



ELLIS iSLAND

Ressources documentaires

Le catalogue de l'exposition

MESENHÖLLER Peter

AUGUSTUS F. SHERMAN : Ellis Island portraits (1905-1920) (en anglais)

Aperture, 2005, 143 p.



Durant le temps où il était employé à Ellis Island, Augustus F. Sherman a photographié plus de deux cents familles, groupes et individus tout juste arrivés sur le sol américain.

Ce livre présente une centaine de ces portraits pris entre 1904 et 1920. Les sujets, pour beaucoup habillés en costume traditionnel, témoignent de l'extraordinaire diversité des populations migrant vers les États-Unis et qui par la suite rejoindront la masse des « nouveaux américains ».

Ouvrages

ESSAIS

■ L'arrivée des migrants : New-York et Ellis Island

DASNOY Philippe

Vingt millions d'immigrants, New York 1880-1914 en photo

Edition Elsevier, Bruxelles, 1977, 179 p. (ouvrage épuisé)

Une iconographie intéressante sur les immigrants à leur arrivée à Ellis Island ainsi que sur certains quartiers de New York façonnés par ce peuplement cosmopolite. Des commentaires incluent des extraits de récits de vie sur les étapes de la traversée et l'installation aux Etats-Unis.

MORENO Barry

Encyclopedia of Ellis Island (en anglais)

West Port, Greenwood Press, 2004, 322 p.

Ce dictionnaire comporte 430 entrées concernant l'histoire et la mémoire d'Ellis Island, porte d'entrée des immigrés aux Etats-Unis jusqu'en 1954. Il s'agit d'un document de référence qui présente des informations sur tous les aspects de l'entrée des migrants aux Etats-Unis : populations majoritaires, bâtiments et salles dans lesquels les migrants étaient accueillis, événements majeurs, lois et règlements concernant l'immigration, organismes de soutien et d'entraide...

POUZOLET Catherine

New-York, Construction historique d'une métropole

Ellipses, coll. Marketing, 1999, 128 p.

Une histoire urbaine de New-York, ville marchande et cosmopolite. Cette étude montre une continuité entre le port des origines, la ville industrielle des immigrants, la capitale du siècle américain et l'actuelle ville-monde.

S. BERMAN John

Portraits of America : Ellis Island : the museum of the city of New York (En anglais)

Barnes and Noble Book, 2003, 128 p.

De 1882 à 1954, 12 millions d'immigrants sont passés à Ellis Island, venant en Amérique à la recherche d'une nouvelle vie. Leur expérience est retracée grâce à des écrits et des photographies qui ont su saisir leurs espoirs et leurs déceptions. C'est un voyage à travers la « Golden Door ».

■ L'immigration aux États-Unis

ARNAUD Laura, MARTIN D., TOINET M-F et M.

Les Etats-Unis et leurs populations.

Editions Complexe, Bruxelles 1980 (ouvrage épuisé)

BODY-GENDROT Sophie
Les Etats-Unis et leurs migrants.
La Documentation française, Paris, 1992, 140 p.

CAZEMAJOU Jean
L'immigration européenne aux Etats-Unis 1880-1910
Presse Universitaire de Bordeaux, Talence, 1995, 168 p.

COLLOMP Catherine, MENÉNDEZ Marion (dir.)
Exilés et réfugiés aux Etats-Unis, 1798-2000
CNRS collection Histoire, 2003, 304 p.

Cet ouvrage étudie la manière dont les Etats-Unis se sont positionnés à différents moments de leur histoire sur l'accueil des réfugiés politiques, en particulier après la restriction posée sur l'immigration dans les années 1930. Ainsi les auteurs s'intéressent-ils à l'évolution de la législation, aux filières de départ, aux réseaux de solidarité, mais également aux outils d'intégration publics ou privés. Des histoires personnelles d'exil comme celles de groupes y sont rapportées. On notera l'accent mis sur l'histoire des Français réfugiés aux Etats-Unis depuis la Révolution jusqu'à la deuxième guerre mondiale.

DANIEL Dominique, DESCHAMPS Bénédicte
L'immigration aux Etats-Unis de 1607 à nos jours

Ellipses, coll. La civilisation anglo-saxonne par les textes et documents, 1998, 156 p.

L'histoire de l'immigration aux Etats-Unis est retracée par le biais de documents variés, en langue anglaise, de la période coloniale à nos jours. Ils sont précédés d'un rappel des événements. L'ouvrage contient aussi une chronologie, un glossaire et des tableaux statistiques permettant d'enrichir les analyses.

GREEN Nancy
Et ils peuplèrent l'Amérique : l'odyssée des émigrants.
Découverte Gallimard, Paris, 1994, 144 p.

L'auteur raconte les États-Unis d'Amérique à travers les nombreuses vagues d'immigration qui les ont constitués depuis le XIX^e siècle : alors essentiellement venues d'Europe, ces populations affluent désormais des quatre coins du monde et le débat sur l'identité américaine, le melting-pot est toujours ouvert. Cet ouvrage contient une riche iconographie, des témoignages, ainsi qu'une filmographie.

LEBRUN Jeanine (Présenté par)
America ! America ! Trois siècles d'immigration aux Etats-Unis (1620-1920).
Archives Gallimard, Paris, 1980, 252 p.

Les trois siècles d'immigrations sont présentés par thèmes, des pionniers à l'arrivée des immigrants dans les années 20, en passant par « le rêve d'Amérique ». Le dernier chapitre pose la question de l'intégration et de l'assimilation. Les analyses sont illustrées par de larges extraits de textes originaux : récits de vie, textes politiques, syndicaux et autres sources. Un cahier central regroupe tous les éléments iconographiques.

MARIAGE-STRAUSS Anne
Les Etats-Unis face à l'immigration.
Ellipse coll : « Essentiel de civilisation », 2002, 128 p.

Ce livre insiste sur les raisons qui ont amené tant d'étrangers à venir aux Etats-Unis depuis 1680, et les lois qui ont tantôt limité tantôt favorisé leur arrivée. Il montre le parcours des divers groupes d'immigrés, l'hostilité qu'ils ont rencontrée sur le territoire américain, et de quel-

les façons ils ont apporté leur contribution à leur pays d'adoption. Cet ouvrage met l'accent sur la situation actuelle et le changement d'attitude des Etats-Unis après le 11 septembre 2001.

■ Immigration et société /Le « melting pot »

COLLOMP Catherine

Entre classe et nation. Mouvement ouvrier et immigration aux Etats-Unis : 1880-1920
Belin, Collection cultures américaines, 1998, 352 p.

La classe ouvrière américaine des années 1880-1920 est le milieu le plus transformé par la venue de millions d'immigrants durant la même période. Cette analyse de la composition et de l'évolution de ce mouvement ouvrier dans une population sans cesse renouvelée, montre que les relations entre métier, classe et ethnicité sont parfois contraires à la solidarité. Les principaux syndicats jouent un rôle déterminant auprès du gouvernement fédéral pour obtenir la restriction de l'immigration par des lois qui aboutissent au système des quotas.

JACQUIN Philippe, ROYOT Daniel et WHITFIELD Stephen

Le Peuple américain. Origines, immigration, ethnicité et identité
Seuil, 2000, 563 p. (Épuisé)

Les cartes et les statistiques contenues dans cet ouvrage illustrent les phases de peuplement des Etats-Unis. Les étapes de l'immigration ainsi que les principes juridiques d'élaboration de sa législation, les différentes périodes de violence et d'apaisement face au phénomène migratoire sont mises en évidence. L'analyse montre aussi la cohabitation entre ces immigrants et les Amérindiens ainsi que la situation actuelle de ces derniers. La question essentielle qui jalonne cette étude reste : qu'est ce qu'être américain ?

LITTÉRATURE

PEREC Georges, BOBER Robert

Récits d'Ellis Island

P.O.L Éditeur, octobre 1994, 157 p.

De 1892 à 1924, près de seize millions d'émigrants en provenance d'Europe sont passés par Ellis Island, un îlot de quelques hectares où avait été aménagé un centre de transit, tout près de la statue de la Liberté à New-York. Ce livre se compose de trois grandes parties principales. La première restitue, à travers une visite à Ellis Island et à l'aide de textes et documents, ce que fut la vie quotidienne sur ce que certains appelèrent "l'île des larmes". Dans la deuxième "Description d'un chemin", Georges Perec évoque sa relation personnelle avec les thèmes de la dispersion et de l'identité. La troisième "Mémoires" reprend les témoignages d'hommes et de femmes qui, enfants, sont passés par Ellis Island et racontent leur attente, leur espoir, leurs rêves, leur insertion dans la vie américaine.

ROTH Henry

À la merci d'un courant violent I : une étoile brille sur Mount Morris Park

Seuil, 1997, 392 p.

À la merci d'un courant violent II : un rocher sur l'Hudson
Seuil, 1998, 556 p.

À la merci d'un courant violent III : la fin de l'exil
Seuil, 2000, 504 p.

À la merci d'un courant violent IV : requiem pour Harlem
Editions de l'Olivier, 2000, 370 p.

Lorsqu'il débarque à Ellis Island avec ses parents, Henry Roth a trois ans. Juif de l'Est transplanté en terre étrangère, il connaît une enfance violente et rêveuse, puis une jeunesse tortueuse et déchirée. Cet homme, né en Galicie en 1906, a connu la gloire et l'oubli, traversé deux guerres mondiales, la crise de 1929, et près d'une demi-siècle de doutes et de solitude. "A la merci d'un courant violent" est son autobiographie en quatre tomes.

LITTÉRATURE JEUNESSE

■ Des années 1910 à 1940 : la grande période d'Ellis Island

ROMANS

FERET-FLEURY CHRISTINE

Sos Titanic : journal de Julia Facchini, 1912

Gallimard jeunesse, Mon histoire, 2005, 156 p.

Julia Facchini est la fille d'immigrants italiens installés à New-York. Ayant acquis une certaine aisance, ils décident de retourner dans leur pays sur le Carpathia.

15 avril 1912, 2 h 20 du matin. Je suis sur le pont avec d'autres passagers qui, comme moi, s'efforcent de ne pas gêner l'équipage. Personne ne parle. Les hommes ont le visage grave et tendu ; une femme prie à voix basse. Nous marchons à pleine vitesse. Qui aurait cru que le Carpathia pouvait aller si vite ? le capitaine a posté des vigies à l'avant, avec mission de guetter les glaces à la dérive, ou le moindre signe du Titanic. Tout paraît tranquille, trop tranquille : la mer est plate comme un lac, les étoiles brillent avec intensité dans le ciel noir. Il fait de plus en plus froid. Comment imaginer qu'à quelques milles d'ici un navire aussi énorme soit en perdition ?

(Extrait)

JAFFÉ Laura

Sam Story

Rouergue, 2001, 189 p.

Sam vient de mourir.

Dans le studio qu'il occupait, sa fille et sa petite-fille trient des affaires et des souvenirs, en attendant l'état des lieux. La langue de la mère se délie. Elle raconte ce qu'elle sait de l'histoire familiale, celle de juifs lituaniens émigrés aux Etats-Unis dans les années vingt. Et ce qu'elle ne sait pas, la mère l'imagine. Elle réinvente la légende des origines, celle d'un père secret et volubile, installé en France après guerre, qui partout s'est senti étranger.

(résumé Editeur)

Pourquoi j'invente son histoire ? Parce qu'il ne me l'a jamais chantée, sa Yiddish mélodie.

Il s'y refusait ; Ce père secret et bavard, fils de tailleur juif lituanien, qui ne racontait rien de son enfance

américaine de good boy, mais m'assommaît de ses digressions sur la carrière de chimiste de Primo Levi. Maintenant qu'il est mort, je voudrais enfermer son histoire dans ma mémoire. Je ne voudrais pas que ça soit aussi con que ça, vivre, aussi rapide, aussi insignifiant. Je ne voudrais pas que mon père ait traversé l'Histoire comme un petit personnage anonyme.

(Extrait)

KHERDIAN David

Loin de chez moi : histoire d'une jeune arménienne

Ecole des loisirs, 1991, 349 p

C'est l'histoire de Veron Dumehjian, jeune Arménienne, née à Azizya, en Turquie, avant la Première Guerre mondiale. En 1916, le ministre turc Talât Pacha ordonne par décret l'extermination totale des Arméniens de Turquie. " Un terme doit être mis à leur existence par tous moyens, même extrêmes. Il ne faudra tenir aucun compte ni de l'âge, ni du sexe, ni d'aucun scrupule de conscience ... " Comme des milliers d'autres déportés, Veron part avec sa famille, vers la Syrie d'abord, échappant de peu aux massacres, puis vers Smyrne. Cette jeune Arménienne va devenir américaine d'adoption.

PLANTIER Pierre

C'est encore loin l'Amérique ?

Syros, 2005, 122 p.

Nous sommes en 1921. Paolino veut tenter sa chance aux Etats-Unis. Comme son père vingt ans plus tôt, il quitte son Italie natale pour le Nouveau Monde, où il espère faire fortune très vite. Il y parviendra, mais après avoir renié toutes ses racines, et jusqu'à son nom.

ALBUM

FONTANEL Béatrice, JACKOWSKI Amélie (ill.)

Anna et le nouveau monde

Actes sud, Babel, 2004, 40 p.

Anna et sa famille partent pour toujours vers un pays lointain, l'Amérique.

Le cœur de la petite fille est plein de nostalgie, mais sur le bateau, une drôle de musique la console. Une mélodie chaloupée qui tangué et la berce mieux que les flots. Les notes se bousculent et l'enchantent. Elles s'échappent du ventre d'un instrument qu'on appelle la "boîte à frissons". Grâce à Kirill, le marin qui en joue si bien, Anna pourra poser ses doigts sur les petits boutons de nacre...

MOULDER Bob, KENT Peter, HUTCHINSON Tim

Le Titanic : journal de bord d'un jeune passager

Quatre fleuves, 2007, 28 p.

Avril 1912 : Jack et sa famille embarquent sur le Titanic pour commencer une nouvelle vie aux Etats-Unis. Jack rédige son journal de bord... Un livre animé pour découvrir les mystères du paquebot et sa fin tragique.

BANDES DESSINÉES

EISNER Will

Dropsie Avenue

Delcourt, 2007, 176 p.

A travers l'histoire d'un quartier, Dropsie Avenue, Will Eisner dresse un tableau des différentes vagues d'immigration aux Etats-Unis, de 1870 aux années 1970. Hollandais, Anglais, Irlandais, Italiens, Juifs, Portoricains se succèdent. Les différentes populations se mélangent, s'aiment, se détestent. Elles font vivre et/ou mourir le quartier. On se rend compte que, quelles que soient les communautés et quelle que soit l'époque, les mêmes expressions, les mêmes atmosphères réapparaissent irrémédiablement. L'âme de ce quartier, c'est ce melting-pot de gens et de sentiments : la peur, la haine, le racisme, la culpabilité, la tolérance, l'entraide, l'amitié, l'amour.

HOCHAIN Serge, BROCHARD Philippe
Et puis on est partis. Un émigrant raconte
Archimède, 2003, L'École des loisirs, 38 p.

Sous la forme d'une fiction, cette bande dessinée retrace le destin d'un personnage imaginaire, Michel Igaliev, qui, adolescent, fuit sa Russie natale déchirée par la guerre civile à la suite de la Révolution d'Octobre. Avec sa famille, il embarque sur un bateau à destination des États-Unis. On le suit à New York, à Chicago, puis au Texas. A travers l'exemple de ce personnage, c'est l'histoire de tous les émigrants qui est racontée, dans la durée puisque l'on traverse quasiment tout le siècle. En fin de volume, un récapitulatif historique vient apporter des informations complémentaires, avec des photographies d'époque.

TAN Shaun
Là où vont nos pères
Dargaud, Long courrier, 2007, 120 p.



“L'histoire est simple, universelle, intemporelle, et rend hommage à la faculté d'adaptation de l'être humain. Un homme quitte sa famille et son pays menacé, en quête d'une terre plus sûre. Le mode narratif tout en images évoque celui de l'américain Chris Van Allsburg. Comme lui, Shaun Tan invente un monde empreint d'onirisme qui fait de cette bande dessinée muette un récit fantastique et un conte initiatique. La force narratives réside dans la fluidité des images et les évocations qu'elles suscitent chez le lecteur. Les teintes sépia renforcent l'oscillation de l'histoire entre rêve et réalité.

L'album évoque le passé, le présent et, on l'espère, un futur meilleur. Loin de tout pathos, il respire la fraîcheur d'autant que Shaun Tan lui insuffle une intelligence “candide.”
(Lecture jeune, septembre 2007)

“Des visages graves et paisibles regardent le lecteur, porteurs de toute l'intensité de vies difficiles ; ce sont “nos pères”, tous ces migrants qui durent quitter leur pays pour cause de misère ou d'oppression. C'est leur itinéraire vers un nouvel espoir dans l'inconnu, leurs sentiments, leurs difficultés que Tan décrit ici. Une multitude de petites fenêtres muettes, rangées impeccablement, narrent l'histoire tandis que des tableaux plus imposants rythment le récit en des instantanés au splendide pouvoir évocateur. Aucune bulle, aucun commentaire, rien ne vient troubler la limpidité du scénario. Le lecteur accompagne le migrant, ressent la durée du voyage, découvre les tracasseries administratives, vit ses rencontres parfois accueillantes, est parachuté dans un monde étrange et merveilleux qu'il doit apprendre.” –
(Livres jeunes aujourd'hui, mai 2007)

“Un jour un homme largue les amarres, laissant derrière lui les êtres aimés. Sa femme, sa fille restent sur le seuil de son passé, alors que lui est en partance à bord du navire de l'“en-devenir”,

pour cet ailleurs rêvé, pour ce pays de tous les possibles, de toutes les libertés. Dans ce magnifique album, à l'allure d'un souvenir photographique couleur sépia de Boltanski, Shuan Tan nous livre l'aventure vécue et rêvée de tout émigrant en quête d'une terre promise. Cette histoire sans paroles de 128 pages égrène de case en image pleine page les notes d'un récit d'une grande force émotionnelle, où le fantastique et le réalisme s'accordent à un trait graphique d'une poésie toute singulière. Le lecteur au fil des saisons se voit emporté par le souffle du vent de l'exil."

(Revue des livres pour enfants, avril 2007)

"Un homme part de chez lui. Il quitte tout, sa femme et son enfant pour un pays lointain. Les adieux sont durs, le voyage est long pour enfin arriver dans un pays étranger, aux codes et coutumes inconnus. Quelques démarches administratives, puis il faut s'installer, trouver un logement, un travail. Les rencontres sont tantôt heureuses car vouées au partage, d'autres terribles car vouées à la haine. Tout se fait petit à petit, jusqu'au magnifique passage de témoin final... Cette histoire sur le thème du déracinement du migrant et sur sa lente et difficile intégration, sans texte, inclassable, à mi-chemin entre album et bande dessinée, est une petite merveille. Alternant pleines pages et juxtaposition de petites cases, Shaun Tan nous conte une histoire universelle, remplie d'émotion, recourant au fantastique pour exprimer la difficile appréhension d'un monde inconnu tout en conservant pourtant un ton extrêmement humain. Le dessin en crayonné sépia souligne parfaitement la lente évolution des choses et le côté atemporel de l'oeuvre."

(Citrouille, juillet 2007)

■ Ouverture contemporaine

ROMANS

FRITZ Jean

Je suis née en Chine

Castor poche Flammarion, 2000, 257 p.

Jean est née et a grandi en Chine, mais elle se sait et se veut américaine.

Son rêve : partir pour ce pays qu'elle ne connaît pas. Mais la révolution gronde, à Hankéou, et le départ tant attendu se fera dans la précipitation. Malgré sa joie de découvrir l'Amérique, Jean est un peu triste de devoir quitter sa chère Lin Nai-Nai, sa nourrice, son enfance...

(résumé Editeur)

HAUGAARD Kay

La petite fille au kimono rouge

Hachette jeunesse, 1993, 153 p.

Un jour, Myeko quitte son pays, le Japon, pour venir vivre aux États-Unis avec ses parents.

Elle doit s'habituer à une autre langue et à d'autres habitudes. A l'école, elle est seule et perdue.

Il lui est difficile de se faire des amis. Son pays lui manque...

HELGERSON Marie-Christine

Moi, Alfredo Perez

Flammarion, 2000, 235 p.

Moi, Alfredo, j'ai quitté le Mexique avec ma sœur et mes parents pour un pays riche, les États-Unis. Riche ? Enfin, pas pour tout le monde. Après avoir fait des petits boulots, je suis allé en classe, où je me suis débattu avec l'anglais. Puis je me suis mis à faire des brocantes. J'ai longtemps trié des objets sans valeur, et un jour enfin...

PERKINS Mitali, GUILLET-DANISON Catherine (trad.)

Le monde de Sunita

Castor poche Flammarion, 2007, 249 p.

"Sunita, treize ans, vit en Californie. Ses parents sont tous deux d'origine indienne, et ses grands-parents viennent pour la première fois en Amérique, pour un séjour d'un an. Ils sont affectueux, mais attachés à leurs traditions au point que la grand-mère n'a pas quitté le dhoti, tenue traditionnelle du Bengale, à la grande honte de Sunita. Et comme sa grand-mère elle-même s'est remise à l'heure indienne, le monde de Sunita est tellement chamboulé qu'elle se transforme en "cactus".

(Livres jeunes aujourd'hui, mai 2007)

BANDES DESSINÉES

YANG Gene Luen

American born Chinese

Dargaud, 2007, 240 p.

Semi-autobiographique, cet album éclaire d'un jour nouveau la communauté des Chinois de l'étranger. Quand la famille de Jin Wang déménage aux Etats-Unis, celui-ci réalise brutalement qu'il est le seul élève d'origine chinoise de sa nouvelle école. Les moqueries et les brimades s'abattent sur lui.

"Jeune Américain d'origine chinoise, Gene Luen Yang retrace son intégration difficile dans une école blanche de San Francisco. L'auteur raconte son parcours du combattant à la chinoise : un premier chapitre métaphorique reprend la vieille légende du roi-sing, que les dieux refusent d'accueillir dans leur cercle. Et il file la métaphore tout au long de l'ouvrage qui le montre lui aussi en butte à toutes sortes de vexations et d'humiliations de la part de ses petits camarades, malgré tous ses efforts pour échapper au stéréotype du Chinois à grandes nattes mangeant avec des baguettes. L'affaire se complique lorsque le jeune garçon tombe amoureux d'une jeune fille... blanche. Mais Gene Luen Yang ne tombe jamais dans la caricature. Il décrit avec finesse les voies tortueuses des préjugés racistes, et ne s'épargne pas lui-même. On le voit si emporté par son désir de se conformer au modèle américain qu'il en reproduit la logique d'exclusion auprès d'un nouveau condisciple fraîchement débarqué de Taïwan."

(Livres-Hebdo 29/06/2007)

PHOTOGRAPHIE

BURDEN Shirley

Ellis Island 1757-1954 (en anglais)

In Aperture, vol 5, n°1, 1957

Poème illustré par des photographies d'Ellis Island signées Lewis Hine.

« *Climbing into America* ». *I was the door to a promised land. The hope of justice for all. From a restless world. Thirty-three million came. Tears and laughter filled my halls. Fruit fullness filled the lands.*

(Extrait)

COLLECTIF

Erich Salomon : un photographe en smoking dans les années 30

Les Musées de Strasbourg, 2004, 143 p. (p. 98-103)

Le reportage sur Ellis Island constitue un cas à part entière dans l'œuvre d'Erich Salomon : il s'agit de son seul reportage sur un sujet d'actualité sociopolitique.

(Extrait de l'ouvrage)

HINE Lewis

Ellis island (en anglais)

Lumiere Press, 1995, 39 p.

Mrs Hine thinks the trips to Ellis Island were simply the result of an « urge » to capture and record some of the most picturesque of what many of our friends weretalking about. Our air was full of the new social spirit.

LEWIS HINE

SCHOENER Allon

Portal to America : the lower East side 1870-1925 (en anglais)

Holt, Rinehart and Winston, 1967

Cet ouvrage présente un chapitre sur l'immigration et Ellis Island constitué notamment d'articles du New York Times (1897, 1900, 1905) et illustré de photographies de Lewis Hine et Edwin Levick.

Périodiques

CHESNAIS Jean-C laude

L'immigration et le peuplement des Etats-Unis

In Population, INED, N° 4/5, juillet-octobre 1999, pp.611-634

http://www.persee.fr/showPage.do;jsessionid=7A6E3B4FA7BE2D1613141E3143E20BAE.vesta?ur n=pop_0032-4663_1999_num_54_4_7035

Une histoire du peuplement des Etats-Unis des origines à nos jours et des politiques des frontières successivement mise en place.

CHESNAIS Jean-C laude

La population des Etats-Unis depuis 1945

In Population et Société, n°336, juin 1998, INED, 4 p.

http://www.ined.fr/fr/ressources_documentation/publications/pop_soc/bdd/publication/529/

Une histoire démographique des Etats-Unis depuis 1945 à travers les vagues migratoires qui ont progressivement peuplés le territoire.

Immigration aux Etats-Unis

In REMI (revue des migrations internationales) N°1, 1990, 184 p.

Un numéro développant quelques-unes des problématiques liées à la place de l'immigration aux Etats-Unis : la législation, l'économie, la perspective historique avec une comparaison avec la France.

LACORNE Denis

Le melting pot fonctionne-t-il encore ?

In L'empire américain, Les collections de l'Histoire, Hors série n° 7, février 2000, p. 92-95

Une interrogation sur ce qu'il reste aujourd'hui de la notion mythique de melting-pot aux États à l'heure des revendications sur le droit à la différence.