasser la petite main de Fatma qu'il porte toujours autour du cou, la protection et le bonheur qu'elle est censée lui apporter ne sont pas au rendez-vous. Marco ne souhaite qu'une seule chose : trouver sa place dans un monde qui se passe de lui.

LA BM DU SEIGNEUR | Jean-Charles Hue

France, 2010, 84 min [CIN 791.43 HUE]

Chez les Yéniches, communauté de gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel est l'un d'entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît. Pour Fred, c'est le signe d'une seconde chance qu'il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l'opposer à sa famille...

JIMMY RIVIÈRE | Teddy Lussi-Modeste

France, 2011, 85 min [CIN 791.43 LUS]

Jimmy Rivière est un jeune Gitan... Sous la pression de sa communauté, il se convertit au pentecôtisme et tente de renoncer à la boxe thaï et à Sonia... Un premier film original, stylisé, entre lyrisme et mélancolie...

A CIAMBRA | Jonas Carpignano

Italie-France, 2014, 16 min [CIN 791.43 AGC]

A Ciambra raconte une nuit dans la vie de Pio, un jeune Rom qui vit en Calabre.

MANGE TES MORTS - Tu ne diras point | Jean-Charles Hue

France, 2014, 103 min [CIN 791.43 HUE]

Jason Dorkel, dix-huit ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère, Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des «gadjos» à la recherche d'une cargaison de cuivre.

AFERIM | Radu Jude

Bulgarie-Roumanie-République Tchèque, 2015, 108 min [CIN 791.43 JUD]

1835. Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette chevauchant dans les Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie. A grands coups d'insultes grivoises, proverbes ridicules, morale bigote, humiliations gratuites, menaces et autres noms d'oiseaux, Costandin affiche son mépris des femmes, enfants, vieillards, paysans, Juifs, Turcs, Russes et surtout, surtout, des Gitans.

> Films documentaires



DIKHAV | Mathieu Pernot

France, 2017, 64 min [7A1305.891497PER]

« C'est l'histoire de Jonathan - un gitan que j'ai connu enfant, devenu adulte - et des siens : Rocky, son frère aîné décédé, Ninai sa mère, Johny son père et ses six autres frères et sœurs. Jonathan a été condamné à deux ans de prison ferme au nouveau centre pénitentiaire du Pontet. C'est là que je vais le retrouver pour l'entendre parler de sa vie et de la disparition de son frère. Ce documentaire dresse le portrait d'un homme de 25 ans de chaque côté des murs de la prison. Il parcourt le chaos d'un terrain vague occupé par des familles Roms sédentarisées et l'ordre établi d'une prison française moderne. Il révèle l'intimité de la relation entre le monde des vivants et des morts au sein de cette communauté. Ce film est le portrait d'une famille. Des vies, deux lieux, une histoire. » Mathieu Pernot

MARIE DUMORA

Marie Dumora tourne tous ses films en Alsace, caméra à l'épaule. Les tziganes sont au coeur de son travail documentaire qu'il s'agisse de suivre de toutes jeunes filles puis femmes, Sabrina et Belinda, soeurs Yéniches, ou de filmer des communautés de Colmar ou Forbach.

AVEC OU SANS TOI | Marie Dumora

France, 2002, 90 min

Dans un petit village au bord du Rhin, deux fratries vivent dans un foyer. Deux sœurs sont brutalement séparées par une décision de justice. Quant à Anthony et sa sœur, l'un rêve d'un ailleurs, l'autre restera au foyer... En les suivant sur plusieurs mois, ce film capte le passage de l'enfance à l'adolescence et nous montre les difficultés et les joies de ces familles séparées par la force des choses.

JE VOUDRAIS AIMER PERSONNE | Marie Dumora

France, 2008, 109 min

Avec ses bottes blanches et ses seize ans, Sabrina marche vite. Elle arpente les routes qui la séparent des siens entre Mulhouse - où elle vit avec d'autres très jeunes femmes - et Colmar. Sabrina ne peut compter que sur elle et son fils Nicolas, dix mois. Elle trace pour garder son cap tandis que tout vacille autour d'elle. Un beau jour, Sabrina décide de baptiser son fils comme pour mieux le protéger de l'ombre qui gagne.

LA PLACE | Marie Dumora

France, 2011, 100 min

Bien sûr le train la borde, la traverse presque, à très grande vitesse. Bien sûr elle jouxte la base militaire et ses hélicoptères qui en décollent à toute heure. Bien sûr il n'y a pas l'eau potable et tout le reste. Bien sûr on y est loin des commerces et commodités de la ville de Colmar. Bien sûr en France comme ailleurs le climat actuel y est plus que jamais hostile. Certains appellent cela un camp. Eux, les tziganes, les manouches, l'appellent la place, leur place.

FORBACH FOREVER | Marie dumora

France, 2014, 135 min

Coucouc, Rovel, Pipic et Balou chantent tous les quatre des standards de Gershwin, Jérôme Kern et Michel Legrand. Ils tentent de fabriquer un album avec les économies prêtées par leur grand-mère, Bimbam, à Forbach. Pour vivre ils tentent de chanter dans les bars alentour, ce qui n'est pas si facile lorsque l'on est manouche, tout en continuant à faire la ferraille. Non loin d'eux Samson Schmitt, Mike Reinhardt ou Yorgi Loeffler, un peu plus loin en Alsace, mènent une carrière internationale. New-York, Stockholm...et puis toujours retour à Forbach parmi les leurs. Tous se retrouvent et jouent en famille lors des fêtes de famille, se soutiennent, vivent dans ces allers-retours entre la maison et le vaste monde.

BELINDA | Marie Dumora

France, 2016, 116 min

Belinda, 20 ans, talons hauts, cheveux longs, part chercher David à sa sortie de prison de Colmar. David, 25 ans, petite croix autour du cou, est prêt à tout pour Belinda. Les deux veulent se marier à la mairie de Mulhouse en présence de leurs deux invités. S'il est certain qu'ils s'aiment, il n'est pas sûr qu'ils parviennent à se marier.

QUI A PEUR DES Tsiganes Roumains ? | Evelyne Ragot

France, 1996, 68 min [7A1 305.891 497 RAG]

Ils ne connaissent de la France que les terrains vagues coincés entre les lignes du RER et les périphériques, ou encore le métro où ils font la manche... Ils sont Tziganes, ils sont Roumains, ils vivent ici dans des caravanes, là-bas dans des mesures, ils aiment leurs enfants et les exploitent, ils demandent l'asile et préparent leur retour... Sur les pas d'un photographe qui les côtoie depuis trois ans, ce film est l'histoire d'une improbable rencontre.

LES OUBLIÉS DE MONTREUIL-BELLAY | Abdelali Boutibi

France, 1999, 26 min [3A 342.440 82-BBOU]

Montreuil-Bellay est un joli village d'Anjou, touristique, historique. C'est pourtant là que furent enfermés, de novembre 1941 à janvier 1945, plusieurs milliers d'hommes, de femmes et d'enfants tziganes. C'est vers l'histoire de ce camp d'internement que le réalisateur nous emmène, lui qui habite à trente kilomètres de là. Avec Jacques Sigot, historien local et auteur de «Ces barbelés oubliés par l'Histoire», et Poulouche, ancien interné du camp, il fait renaître les fantômes aujourd'hui balayés par les vents.

TAÏSA | Sébastien Balanger

France, 2005, 52 min [7A1 305.891 497 BAL]

Il y a des camions et des caravanes, la campagne alentour, une rivière pour laver le linge et se laver soi-même, et un village jamais très loin. Il y a des enfants dispersés et quelques adultes près du feu. Si l'on arrête un peu, on rencontre la famille Ziegler ; ils passent l'hiver sur un petit terrain et le reste de l'année sur la route. Au printemps, une fois les caravanes attelées, ils restent rarement plus de 3 ou 4 jours dans la même commune, soit qu'ils éprouvent le désir de repartir, soit que les gendarmes l'éprouvent à leur place. Les manouches font partie de ces populations dont on ne sait jamais comment ils vivent ni de quoi. Cette méconnaissance aura nourri les plus vieux préjugés, dont beaucoup leur collent encore à la peau.

DES FRANÇAIS SANS HISTOIRE | Raphaël Pillosio

France, 2009, 84 min [7A1 305.891.497 PIL]

En 1912 la République Française crée des citoyens de seconde zone : «les Nomades». Les individus catégorisés comme «Nomades» ont été internés dans des camps disséminés dans tout le pays entre 1940 et 1946.

TIERS-PAYSAGE | Yasmine Bouagga, Naïs Van Laer

France, 2011, 52 min [7A1 305.891 497 VAN]

Réalisé avec une famille tzigane vivant dans un bidonville à Montpellier, «Tiers-Paysage» interroge le lieu des marges et ses habitants. Au travers des saisons se déroule le quotidien de cette famille, entre la ferraille, la mendicité, les allers-retours en Roumanie, les moments d'inquiétude et les moments de joie. Trois générations de femmes qui cohabitent dans ces cabanes précaires tissent le fil de leurs histoires alors que, derrière elles, les grues étendent l'emprise de la ville. «Tiers paysage renvoie à tiers-état (et non à Tiers-monde). Espace n'exprimant ni le pouvoir ni la soumission au pouvoir.» (Gilles Clément, Manifeste du Tiers paysage).>

LES FILS DU VENT | Bruno Le Jean

France, 2012, 96 min [10D 781.65 LEJ]

Ils s'appellent Angelo Debarre, Moreno, Ninine Garcia et Tchavolo Schmitt. Ils sont guitaristes. Ils sont Manouches. Ils jouent et perpétuent la musique de Django Reinhardt. Ils cultivent aussi un certain sens de l'humour, de l'amitié et une façon bien à eux de vivre debout. Pénétrant sur la pointe des pieds, dans leurs camps, leurs caravanes, ou leurs appartements, on découvre entre les notes et les mots, une communauté qui préserve un mode de vie authentique et singulier, un goût pour la différence, où malgré les difficultés, l'important reste le plaisir de jouer.

HISTOIRES DU CARNET ANTHROPOMÉTRIQUE | Raphaël Pillosio

France, 2012, 69 min [7A1 305.891 497 PIL]

En 1912, dans le cadre d'une loi visant à contrôler le commerce ambulant, la République Française imposait le port d'un Carnet Anthropométrique d'identité à une catégorie administrative créée à l'occasion, les « Nomades ». A travers la restitution aux familles concernées de photographies contenues dans les Carnets Anthropométriques, le film dresse un portrait de l'intérieur de l'extraordinaire hétérogénéité des « Gens du Voyage ». En contre-point, des historiens réfléchissent aux conséquences de cette Loi. En interrogeant la permanence d'une exception juridique au cœur de la République Française, ce film propose de réfléchir à la situation passée et actuelle des « Gens du Voyage ».

CAUSE COMMUNE | Sophie Averty

France, 2013, 58 min [7A1 305.891 497 AVE]

Fin 2009, une quarantaine de familles roms, indésirables à Nantes, tractant des caravanes hors d'âge, arrivent à Indre, une petite commune des bords de Loire. Dès le lendemain, le maire Jean-Luc Le Drenn décide de mettre un terme à ce qu'il appelle «la politique de la patate chaude», en refusant de les expulser à son tour. Grâce à l'engagement sans

faillie d'une poignée de citoyens et d'élus mobilisés par ce combat collectif et politique, les familles resteront 18 mois, avant qu'une solution digne et pérenne soit trouvée.

ILS ONT EU LA GRAISSE ILS N'AURONT PAS LA PEAU | Jean-Baptiste Pellerin

France, 2013, 36 min

« Ils ont eu la graisse, ils n'auront pas la peau » dresse le portrait de Raymond Gurême, un homme pour qui j'ai eu un coup de cœur dès notre première rencontre. Ce gitan de 87 ans vit dans un camping-car rempli de ses multiples vies : interné à 15 ans dans les camps avec toute sa famille, plusieurs fois évadé, résistant, père de 15 enfants, il est venu s'installer dans l'Essonne où il vieillit paisiblement, entouré de ses 300 descendants. Conscient de son âge et concerné par la situation actuelle des gens du voyage, Raymond a décidé de faire un livre sur son histoire afin que celle-ci ne se reproduise pas. C'est son éditeur qui m'a demandé de le photographier pour la 4e de couverture de son récit et c'est ainsi qu'il est rentré dans ma vie.

LE PENDULE DE COSTEL | Pilar Arcila

France, 2013, 68 min [7A1305.859 ARC]

Issus de la communauté Rom de Roumanie, Costel et sa famille élargie se déplacent entre la France, la Suisse et leur propre pays, à la recherche d'un moyen de gagner leur vie. Film de famille et archive poétique du présent, le documentaire se place à la croisée des regards et suit leur quotidien fait de débrouilles, de croyances et de survie. Entre errance et migration économique, le parcours de Costel nous parle d'une Europe à économie variable mise à l'épreuve de ses rêves et de ses communautés les plus démunies.

LE TERRAIN | Bijan Anquetil

France, 2013, 40 min [7A1305.891 497 ANQ]

Un « terrain » à Saint-Denis. Pendant un an, entre deux expulsions, le film suit la vie quotidienne de quelques familles roms. Peu à peu un monde se recrée, un chez-soi, une intimité, la vie reprend son cours... loin du tumulte de la grande ville.

CHAKARAKA | Sylvain Mavel, Eric Cron

France, 2014, 80 min [7A1305.891 497 MAV]

En septembre 2011, à Bordeaux, les autorités ordonnent la destruction d'un squat installé sous un ancien hangar de la SNCF, où vivent près de 600 personnes majoritairement Roms originaires de Bulgarie. Trois jours après cette évacuation, la mairie livre du bois et autorise une vingtaine de famille à reconstruire des cabanes à quelques dizaines de mètres de l'ancien squat. Parmi les habitants de ce nouveau lieu de vie, plusieurs sont musiciens. Ensemble ils montent l'orchestre Chakaraka. Pendant plus de deux ans les réalisateurs ont suivi l'histoire de cette formation musicale. Une immersion bouleversante au cœur de la culture rom où la musique apaise une vie précaire et laisse place à l'expression d'une inaltérable force de vivre.

SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX | José Vieira

France, 2014, 78 min [7B3363.5 VIE]

« Souvenirs d'un futur radieux » est l'histoire croisée de deux bidonvilles qui se sont construits, à 40 ans d'intervalle, sur un même territoire, hors la ville. À Massy, dans la banlieue sud de Paris, nous habitons un bidonville par temps de croissance, de plein emploi et d'avenir prometteur. C'était les années 60. Ils vivent dans un taudis dans un climat de crise, de chômage et d'exclusion. Nous sommes au début des années 2000. Ils viennent d'une région rurale où il n'y a pas de travail, où ils n'ont pas de terre. Pour la plupart ce sont des Roms, ils portent une lourde histoire. Ils fuient un pays où ils sont rejetés. Nous avons fui une société quasi-féodale, une dictature héritée de l'inquisition. Notre bidonville était peuplé de paysans pour la plupart analphabètes qui venaient de villages enclavés depuis des siècles. Nous venions du Portugal, ils viennent de Roumanie.

ROMS DES CITOYENS COMME LES AUTRES ? | Samuel Lajus, Marion Lièvre, Olivia Barlier

France, 2015, 90 min

Pourquoi les Roms suscitent-ils le rejet en Europe ? Aux quatre coins de l'UE, cette enquête fouillée sur les raisons de cette stigmatisation déconstruit au passage des préjugés tenaces. En République tchèque, 28 % des enfants roms sont toujours scolarisés dans des écoles pour déficients mentaux, malgré la condamnation de la Cour européenne des droits de l'homme. Aujourd'hui, la situation des Roms est pire dans les États membres que sous le communisme. L'Union européenne a pourtant investi des milliards d'euros pour faciliter l'intégration de cette minorité, sans changement notable.

SPARTACUS ET CASSANDRA | Ioanis Nuguet

France, 2014, 82 min [7A1305.859 NUG]

Spartacus, jeune Rom de treize ans, et sa sœur Cassandra, dix ans, sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux et leurs parents, qui vivent encore dans la rue.

> Webdocumentaires

LA VALSE DES ROMS

France, 2013

<http://valsedesroms.djehouti.com/>

Dans ce webdocumentaire, découvrez le quotidien de deux familles roms installées dans un bidonville aux portes de Paris, à Ris-Orangis (Essonne). Adela et Georges, Dragomir et Daniela doivent se battre pour faire scolariser leurs enfants, pour travailler ou même se soigner. Tous les ans, c'est la même rengaine: sous la pression des politiques, ils sont expulsés par les forces de l'ordre. Difficile dans ces conditions de pouvoir mener une vie normale et de dépasser les préjugés...

UNE VIE DE ROMS

France, 2013

<http://focus.tv5monde.com/uneviederoms/>

Le campement de Roms de Ris-Orangis s'est installé le long de la Nationale 7 en août 2012. Ici habitaient environ 250 personnes, dans plus de 70 « baraques » établies sur 2 500 mètres carrés. La superficie des « baraques » variait entre 5 et 15 mètres carrés. La majorité des habitants du campement étaient en France depuis près de dix ans. Ils venaient pour la plupart de la même ville, Bihor, dans l'ouest de la Roumanie. Ils composaient à eux seuls deux ou trois familles, chacun étant le cousin, la cousine, le frère, la sœur de quelqu'un. Mercredi 3 avril 2013, ils ont tous été expulsés.

DES AIRES

Gaëlla Loiseau

France, 2017

<http://www.desaires.fr/#Accueil>

En caravane, en yourte ou en camion, qu'ils soient saisonniers, néo-travailleurs ou gens du voyage, tous peinent à se frayer une place entre l'intransigeance de la règle et la porosité du droit. Des Aires est un webdocumentaire réalisé par Gaëlla Loiseau dans le cadre d'une thèse en sociologie. Il met en exergue des situations rencontrées lors de son travail de terrain et propose un cheminement qui s'approche de l'enquête sociologique elle-même.

LES FILMS DE NOS PARTENAIRES

Les films de nos partenaires, structures de productions ou de création viennent régulièrement enrichir les collections de la médiathèque.

• Le GREC. Groupe de recherches et d'essais cinématographiques •

EMBRASSER LES TIGRES | Teddy Lussi-Modeste

France, 2004, fiction 20 min [CIN 791.43 LUS]

Dans la communauté gitane de Grenoble, un jeune champion de boxe thaï apprend de son grand frère homosexuel ce qu'est la virilité.

LES SUPPLIANTES | Amélie Derlon Cordina

France, 2013, fiction, 31 min [CIN 791.43 DER]

La tragédie d'Eschyle Les Suppliantes sert de colonne vertébrale au film. Les faits sont rejoués et filmés avec pour suppliantes un groupe de femmes Roms envisagées comme proche parentes des Danaïdes exilées.

TERRA NOSTRA | Marie Verstaevel

France, 2016, documentaire, 17 min [7A1 305.891 497 VER]

Sur un terrain appartenant à la communauté des gens du voyage, les travaux rythment la vie quotidienne et l'instinct de propriété s'installe peu à peu entre les voisins.

• La FEMIS •

ADELA | Avril Besson

France, 2013, 36 min [7A1 305.891 497 BES]

Une jeune mère roumaine élève avec rigueur et tendresse ses trois enfants. Arrivée en France il y a dix ans, elle s'est installée depuis quelques mois au bord de la nationale 7, au sud de Paris. Le quotidien : un toit fabriqué de palettes et des bâches pour s'abriter des intempéries. Elle tient son rôle, coûte que coûte. Une vie précaire et menaçante qui renforce la vigilance et les liens entre les différents membres de la famille. Le spectateur partage l'espace confiné mais chaleureux de cette famille.

● PÉRIPHÉRIE, centre de création cinématographique ●

STELLA | Vanina Vignal

France, 2007, 77 min [7A1 305,859 VIG]

Stella est roumaine et vit avec son mari tzigane dans un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. Qui est Stella ? Pourquoi est-elle venue en France ? Qu'a-t-elle laissé en Roumanie ? Comment s'est-elle adaptée à la vie dans un bidonville ? Comment a-t-elle pris la décision d'aller mendier ? Quelles sont ses attentes, ses projets, ses rêves ? C'est parce que je me posais ces questions que j'ai décidé d'en faire un film. Je me suis immergée dans la réalité de Stella et des siens, prenant le temps nécessaire pour être en mesure de la traduire en images sans céder au folklore ou au sensationnel. Je lui ai donné la parole et elle l'a prise avec honnêteté, finesse et sensibilité.

● Les Ateliers Varan ●

LA BOUGIE N'EST PAS FAITE DE CIRE MAIS DE FLAMMES | Marion Gervais

France, 2008, 22 min [6A 306 GER]

Cassandra, petite fille Rrom, arrivée de Roumanie pour Montreuil il y a 4 ans, navigue à vue, entre plusieurs univers. À travers ses cauchemars et ses rêves, se dessine le portrait tout en pudeur et en poésie d'une enfant venue d'ailleurs. Tour à tour, légère dans sa classe. Grave, lorsqu'elle me raconte les mois passés à vivre dans une voiture. Chef de famille lorsqu'elle traduit en roumain pour sa mère ou son père les propos d'une assistante sociale. Inquiète et digne avant le procès qui décidera ou non de leur expulsion du squat dans lequel ils vivent. Cassandra nous plonge, d'une manière imperceptible et tout en grâce, dans son monde à elle. Et aussi les autres mondes. Ceux qu'elle n'a pas choisis.

Médiathèque Abdelmalek Sayad | Musée national de l'histoire de l'immigration

Palais de la Porte dorée | 293 avenue Daumesnil 75012 Paris

Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 17h30, le samedi de 14h à 19h

catalogue.histoire-immigration.fr | mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr | 01 53 59 15 92