



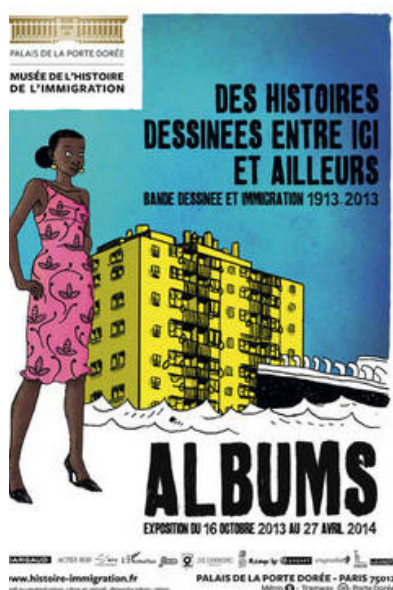
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD
mediatheque@histoire-immigration.fr

ALBUMS

ressources documentaires



Bibliographie réalisée dans le cadre de l'exposition temporaire *Albums, Bande dessinée et immigration 1913-2013*, présentée du 16 octobre 2013 au 27 avril 2014 au Musée de l'histoire de l'immigration.

À travers plus de deux cents pièces et documents originaux, planches de bande dessinée, esquisses et croquis préparatoires, films d'animation, entretiens filmés et autres photographies et documents d'archives, l'exposition se propose d'envisager le phénomène migratoire dans la bande dessinée depuis la conception des planches jusqu'à leur réception par le lecteur.

Albums est une exposition d'histoires. Histoires de ces auteurs d'origine italienne, sénégalaise, algérienne, portugaise ou vietnamienne venus vivre et travailler en France mais aussi histoires de ces émigrés ou fils d'immigrés européens partis au début du siècle aux États-Unis tels que Georges McManus ou plus tard Goscinnny qui ont contribué à créer un 9ème art.

Généralités



Bande dessinée : un autre regard sur le monde

Paris: Books éditions, Books, avril-mai 2010, Hors-série n°2, 98 p. [LITT BD]

Ces dernières années, toute une génération d'auteurs a fait éclater les codes du neuvième art. Leurs tentatives sont variées et audacieuses : récits introspectifs, fresques historiques, reportages (...). Des États-Unis au Japon, en passant par la Suède et le Liban, ce hors-série vous convie à un tour d'horizon de ce qui se dessine de plus beau, de plus original, de plus poignant à travers le monde. Vous découvrirez notamment Gaza 1956, chronique historique de Joe Sacco, (...) et les héroïnes volcaniques et provocantes des frères Hernandez. - Présentation de l'éditeur

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image | La bande dessinée : un 9e art

Dada, n° 162, janvier 2011, 50 p. [LITT BD]

Un numéro consacré à la bande dessinée, un art qui a aujourd'hui ses courants, ses festivals et même ses musées. Sont présentés son histoire, ses précurseurs, ses évolutions, ses différentes tendances, ses techniques et ses artistes phares. - Electre

ANCCO, BAILLY Pierre, BEAULIEU Jimmy, BERNIÈRE Vincent et al. | **Le tour du monde en bande dessinée, volume 1**

Paris : Delcourt, 2009, 125 p. [LITT BD]

Vincent Bernière a réuni ces auteurs pour rendre compte du monde dans lequel nous vivons. Clément Oubrierie et Marguerite Abouet, les auteurs d'Aya de Yopougon, dénoncent par exemple avec ironie les illusions de l'« immigration choisie ». - InterCDI

ABADZIS Nick, DAVID Vanessa, GIPI, et al. | **Le tour du monde en bande dessinée, volume 2**

Paris : Delcourt, 2010, 102 p. [LITT BD]

Neuf auteurs venus de tous les horizons signent des mini-récits : Rutu Modan livre le point de vue d'une dessinatrice israélienne, l'Italien Gipi établit des points de comparaison entre les présidences de Sylvio Berlusconi et de Nicolas Sarkozy, etc. - Electre

POMIER Frédéric | **Comment lire la bande dessinée ?**

Paris : Klincksieck, 2005, 182 p. (50 questions ; n° 25) [LITT BD]

Propose en cinquante points, une réflexion sur la bande dessinée, ses dimensions esthétique et économique, son histoire et ses grands courants, ses rapports avec la littérature et l'art du dessin, les particularités de ses auteurs et de leurs personnages, etc. - Electre

La BD s'en va t-en guerre : de Art Spiegelman à Joe Sacco : histoire du Bd journalisme

DANIELS Mark (réal.), documentaire (1h35 min, 2009) [LITT BD DAN]

Ce film présente les principaux dessinateurs exploitant les différentes formes de la BD documentaire, et retrace l'histoire des influences internationales qui ont offert une vocation nouvelle à un moyen d'expression ancien. Il s'attache à décrire en profondeur comment des auteurs novateurs comme Joe Sacco, Art Spiegelman, Joe Kubert et Marjane Satrapi transposent des récits douloureux et violents en mots et en dessins. - Présentation de l'éditeur

Outils pédagogiques



OUVRAGES

DACHEUX Eric (dir.), LE PONTOIS Sandrine (dir.), DUTEL Jérôme (collab.) | **La BD, un miroir du lien social : bande dessinée et solidarités**

Paris : L'Harmattan, 2011, 236 p. (Communication et civilisation) [LITT BD]

Chercheurs en sciences sociales et acteurs du monde de la BD s'intéressent ici au rapport entre bande dessinée et lien social et explorent sa dimension médiatique. C'est parce que la BD est à la fois un reflet du lien social et un média émancipateur qu'elle rencontre un succès qui traverse toutes les couches de la population, de l'intellectuel critique à la ménagère de moins de 50 ans en passant par l'adolescent en mal d'évasion. C'est parce que personne ne peut vraiment la définir qu'elle appartient à tous. - Présentation de l'éditeur

DEMERS Tristan, JALETTE Jocelyn, PARENT Raymond (ill.) | **La bande dessinée en classe : pour lire, écrire et créer !**

Montréal : Hurtubise, 2006, 133 p. (Parcours pédagogiques) [LITT BD]

La bande dessinée suscite toujours autant de passion chez les jeunes et devient par le fait même un outil pédagogique des plus stimulants pour réaliser des projets en classe. Ce guide propose : un survol historique de la BD dans le monde et ses différents courants artistiques ; une démarche, étape par étape, amenant l'élève à s'appropriier chacun des éléments essentiels à la réalisation d'une BD ; des activités pédagogiques accompagnées de fiches reproductibles, qui incitent les élèves à explorer cet univers et à réaliser des apprentissages, tout en sollicitant leur imaginaire. - Decitre

GENINI Bruno (coord.), QUELLA-GUYOT Didier (coord.), Association BD Boum (éd.) | **S'initier à la BD en primaire**

Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2009, 103 p. (La BD de case en classe) [LITT BD]

A partir de l'étude de cinq albums de bandes dessinées, cet ouvrage propose des pistes pédagogiques pour les enseignants du primaire (cycles 2 et 3). Il aborde la technique de la bande dessinée mais analyse aussi le récit, les personnages et les valeurs véhiculées. - Electre

LESSOUS Laurent (dir.), OGIER Jean-Christophe (préf.) | **La bande dessinée de reportage : histoire, actualité, société**

Futuroscope : Scéren, CNDP, Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2011, 115 p. (La BD de case en classe) [LITT BD]

Une réflexion pédagogique sur la bande dessinée d'actualité et de reportage autour de 3 grands axes : l'histoire récente, l'actualité dans la bande dessinée et la bande dessinée témoin du quotidien et de la société. - Electre

QUELLA-GUYOT Didier | **Documents d'exploitation pédagogique de deux albums de bande dessinée, « Sur la route de Selma », (Berthet/Tome), « Le bar du vieux français » (Stassen/Lapière) : sur les thèmes racisme et métissage culturel**

Marcinelle (Belgique) : Dupuis, Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2001, 94 p. (La BD de case en classe) [LITT BD]

L'ensemble des fiches de l'ouvrage est conçu à partir de deux bandes dessinées traitant du racisme et du métissage culturel, pour suggérer à l'enseignant des sujets d'exposés ou de débats d'idées, offrant des activités pour une séquence de quelques heures dans des classes de 4e, 3e et début Lycée. - Didier Quella-Guyot

QUILLIEN Christophe | **La bande dessinée : un parcours en 60 étapes**

Paris : Gallimard Jeunesse, 2012, n.p. (Tothème) [LITT BD]

En 60 entrées, l'univers de la bande dessinée est exposé : formats, personnages, styles graphiques, dessinateurs, etc. L'ouvrage aborde successivement la bande dessinée européenne, américaine et japonaise en fournissant un certain nombre de repères organisés de façon chronologique. Il détaille également les grandes étapes de l'élaboration d'une bande dessinée, du scénario à la couverture. - Electre

Adapté aux enfants à partir de 9 ans

ROUVIERE Nicolas (dir.) | **Bande dessinée et enseignement des humanités**

Grenoble, Ellug, 2012, 434 p. (Didaskein) [LITT BD]

Depuis la fin des années 1990, la bande dessinée s'est en partie affranchie du cadre conceptuel des « paralittératures », pour s'inscrire dans le champ plus légitime des « littératures dessinées ». Si ce mouvement s'est accompagné en France d'une reconnaissance officielle de la part des plus hautes autorités éducatives, le médium peine cependant à trouver sa place dans les pratiques de classe, par faute de théorisation didactique. Le présent ouvrage tente de combler ce retard. De l'école élémentaire à l'Université, il expose les enjeux éducatifs contemporains, liés à l'étude de la bande dessinée dans les classes de littérature, d'histoire, de langue et civilisation, et propose des repères théoriques et didactiques pour cet enseignement. - Présentation de l'éditeur

REVUES

A l'école de la bande dessinée

Cahiers pédagogiques, juin 2013, n° 506, pp. 10-57 [LITT BD]

2013 ! L'heure n'est plus à légitimer ou non l'intérêt pédagogique du neuvième art, mais plutôt à en apprécier les spécificités. Car oui, la bande dessinée est installée dans les programmes officiels du primaire et du secondaire, augmentant par là même et de manière qualitative son utilisation... - Présentation de l'éditeur

Bande dessinée et littérature graphique

CRDP de l'académie de Grenoble, Lire au collège, 2007, n° 75, 48 p. [LITT BD] (titre épuisé)

Dossier sur l'exploitation pédagogique de la bande dessinée et l'utilisation des planches de bande dessinée dans l'étude en classe des rapports entre texte et image. Au sommaire notamment : Pourquoi étudier la bande dessinée en classe ? (V. Bocquet) ; La bande dessinée au CDI (K. et L. Guyon) ; Le western en bande dessinée (L. Guyon) ; Bande dessinée et presse écrite (O. Dufaut, D. Salles). - Electre

Histoire, mémoire, représentation et immigration dans la bande-dessinée



CATALOGUES D'EXPOSITIONS

MARIE Vincent (dir.), OLLIVIER Gilles (dir.), BERNIÈRE Vincent (particip.) | **Albums, bande-dessinée et immigration 1913-2013**

Paris : Futuropolis, Musée de l'histoire de l'immigration, 2013, 200 p. [LITT BD]

Très richement illustré, le catalogue de l'exposition *Albums, bande-dessinée et immigration 1913-2013* constitue une première tentative d'établir une chronologie précise, didactique et richement illustrée de la manière dont la bande-dessinée s'est emparée du thème de l'immigration, les parcours des auteurs personnellement liés ou non à l'immigration, les mécanismes et caractéristiques de la fabrique du sujet immigration dans la BD, et les représentations et imaginaires que ce corpus véhicule, suggère, invente, etc. - Musée de l'histoire de l'immigration

Musée d'Art et d'histoire du judaïsme | **De Superman au Chat du rabbin : bande dessinée et mémoires juives**

Paris : Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2007, 52 p. [LITT BD]

Cette exposition était consacrée au rôle de l'histoire juive dans l'évolution de la bande dessinée et du roman graphique aux États-Unis et en Europe ; elle évoquait notamment la création de quelques super-héros célèbres et l'inscription de la mémoire, de l'autobiographie et de l'histoire comme matériaux essentiels de l'écriture et du dessin. De Will Eisner à Joann Sfar, d'Art Spiegelman à Miriam Katin, la bande dessinée emprunte de nouvelles voies, puise ses sources dans la littérature de la mémoire, et plus spécifiquement dans les récits de la Shoah. - Laurence Sigal, préface de l'ouvrage

OUVRAGES

DELISLE Philippe | **Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial : des années 1930 aux années 1980**

Paris : Karthala, 2008, 196 p. [LITT BD]

Etude sur les représentations coloniales dans les revues et les albums de bande dessinée belge francophone : les territoires des colonies, les stéréotypes sur les populations colonisées, le discours colonial sur le progrès de la civilisation, etc. - Electre

MARIE Vincent (dir.) | **La Grande Guerre dans la bande dessinée**

Milan : 5 continents, Péronne : Historial de la Grande Guerre, 2009, 112 p. (Art contemporain) [LITT BD] (titre épuisé)

L'expérience des combats de 1914-1918 est difficilement communicable à ceux qui ne l'ont pas vécue et la fiction en bande dessinée propose un tableau de cette atroce réalité, créant ainsi une sorte de mythologie de la Grande Guerre. Les articles de ce catalogue confrontent de manière précise et scientifique les bandes dessinées aux sources historiques, fictionnelles, littéraires ou iconographiques. Ils s'interrogent sur la place de la bande dessinée dans l'élaboration d'une représentation contemporaine sur la guerre. - Présentation de l'éditeur

PAPIEAU | La banlieue de Paris dans la bande dessinée

Paris : l'Harmattan, 2001, 152 p. (Logiques sociales) [LITT BD]

Quelle vision la bande dessinée révèle-t-elle de la banlieue ? A partir d'un choix de productions couvrant une vaste période (de la Belle Epoque à nos jours), l'auteur étudie la façon dont les créateurs de BD ont pensé la banlieue parisienne. L'analyse porte particulièrement sur la configuration sociale et spatiale de ces territoires en mutation. - Musée de l'histoire de l'immigration

STÖMBERG Fredrik | Images noires : la représentation des Noirs dans la bande dessinée mondiale

Montrouge : PLG, 2010, 160 p. [LITT BD]

Nègre. Noir. Homme de couleur. Afro-américain. Lorsque l'on évoque une nationalité étrangère ou une minorité locale, les mots sont tellement galvaudés qu'ils ne peuvent être utilisés qu'avec précaution pour éviter tout sous-entendu. L'auteur étudie la façon dont les blancs ont représenté les noirs dans le monde de la bande dessinée depuis sa naissance et en montre les implications. Ce n'est qu'en identifiant, en étudiant et en dénonçant le racisme du passé que nous pouvons dénoncer et combattre celui d'aujourd'hui. - Présentation de l'éditeur

Articles

MCKINNEY Mark | Métissage in post-colonial comics

in Post-colonial cultures in France

London, New York : Routledge, 1997, pp. 169-188 [DEW 34] (en anglais)

In the late 1970s and early 1980s, a new force emerged on the French-language comics scene. Maghrebi-French cartoonists raised in France by immigrant parents – cartoonists such as Farid Boudjellal, Larbi Mechkour, Rachid N'Haoua, Rasheed and Sabeur D. began to bring a distinctively post-colonial voice to this popular cultural form. - Présentation de l'éditeur

MILLER Ann | Enfants de la bulle

in Générations : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France

Paris : Gallimard, Génériques, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2009, pp. 183-188 [7A1305.892761 ELY]

Depuis son émergence, voici une quarantaine d'années, la bande dessinée s'est constamment frottée à l'Histoire et à la politique. La preuve par un trio d'auteurs et leurs albums récents : «Walou à l'horizon» (2003), de Slim, Algérien exilé en France ; «Petit Polio» (2006), de Farid Boudjellal, enfant d'immigrés ; «D'Algérie» (2006) de Morvandiau, fils de pieds-noirs. - Ann Miller

REVUES

Des bulles pour sortir des cases : l'interculturel à travers la fiction

Agenda interculturel, n° 315, septembre 2013, 31 p. [PER AGE]

La fiction nous permet de nous envoler, d'endosser la peau d'un autre, de voir le monde à travers ses yeux. Rien d'étonnant dès lors à ce qu'on l'appréhende comme un outil merveilleux favorisant le dialogue interculturel. Mais la fiction peut aussi être le véhicule de stéréotypes des plus plats aux plus nuisibles. Positives ou négatives, ces représentations de l'Autre et du phénomène interculturel nous marquent, adultes comme enfants. - Présentation éditeur

Au sommaire notamment : BD et stéréotypes : les héroïnes de mon enfance par Loubna Ben Yaacoub, Le règne de Superman : entre ségrégation et assimilation par Philippe Capart, «Sur la route» de l'interculturel : entretien avec Isabelle Decuyper

Articles

ABDALLAH Mogniss H. | Fais-moi un dessin

Vacarme, n° 46, hiver 2009 <http://www.vacarme.org/article1695.html>

Art réputé « mineur », la bande dessinée semblait faite pour accueillir et relayer l'expérience minoritaire des immigrés, et pour contourner par l'image les embarras de la langue. Ce serait oublier que, voués à

répéter les stéréotypes qu'ils dénoncent, les dessins tirent aussi leur force de ce qu'ils charrient d'ambiguïtés, et sont parfois hantés par les clichés racistes qu'ils tâchent de conjurer. Restait alors aux enfants d'immigrés à s'emparer eux-mêmes du crayon : à jouer l'autoportrait contre la caricature. - Mognis Abdallah

OLLIVIER Gilles | L'immigration dans la BD française

Hommes & migrations, n° 1294, novembre-décembre 2011, pp. 120-123 [PER H&M]

On évoque les migrants comme les nouveaux héros de la bande dessinée en France, pays d'immigration depuis au moins le XIXe siècle. Le thème, porteur bien que peu rentable selon certains éditeurs, apparaît d'un traitement urgent en raison entre autres de l'audience jeune de la BD. Toutefois, certains auteurs et dessinateurs ont déjà questionné l'immigration depuis au moins une trentaine d'années. - Gilles Ollivier

Informations pratiques

Médiathèque Abdelmalek Sayad | Musée de l'histoire de l'immigration

293 avenue Daumesnil 75012 Paris

Ouverture du mardi au vendredi de 13h00 à 17h30 et le samedi de 13h00 à 19h00

mediatheque@histoire-immigration.fr | 01 53 59 15 92