PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Juillet 2016

VIVRE !!

70 œuvres de ma Collection
choisies par Sam Stourdzé

agnès b.

Exposition présentée du 18 octobre 2016 au 8 janvier 2017

Commissaire : **Sam Stourdzé**, directeur des Rencontres de la photographie, Arles.

John Giorno, *A million of stars come into my heart, welcome home*, 2005, Courtesy Collection agnès b.

Malik Sidibé, *Nuit de noël*, 1965
Courtesy Collection agnès b.

Du 18 octobre 2016 au 8 janvier 2017, la collection agnès b. investit le Musée national de l'histoire de l'immigration pour un dialogue inédit avec les œuvres contemporaines du musée. C'est la première fois qu'agnès b. choisit de montrer à Paris une sélection d'œuvres — photographies, installations, peintures, vidéos — issue de l'extraordinaire collection d'art contemporain qu'elle a constituée au fil des années.

Pour ce projet, elle confie à Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles et commissaire de l'exposition, le soin de choisir plusieurs dizaines d'œuvres autour de 11 thématiques communes qui rythment le parcours : la jeunesse, habiter, la révolte, l'écriture… Les œuvres de Claude Lévêque, Henri Cartier-Bresson ou John Giorno côtoient celles de Mona Hatoum, Kader Attia et Chéri Samba, offrant ainsi un regard sensible sur les histoires de celles et ceux qui sont venus d'ailleurs.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurent Jourdren, Samira Chabri, Alice Delacharlery
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com

Claude Lévêque, *Sans titre (Dansez !)*, 1995. Courtesy Collection agnès b.

« Les collectionneurs ont ceci de particulier qu'ils peuvent le plus librement du monde s'abandonner à leur passion. A travers les œuvres qu'ils accumulent, ils expriment leur rapport au monde et qui ils sont. Agnès b. collectionne depuis toujours avec cette position particulière d'être elle-même une figure majeure de la scène artistique française.

Dans les choix de la collectionneuse, on trouve pêle-mêle des grands thèmes qui s'affirment comme des déclamations : TRAVAILLER ! SE REVOLTER ! AIMER !, tandis que les questions du genre ou de l'éternelle jeunesse sont toujours sous-jacentes. Ces thèmes, justement, structurent la collection d'art contemporain du Musée national de l'histoire de l'immigration : partir, arriver, reconstruire une vie, une intimité, travailler…

C'est cette histoire – ces histoires – que nous voulons partager avec le public du Musée national de l'histoire de l'immigration, en tentant d'établir un dialogue entre deux collections qui ont en partage la croyance que l'art et la culture sont de formidables vecteurs pour raconter des histoires simples, sensibles, accessibles à tous. »

Sam Stourdzé, commissaire de l'exposition

À PROPOS DE LA COLLECTION AGNÈS B.

Galeriste depuis 1984, agnès b. est également collectionneuse. Au fil des années, elle a constitué une importante collection d'art contemporain, présentée pour la première fois en 1992 à l'espace des arts de Chalon-sur-Saône avant de voyager au Musée Picasso d'Antibes puis aux Abattoirs de Toulouse en 2004.

La richesse de son fonds photographique a été présentée en 2000 au Centre National de la Photographie à Paris et en 2002 au Pavillon des Arts de Nogent-sur-Marne. En 2008, c'est le prestigieux C/O Berlin qui accueille une exposition de ses photographies, en parallèle de la publication d'une monographie de sa collection aux éditions JRP Ringier, ré-éditée en 2016.

Enfin en 2015, le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut accueille l'exposition « Un regard sur la collection agnès b. ».

C'est le Fonds de dotation agnès b. qui est chargé de préserver et de présenter au public cette collection unique d'art contemporain, en prêtant de nombreuses œuvres pour des expositions majeures à travers le monde.

Biographie d'agnès b.

agnès b. est née à Versailles. Son père, avocat, lui fait partager très tôt son goût pour la musique et pour l'art, si bien que son rêve d'enfant est de devenir conservateur. A 17 ans, elle se marie à un homme passionné par les livres et le cinéma, l'éditeur Christian Bourgois. Elle gardera toujours l'initiale de ce nom qui deviendra sa signature de styliste : agnès b.

En 1973 elle dépose sa propre marque et ouvre sa première boutique en 1976 dans une ancienne boucherie du quartier des Halles. En 1984, elle inaugure une galerie d'art attenante, la **galerie du jour**, aujourd'hui située rue Quincampoix et dotée d'une librairie, la **librairie du jour**. Depuis, agnès b. a ouvert plus d'une centaine de boutiques à travers le monde.

Avec l'artiste Christian Boltanski et le commissaire d'exposition Hans-Ulrich Obrist, elle crée un « périodique hybride », *Point d'ironie*, aujourd'hui distribué gratuitement à 100 000 exemplaires dans le monde avec l'idée de faire découvrir des artistes d'horizon très différents.

agnès b. apporte son concours à de nombreux projets artistiques mais aussi humanitaires. En 2010 elle reçoit la Croix d'Officier de la Légion d'Honneur des mains de Stéphane Hessel. En 2012 c'est Gilles Jacob qui lui remet la médaille de « Commandeur des Arts et des Lettres ».

Pour couronner son engagement pour la conservation marine elle reçoit en 2012 le prix SeaKeepers à Monaco.

agnès b. s'est vu remettre la médaille de commandeur de la Légion d'honneur par François Hollande en 2016.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Collection agnès b.

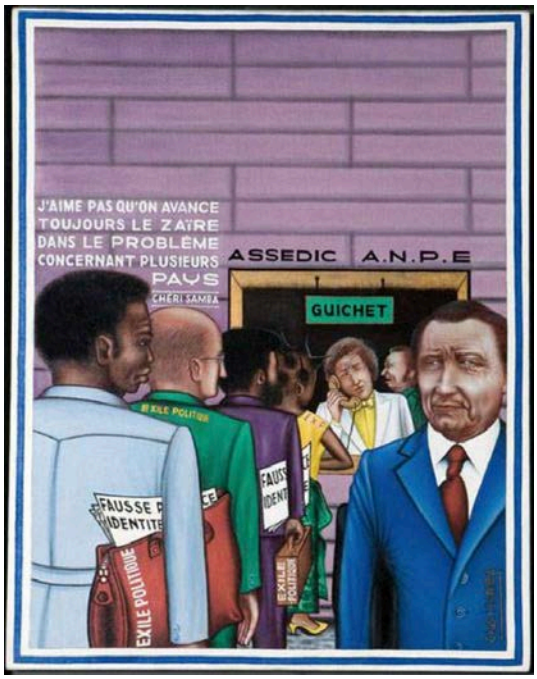
Pierre Ardouvin
Eugène Atget
Roger Ballen
Banger
Jean-Michel Basquiat
Olivia Bee
Alighiero Boetti
Anastasia Bolchakova
Emmanuel Bovet
Brassaï
Frederic Bruly Bouabré
Henri Cartier-Bresson
Andre de Dienes
Claudine Doury
Robert Filliou
Nat Finkelstein
Martine Franck
Regina José Galindo
Gilbert & George
John Giorno
Nan Goldin
Emmet Gowin
Raymond Hains
Lucien Hervé
Rodolf Hervé
Katsuhiko Hibino
Bodys Isek Kingelez
Claude Lévêque
Helen Levitt
El Lissitzky
Ryan McGinley
Annette Messager
Duane Michals
Vincent Michéa
Radenko Milak
Pierre Molinier
Dennis O.Callwood
Antionette Ohannessian
Abbé Pierre
Damir Radovic
Man Ray
Clare Richardson
Willy Ronis
Paul Seawright
Malick Sidibé
Ernest T.
Claire Tabouret
Rirkrit Tiravanija
Alan Vega
Andy Warhol
Gillian Wearing
Weegee
Christian Xatrec

Musée national de l'histoire de l'immigration

Kader Attia
Roman Cieslewicz
Mona Hatoum
Chéri Samba
Djamel Tatah

Mona Hatoum, *Bukhara (red and white)* 2008 / Tapis en laine (143 x 225 cm) - Collection Musée national de l'histoire de l'immigration - photo : Martin Argyroglo, Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris © ADAGP Paris 2016

LA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DU MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



Chéri Samba, *Assedic-ANPE*, 1982 © Musée national de l'histoire de l'immigration

Le Musée a souhaité inscrire l'art au sein de ses collections pour constituer peu à peu un ensemble qui fasse sens sur l'immigration. L'ensemble des documents et objets de l'exposition permanente - et ceux régulièrement collectés - interagissent et se mesurent à des œuvres singulières. Celles-ci éveillent l'attention et la sensibilité des spectateurs sur les questions soulevées par l'histoire de l'immigration : les « petites » histoires personnelles et familiales tutoient la « grande » histoire pour interpeller, parfois déstabiliser.

Cette collection unique bénéficie aujourd'hui d'un vrai rayonnement et fait l'objet de nombreux prêts, en France comme à l'international.

On peut citer notamment le prêt d'œuvres de **Mona Hatoum** et de **Djamel Tatah** pour l'exposition *Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie* (9 décembre 2012 - 28 avril 2013) à la Collection Lambert en Avignon ; le prêt de Bukhara (*red and white*) de Mona Hatoum pour l'exposition *Mona Hatoum* au Centre Pompidou (24 juin - 28 septembre 2015) ; l'important prêt de la collection pour l'exposition *Le pont* (25 mai - 20 octobre 2013) au [MAC] musée d'art contemporain de Marseille dans le cadre de Marseille-Provence 2013, avec des œuvres de **Bruno Boudjelal, Mohamed Bourouissa, Ad Van Denderen, Ghazel, Olivier Jobard, Thomas Mailaender, Malik Nejmi, Melik Ohanian, Mathieu Pernot** ; les œuvres phares de **Kimsooja, Mathieu Pernot** ou **Bruno Serralongue** ont été présentées dans l'exposition *Rêver d'un autre monde. Représentations du migrant dans l'art contemporain* (4 février – 29 mai 2016) au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon.

La collection voyage également à l'international avec des prêts à l'Instituto Valenciano de Arte Moderno (Espagne) dans le cadre de l'exposition *Entre el mito y el espanto. El mediterráneo como conflicto* (18 février 2016 3 juillet 20-03/07/16).

Enfin, l'œuvre de **Zineb Sedira Middlesea** (2008) est déposée au Mucem depuis son ouverture en 2013.

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences.

Le musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le 19e siècle, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

Les collections du musée sont constituées d'œuvres matérielles et immatérielles qui croisent les regards historique, anthropologique et artistique pour faire dialoguer objets, documents, témoignages et créations contemporaines.

Informations **pratiques**

VIVRE !!

La collection agnès b. au Musée national de l'histoire de l'immigration
Du 18/10/16 au 08/01/17
www.histoire-immigration.fr

Commissaire : Sam Stourdzé, directeur des Rencontres de la photographie d'Arles.

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 - Porte Dorée
Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurent Jourdren, Samira Chabri, Alice Delacharlery
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com