# LES PORTES DU TEMPS
# A LA CITE
# DU 9 AU 26 JUILLET

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

# DESTINE AUX ANIMATEURS QUI ACCOMPAGNENT LE GROUPE

# Sommaire

## Table des matières

Les Portes du Temps à la Cité ..... 3
Présentation de l'exposition permanente Repères ..... 3
Descriptif des propositions ..... 4
Déroulement de la journée ..... 6
Les différents acteurs de la journée ..... 7
Consignes ..... 8
Pour préparer la visite/pour aller plus loin ..... 10
Contacts ..... 17

# Les Portes du Temps à la Cité

Du 9 au 26 juillet 2013, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et des fédérations d'éducation populaire (les Francas Ile-de-France, la Coordination des Fédérations des Centres sociaux d'Ile de France et la fédération régionale des MJC en Ile de France) proposent dans le cadre des Portes du temps un projet spécifique de découverte ludique et pédagogique à des **groupes d'enfants de 6 à 12 ans, de jeunes de 12 à 15 ans et de familles.**

La découverte est placée sous le thème de l'exposition permanente Repères de la Cité qui est consacrée à **l'histoire et aux cultures de l'immigration**. Ce circuit sera décliné dans une offre complète à la journée sous forme de parcours thématiques et d'ateliers de pratique artistique. Autant d'occasions de se familiariser avec les collections de la Cité et de mettre en perspective l'apport des différentes vagues d'immigration à la richesse de la diversité culturelle française.

L'opération des Portes du temps à la Cité vise à ouvrir ce lieu culturel aux jeunes publics et aux familles en proposant une **offre d'activités adaptées**. Nous avons donc imaginé vous faire vivre cette histoire, ces histoires, d'une façon artistique et ludique. Ainsi, vous rencontrerez Soundirassane, Tran ou Ismaël, des héros des temps modernes, vous regardez d'un autre œil le bâtiment, vous inventerez des récits et des mondes imaginaires. Autant d'activités pour découvrir tout en s'amusant les questions liées aux représentations, à la différence et à la diversité culturelle.

# Présentation de l'exposition permanente Repères

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration est un musée un peu particulier : il raconte des histoires singulières de personnes qui ont quitté leur pays pour venir vivre en France. Des histoires actuelles mais aussi des histoires plus anciennes.
Cette exposition est organisée comme un parcours migratoire : les raisons du départ, l'arrivée en France, l'installation (logement, travail). La dernière partie est une partie sur la diversité culturelle en France et sur les apports de l'immigration à la culture française. Dans les collections, vous découvrirez des œuvres d'art, des témoignages, des films, des jeux …
**Les concepteurs de l'exposition ont choisi de croiser trois regards : historique (les archives, les documents), artistique (les œuvres d'art contemporain, les photographies) et ethnologique (les témoignages).**

La Cité est un musée national comme le Louvre ou le musée d'Orsay. L'histoire de l'immigration fait ainsi partie du patrimoine national.

# Descriptif des propositions

## Trois activités différentes vous sont proposées à la journée du mardi au vendredi :

-Le héros voyageur
-L'habitat et le logement
-La transmission familiale

Chacune de ces offres est conçue à la journée et alterne parcours de découverte et activité en atelier.

-Un Grand Jeu : cinq étapes (d'environ 30 à 45 minutes chacune) à réaliser dans la journée.

### *Le héros voyageur*

Semaine du 9 au 12 juillet : Atelier radio par Faïdos Sonore
Les groupes réalisent un court documentaire sonore narrant les conditions d'un voyage imaginaire, en s'inspirant des histoires réelles exposées dans le musée. De l'écriture de courts textes descriptifs ou de lectures de témoignages jusqu'à la conception de paysages sonores, les participants auront à concevoir ensemble l'univers sonore de leur héros voyageur.

Semaine du 16 au 19 juillet : Atelier vidéo-pixilisation par Anne Rehbinder
Cette technique d'animation permet de créer un mouvement à partir d'images fixes. Les groupes feront l'expérience du travail collaboratif d'une équipe artistique : ils travailleront au montage de petites séquences à partir des photographies qu'ils auront prises au cours de la visite thématique.

Semaine du 23 au 26 juillet : Atelier radio par Faïdos Sonore
Les groupes réalisent un court documentaire sonore narrant les conditions d'un voyage imaginaire, en s'inspirant des histoires réelles exposées dans le musée. De l'écriture de courts textes descriptifs ou de lectures de témoignages jusqu'à la conception de paysages sonores, les participants auront à concevoir ensemble l'univers sonore de leur héros voyageur.

### *L'habitat et le logement*

Semaine du 9 au 12 juillet : Atelier de construction par Cyril Sancereau
Nos collections présentent différents habitats : logements collectifs, constructions précaires, ou éléments architecturaux réinventés.
Chaque participant fabrique son habitat individuel en carton… mais il faut aussi partager l'espace collectif ! Le groupe mène le projet pour que chacun trouve sa place

dans cet ensemble. Cet atelier grand format interroge notre relation à l'espace et aux autres et pose la question du mieux vivre ensemble.

Semaine du 16 au 19 juillet : Atelier-performance chorégraphique par Manon Gignoux et Edwine Fournier
A partir d'un premier travail d'expression corporelle, les participants sont guidés vers la construction d'habits-habitats où l'assemblage des créations amène à une réalisation commune. Cette proposition chorégraphique et plastique fait le lien entre l'architecture intérieure et les constructions collectives.

Semaine du 23 au 26 juillet : Atelier de création textile par Sandra Dufour
Les notions d'urbanisme, d'organisation des villes, de centre et de périphéries seront au cœur de cet atelier de dessin au fil. D'une façon originale et poétique chaque participant réalisera son propre plan d'urbanisme.

### *La transmission familiale*

Semaine du 9 au 12 juillet : « Story board » par Lucie Bikialo
Cet atelier se propose de reconstituer à partir d'histoires réelles un album de famille fait de collages et de dessins. Ces photos de familles imaginaires sont ensuite mises en commun pour recréer une histoire collective : celle des différentes populations qui sont arrivées en France depuis deux siècles. Comme un écho aux collections, les petites histoires font la grande histoire.

Semaine du 16 au 19 juillet : Atelier journalisme/théâtre par Rhizlaine El Cohen
Vous êtes des reporters plongés dans l'exposition temporaire *Pour une vie meilleure* et vous rencontrez les personnages des photographies de Gérald Bloncourt sur l'immigration portugaise. Vous imaginez les sentiments, les parcours de vie des familles pour produire un petit reportage en fin de journée.

Semaine du 23 au 26 juillet : Atelier plastique par Natalia Jaime-Cortez
Les objets des collections de la Cité témoignent de mémoires et de vécus. Cet atelier propose d'imaginer les objets du futur, improbables ou utopiques, que nous aurions envie de transmettre à notre tour. Il faudra pour cela coller, découper, construire et se demander : quels souvenirs voudrions-nous laisser ?

### *Grand Jeu*

Enquête au musée : un personnage très important pour le Palais se cache dans ses murs. Il faudra au long des activités trouver un maximum d'indices pour résoudre l'énigme.

# Déroulement de la journée

### 10h-10h30: Accueil des visiteurs

En car, vous êtes déposés devant la grille d'entrée principale au 293 avenue Daumesnil, avec votre pique-nique. Les emplacements d'autocars sont précisés plus loin.
En métro, à la station Porte Dorée, il faut prendre la sortie n°1 « Parc Zoologique / Cité nationale de l'histoire de l'immigration ».

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration se situe dans le Palais de la Porte Dorée face au bois de Vincennes.
Vous serez accueillis par votre guide en haut des marches du Palais.
Une fois vos affaires et vos pique-niques déposés dans le vestiaire, et le paiement effectué, votre guide vous conduira dans le Forum, la grande salle centrale, où le déroulement de votre journée vous sera présenté.

### 10h30-12h30 : Matinée

Les activités se déroulent par groupe de 15 participants accompagnés par un animateur de votre structure et votre guide de la Cité.
Une conférencière et un intervenant artistique animent à deux voix toute la journée.

### 12h30-13h30 : Déjeuner

L'espace de pique-nique est prévu dans le bois de Vincennes en face du Palais. En cas de pluie, une salle dans le Palais vous sera proposée. Votre repas terminé, vous pourrez remettre vos cantines vides dans les bacs du vestiaire.

### 13h30 -15h30 : Après-midi

Retour dans le Forum pour la suite des activités.

### 15h30-16h : Fin de la journée et temps d'échange

Avant de repartir, un dernier moment ensemble, dans le Forum, pour discuter de la journée, de ce qui vous a plu ou moins intéressé.

Les toilettes sont mentionnées sur le plan à trois emplacements différents :
-au niveau de l'accueil, de chaque côté du bâtiment (côté vestiaire et côté médiathèque)
-au niveau du musée (niveau 3).

# Les différents acteurs de la journée

## L'animateur

Vous êtes le référent permanent des enfants tout au long de cette journée. En effet, vous les accompagnez dans le parcours et l'atelier. Vous les aidez à s'organiser, à se concentrer, à se repérer. Vous incitez la participation de tous, collectez les productions des enfants. Vous êtes aussi le garant du respect du règlement de la Cité.
Enfin, cette journée sera d'autant plus riche si vous avez l'occasion de la préparer avec les enfants. Vous trouverez dans les pages suivantes des idées pour aiguiser leur curiosité.

## Le médiateur

Il est votre hôte pour toute la journée. Il saura vous guider dans le déroulement des activités et vous aider à vous repérer dans le bâtiment notamment dans ses aspects pratiques (toilettes, le point secours, les points d'eau, le règlement, le vestiaire).

## Les conférencières

Avec un parcours spécifiquement conçu pour les Portes du temps, les conférencières sont là pour faire découvrir l'exposition permanente selon la thématique choisie. Elles sont les référentes culturelles de la Cité.

## Les intervenants d'atelier

Ce sont eux qui organisent l'animation de l'atelier, présentent son déroulement et son contenu.
Ils interviennent pour faire de cette journée un moment ludique et artistique.

D'autres personnes travaillent à la Cité : vous allez les croiser tout au long de votre journée :
- L'équipe de surveillance a en charge la sécurité du lieu et du public. Ils sont à votre disposition pour répondre à vos questions, n'hésitez pas à faire appel à eux. Vous les reconnaîtrez à leur uniforme gris foncé.
- Les agents de la billetterie, du vestiaire et de la librairie ;

Enfin, vous croiserez peut-être l'équipe du musée ou celle de la programmation ou d'autres personnels administratifs. Ils portent un badge qui leur permet d'avoir accès à l'ensemble du bâtiment.

# Consignes

## Aquarium

L'Aquarium tropical ne fait pas partie de l'offre des Portes du Temps. Si vous souhaitez réserver une visite à l'Aquarium, merci de contacter le 01 53 59 60 10 ou le 01 44 74 84 98.

## Banque d'accueil

Les objets trouvés doivent être déposés à la banque d'accueil dans le hall du Palais.
En cas de problème, merci de vous rapprocher des agents situés dans cet espace. Ils sauront répondre à vos questions ou trouver les personnes pour y répondre.

## Canicule

N'ayez crainte, les espaces du musée et les salles d'atelier sont climatisés !

## Emplacement autocars

Les emplacements de stationnement d'autocars sont tous payants depuis 2003. La Ville de Paris a mis en place un système de forfait de stationnement pour les autocars à Paris : le « passAutocar ». Celui-ci est obligatoire pour tout arrêt d'une durée supérieure à 15 minutes et se substitue à tout autre moyen de paiement.
Plusieurs pass existent notamment un pass « scolaires » réservés aux stationnements d'autocars affrétés pour le transport d'enfants d'un établissement scolaire.
Le site www.autocars.paris.fr vous donne l'ensemble des tarifs, les modalités d'application et vous permet également d'acheter en ligne votre pass.
Plusieurs emplacements d'autocars se situent à proximité du Palais :
-avenue Armand Rousseau (2 places)
-avenue Emile Laurent (4 places)
-le parking de Bercy (80 places) 210 quai de Bercy / 75012 Paris / Tel : 01 43 47 00 01

## Fragilité des lieux

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration est un musée installé dans un bâtiment classé monument historique.
Ainsi, outre les consignes données habituellement dans un musée (se déplacer et communiquer calmement, toucher avec les yeux…), nous vous demanderons de prêter attention à certains éléments d'architecture :
-les planchers sont fragiles, il faut être vigilant à ne pas renverser des liquides ou de la nourriture dessus ;
-les fresques du Forum sont également fragiles, les toucher ou s'appuyer dessus les abîmeraient.

## Horaires

**L'offre proposée est conçue pour une journée complète**, commençant à 10h. En aucun cas, elle ne peut être déclinée sur une demi-journée.
La Cité est par ailleurs ouverte pendant cette période aux autres visiteurs, merci de les

prendre en compte lors de votre visite.

**Pique-nique**

À l'heure du déjeuner, vous serez dans un espace public, le bois de Vincennes, la sécurité et le bien-être des enfants relèvent donc de votre responsabilité, de même que le respect des autres personnes pique-niquant à proximité et de la propreté des lieux.

**Règlement des frais**

Pour les groupes de 7 à 15 enfants, le tarif sera de 25 euros. Si vous avez des groupes plus importants, nous serons amenés à les répartir en plusieurs groupes de 15, et le tarif se comptera en multiples de 25 euros. Le paiement se fait sur place le jour de la visite, nous ne prenons pas les bons de commande ou les bons administratifs. Les chèques doivent être adressés à l'ordre de la « régie de l'EPPPD ». Un reçu peut vous être remis le jour même, sur demande.

**Si vous avez du retard, merci de prévenir au :**
**01 53 59 64 30 ou au 06 35 43 89 57.**

# Pour préparer la visite/pour aller plus loin

Le site internet www.histoire-immigration.fr propose de nombreuses ressources pour préparer la visite ou pour la compléter.

La médiathèque de la Cité est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 17h30 et le samedi de 14h à 19h. Elle propose un fonds spécialisé dans les thématiques de l'histoire, la mémoire et les cultures de l'immigration en France du XIXème siècle à nos jours.

## Préparer sa visite en fonction de la thématique de sa journée

Nous vous proposons quelques activités à faire dans votre structure (qui sont des exemples, à vous d'en imaginer d'autres) pour préparer votre journée à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration :

L'habitat/ le logement :

-faire un travail sur le vocabulaire architectural pour décrire un bâtiment moderne ou ancien.
-proposer aux participants de faire un relevé du quartier, puis de faire réfléchir les enfants à de nouveaux aménagements qu'ils souhaiteraient faire pour embellir leur quartier.
- faire faire aux enfants un relevé de leurs trajets quotidiens, puis cartographier ces trajets sur une carte de la ville pour composer une carte sensible du paysage urbain.
-faire avec les participants le parcours sur une carte pour venir à la Cité.

## Suggestions de livres :

A partir de 12 ans :

NEELS, Christian, ***Saturne pas rond***, SYROS Jeunesse, 2000.
Deux amis, passionnés de football, s'interrogent sur les conditions de vie de la mascotte de l'équipe.

ROTH, Catherine, avec la collaboration de Maurice Bonnard, ***L'histoire des grands ensembles de Garges-lès-Gonesse, Sarcelles et Villiers-le-Bel racontée aux enfants,*** collection « Les Publications du Patrimoine en Val de France », Illustrations de Cécile Petitet, 2009, 81 pp.

Le héros voyageur :

-la lecture d'un extrait littéraire, d'un livre ou le visionnage d'un film peut être une bonne entrée en matière.

## Suggestions de livres :

Pour les plus petits :

JEE-YUNG, NASCIMBENE Yan (ill.), ***Les deux anniversaires d'Ariane***
Chan-ok, 2009, 34 p. (D'ici et d'ailleurs)
Le récit émouvant d'une jeune adoptée d'origine coréenne évoquant son départ de Corée et son arrivée en France.

Dès 7-8 ans

CHIESA MATEOS Mariana, ***Les migrants***
Sorbier, 2010, n.p.
Deux entrées pour deux histoires de migrants, hier vers l'Amérique, aujourd'hui vers l'Europe. Un ouvrage sans texte, sensible, aux images stylisées et aériennes, qui invite à la réflexion.

PAK Soyung, TRUONG Marcelino (ill.), ***Portée par le vent***
Gautier-Languereau, 2003, n.p.
Comme la graine a besoin d'une terre pour pousser, les hommes ont besoin d'une terre pour vivre : à partir de cette métaphore, un père explique à sa fille les raisons de son émigration. « Le texte à tonalité poétique entre en résonance avec des illustrations colorées, vivantes, qui mettent en scène de nombreux personnages. » (CRDP Académie de Grenoble)
Soyung PAK est dessinateur pour Libé.

## Suggestions de films qui mettent en avant la figure d'un migrant.

***Le Havre,*** de Aki Kaürimaski, 2011. Durée 1 h 33 min.
***Illégal,*** d'Olivier Masset Despasse, 2010. Durée 1 h 35.
***America America***, d'Elia Kazan, 1964. Durée 2 h 54.
***Le Parrain 2,*** de Francis Ford Coppola, 1974. Par exemple, l'arrivée à Ellis Island. Durée 3 h 22.
***Welcome,*** de Philippe Lioret, 2009. Durée 1 h 50.
***Eden à l'ouest,*** de Costa-Gavras, 2008. Durée 1 h 50.

La transmission familiale :

- la lecture d'extraits littéraires, d'un livre, peut être une bonne entrée en matière :

## Suggestions de livres sur le sujet de la mémoire familiale et des relations intergénérationnelles :

Pour les plus petits :

GILLOT Laurence, ROEDERER Charlotte, ***Souvenirs de Gibraltar***
Nathan jeunesse, 2010, 32 p. (Mes p'tites histoires)
Une petite fille et son grand-père partent en Espagne, sur les traces des souvenirs d'enfance du vieil homme. Mais une fois sur place, celui-ci est très déçu : tout a changé, les maisons sont remplacées par des immeubles. Il n'existe plus aucune chance de retrouver l'ours en peluche qu'il avait enterré des années auparavant. A moins que… (Electre)

PIQUEMAL Michel, NOUHEN Elodie (ill.), ***Mon miel ma douceur***
Didier jeunesse, 2004, 32 p.
Les parents de Khadija sont nés de l'autre côté de la mer. Et tous les étés, ils prennent le bateau de Marseille pour aller voir leur famille dans le bled, en Algérie. Khadija aime bien retrouver ce pays qui est un peu le sien, mais par-dessus tout elle aime revoir sa grand-mère Zohra. Les magnifiques illustrations intègrent des mots arabes, que la transcription phonétique permet de prononcer.

Dès 7-8 ans :

AGOPIAN Annie, ALFRED (ill.), ***Le trou***
Rouergue, 2010, 56 p. (Varia)
Un garçon et sa maman veulent mettre à jour leurs passeports pour partir en vacances mais ils tombent dans un trou : trou de mémoire familiale où le garçon apprend que son grand-père était un arménien apatride ; trou de mémoire collective pour tout un peuple dont le génocide peine à être reconnu… Publié à l'occasion du 95e anniversaire du génocide arménien. (Electre)

LEGENDRE Françoise, GUEYFIER Judith (ill.), ***Mon papa roulait les R***
Sarbacane / Amnesty international, 2008, n.p.
Une jeune fille se souvient : son père roulait les R, mangeait des ciorba et des mititei, l'appelait par de petits noms étranges, lui apprenait la langue de son pays. (…) Toutes ces particularités faisaient partie de son monde normal. Avec le recul des années, elle réalise que son père était apatride et n'est devenu français que par mariage… (Livres jeunes aujourd'hui)

SATURNO Carole, ***Enfants d'ici, parents d'ailleurs : Histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration***
Gallimard jeunesse / France Bleu, 2005, 143 p. (Par quatre chemins)
Le grand-père de Marion est parti d'Italie à 18 ans. Les parents de Nour ont quitté l'Algérie enfants. Tamoor, pakistanais, est arrivé en France il y a moins d'un an... Quinze enfants racontent leur vie et l'histoire d'immigration de leur famille. Ces récits sont mis en perspective par une synthèse historique sur chaque vague migratoire (polonaise, arménienne, chinoise...) et les grands moments de l'histoire du XXe siècle. Des extraits de lettres et des témoignages offrent des éclairages sur les grands thèmes de la mémoire des immigrants (partir, voyager, se loger...). En annexe, des questions-réponses et des textes de lois permettent de mieux comprendre les mots et les enjeux actuels de l'immigration (intégration, discrimination, naturalisation).

BAYAR Michèle, ***Un figuier venu d'ailleurs : la Retirada***
Oskar jeunesse, 2009, 78 p. (Cadet - Histoire & société ; 27)
Jordi en a assez d'entendre sa vieille tante Azucena parler de l'exode espagnol de 1939, la Retirada. Il se sent plus concerné par le fait que sa mère lui a confisqué sa console vidéo. Jusqu'au moment où malgré lui, il se trouve plongé dans le passé des siens. Peu à peu, il accepte le fait qu'il est l'héritier d'un exil, d'un enracinement et du rêve d'une société plus juste. (Electre)

Dès 11 ans :

COCHO Juan, ***Chorizo***
Ecole des loisirs, 2004, 208 p.
Diego vient d'Espagne. Ses parents, immigrés en Suisse dans les années soixante, ont un accent à couper au couteau qui le réjouit. Son meilleur copain, Ian, l'appelle Chorizo pour rigoler. De cette différence, et du fait que ses parents prononcent le français de travers en disant "abec", "c'est brai" et "boilà", Diego s'amuse. Il écrit des histoires avec des mots en espagnol et en français, il aime raconter, enjoliver, exagérer. Tout devient matière à fiction, l'Espagne, la France, ses parents, ses copains, sa tante Ninja.

TROYAT Henri, ***Aliocha***
J'ai lu, 1999, 122 p.
Fils d'immigrés russes blancs, Aliocha souffre de se sentir différent des autres élèves de son école. Il rejette tout ce que représentent ses parents : leur gêne financière, leur attachement viscéral à une lointaine Russie. Le pays, la culture ou la langue, Aliocha les a radiés de sa mémoire. Son amitié avec un jeune Français va le réconcilier avec ses origines.

## Suggestions de films sur les relations familiales :

MÉMOIRES D'IMMIGRÉS de Yamina Benguigui
Paris, MK2 éditions, 2004,1 DVD (3 épisodes x 52 min)
(...) Au fil de trois reportages, nous rencontrons ceux qui ont quitté leur pays pour finalement ne jamais revenir : Les Pères, premiers arrivés, Les Mères, qui les ont rejoints à la faveur du regroupement familial, et Les Enfants, partagés entre deux cultures, qui connaissent mal le passé de leurs parents.(MK2)

LA GRAINE ET LE MULET de Abdellatif Kechiche
(2 h 31), Pathé éditions, 2008, 1 DVD
César 2008 : meilleur film, meilleur scénario, meilleur réalisateur, meilleur espoir féminin
Sète, le port. Monsieur Beiji, la soixantaine fatiguée, se traîne sur le chantier naval du port dans un emploi devenu pénible au fil des années. Père de famille divorcé, s'attachant à rester proche des siens, malgré une histoire familiale de ruptures et de tensions que l'on sent prêtes à se raviver, et que les difficultés financières ne font qu'exacerber, il traverse une période délicate de sa vie où tout semble contribuer à lui faire éprouver un sentiment d'inutilité. Une impression d'échec qui lui pèse depuis quelque temps, et dont il ne songe qu'à sortir en créant sa propre affaire : un restaurant. Seulement, rien n'est moins sûr, car son salaire insuffisant et irrégulier, est loin de lui offrir les moyens de son ambition. Ce qui ne l'empêche pas d'en rêver, d'en parler, en famille notamment. Une famille qui va peu à peu se souder autour d'un projet, devenu pour tous le symbole d'une quête de vie meilleure. Grâce à leur sens de la débrouille, et aux efforts déployés, leur rêve va bientôt voir le jour... Ou, presque...

La bande dessinée :

- créer une bande dessinée
- lire des bandes dessinées ou visionner des adaptations de bandes dessinées :

Dès 7-8 ans :

TAN Shaun, ***Là où vont nos pères***
Dargaud, 2007, 120 p. (Long courrier)
Bande dessinée muette qui évoque l'expérience universelle de l'émigration, à travers toutes ses étapes, depuis le départ du père, bientôt rejoint par la famille, jusqu'à l'intégration. Réalisée par un auteur-illustrateur sino-australien très reconnu dans les pays anglo-saxons, elle a reçu plusieurs prix en France.

Dès 11 ans

BOUDJELLAL Farid, ***Petit Polio : entre chichi-fregi et Méditerranée, sur fond d'Algérie en guerre, Mahmoud n'a rien oublié***
Futuropolis, 2006, 110 p.
Eté 1958. Tandis que la guerre ravage l'Algérie, Mahmoud, un petit garçon d'origine algérienne passionné par les illustrés nous fait partager son quotidien et celui de sa famille à Toulon. Toute une époque revit à travers les destins croisés d'enfants et d'adultes de divers milieux. Entre amitiés et conflits, bonheur et tragédie, l'histoire singulière des enfants et de leurs parents rejoint les destins croisés de l'Algérie et de la France au tournant des années cinquante et soixante.

A partir de 13 ans

DABITCH Christophe, ***Immigrants : 13 témoignages, 13 auteurs de bande dessinée et 6 historiens***
Futuropolis, 2010, 120 p.
C. Dabitch a recueilli le témoignage de onze immigrants ayant trouvé asile en France. Ces témoignages sont sous la forme d'entretiens mis en dessin et sont accompagnés par six textes d'historiens qui replacent les raisons de l'immigration dans l'histoire de France. Ils racontent les raisons de leur venue ainsi que leur intégration en France, qui passe souvent par une phase de racisme ordinaire. (Electre)

RUILLIER Jérôme, ***Les Mohamed***
Sarbacane, 2011, 285 p.
Ce roman graphique, publié avec le soutien d'Amnesty International, adapte le film de Yamina Benguigui : Mémoires d'immigrés : L'héritage maghrébin. À travers les témoignages recueillis par la cinéaste, Jérôme Ruillier apporte un éclairage bienvenu sur l'histoire de l'immigration maghrébine. Divisés en trois parties (les pères, les mères, les enfants), ces récits se complètent au fil des pages et offrent une vue d'ensemble sur le ressenti et le vécu de ces gens mal accueillis dans un pays auquel ils se sont finalement attachés. (Coinbd.fr)

## Suggestions de films à visionner :

A partir de 12-13 ans :

*PERSEPOLIS,* de Marjane Satrapi, 2007. Durée 1 h 35.
Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les évènements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

## Pour aller plus loin

Vous trouverez à l'adresse suivante une bibliographique de livres en fonction de l'âge des enfants.
http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie/bibliographies-filmographies

# Contacts

Cité nationale de l'histoire de l'immigration Palais de la Porte Dorée 293, avenue Daumesnil 75012 PARIS
M° 8 Porte Dorée / Bus PC2 et 46
Tramway T3 a Porte Dorée

## Informations et réservation

Bénédicte Duchesne reservation@histoire-immigration.fr / 01 53 59 64 30
Fanny Servole fanny.servole@histoire-immigration.fr / 01 53 59 58 62
Muriel Zisman muriel.zisman@histoire-immigration.fr / 01 53 59 64 13

Téléphone mobile du Département des publics : 06 35 43 89 57

Les Portes du temps ont désormais un site internet :
www.culture.gouv.fr/lesportesdutemps
Vous retrouvez également toutes ces informations et plus encore sur le site :
www.histoire-immigration.fr
Le DVD « Les Portes du temps. Découvrons ensemble notre patrimoine, une aventure ludique et artistique » est à votre disposition sur demande.

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration est ouverte toute l'année sauf le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai :

-du mardi au vendredi de 10h à 17h30
-le samedi et dimanche de 10h à 19h.

L'entrée est gratuite pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche du mois. Pour les groupes, la réservation est obligatoire à l'adresse : reservation@histoire-immigration.fr