



ELLIS ISLAND

Filmographie

■ ELLIS ISLAND

Fictions

AMERICA AMERICA de Elia Kazan

Etats-Unis -1964 – 168 min (NB)

DVD distribué par l'ADAV

Quand vous verrez le film, vous vous souviendrez que nous venons tous de quelque part, que nous sommes tous des émigrants, et que nous sommes tous venus ici à la recherche de quelque chose. Quelle est la responsabilité du rêve envers les rêveurs ? C'est l'histoire de ce pays.

ELIA KAZAN in *Elia Kazan, une odyssee américaine*, Calman-Levy 1987

Aller plus loin :

Les exilés dans l'Amérique cinématographique : Intermédialité et mémoire dans America America de Kazan de WALID EL KHACHAB (Concordia University) :

<http://www.erudit.org/revue/cine/2004/v15/n1/o11656ar.html>

ELLIS ISLAND de Meredith Monk

Etats-Unis – 1981 – 28 min (NB – coul.)

DVD distribué le CNC-Images de la culture

D'origine indienne et juive, Meredith Monk s'intéresse ici au choc des rencontres entre différentes cultures et à leur capacité de résistance à l'assimilation, symbolisée par l'américanisation systématique des noms. Capacité qui trouve ici son expression la plus directe à travers la danse. La reconstitution en noir et blanc des photographies d'identité ainsi que les visites touristiques organisées de nos jours à Ellis Island, tournées ici en dérision, sont comme une mise en accusation de la négation que chaque immigrant subissait en débarquant en Amérique.

FABIENNE ARVERS in *catalogue CNC-Images de la culture*

Aller plus loin :

Site (en anglais) consacré à Meredith Monk

<http://www.meredithmonk.org/index.html>

L'ÉMIGRANT de Charles Chaplin

USA – 1917 – 28 min (NB - muet)

Nous nous rappellerons le spectacle tragique des passagers de troisième classe, étiquetés comme des animaux sur le pont du navire qui amène Charlot en Amérique, les brutalités des représentants de l'autorité, l'examen cynique des émigrants, les mains sales frôlant les femmes sous le regard classique de la liberté éclairant le monde .

LOUIS ARAGON, cité par GEORGES SADOUL in *Vie de Charlot : Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps*, Ramsay 1991

Aller plus loin :

Sur le site du CNDP, PIERRE GABASTON et GILLES GONY proposent une analyse des sept premiers plans du film :

http://www.cndp.fr/tice/teledoc/plans/plans_emigrant.htm

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE de Don Bluth

An American Tail

États-Unis – 1986 – 80 min (dessin animé, coul.)

Le véritable sujet touche le cœur de chaque Américain : l'histoire d'un peuple d'immigrants qui se sont efforcés de trouver leurs racines et qui y sont parvenus, surmontant chaque obstacle, chaque épreuve...

DON BLUTH

Aller plus loin :

Télécharger le dossier de presse du film (en format pdf)

<http://www.filmsduparadoxe.com/fievelcat.html>

Télécharger une fiche complète du film (format pdf) sur le site du cinéma Le France

http://www.abc-lefrance.com/rubrique.php?id_rubrique=9

GOLDEN DOOR de Emanuele Crialesi

Nuovomondo

Italie – 2006 – 120 min (coul.)

Après le dénuement de la terre ancestrale, qui a néanmoins forgé l'identité première, la traversée en bateau, rude épreuve qui ballote affreusement les passagers dans une promiscuité inouïe qui fait basculer les rêves, vaciller les espoirs. Enfin, l'arrivée au port, en l'occurrence Ellis Island. Terre d'accueil, terminus, mais surtout centre de tri, où la horde des migrants est soumise à des tests médicaux, physiques et autres mesures vexatoires qui serviront à les différencier, à les extraire un à un de leur communauté pour leur donner – ou leur refuser – un viatique pour le travail, l'individualisme, la fortune. Pour l'instant une croix au revers de la vareuse.

ANDRÉ VIDEAU in *Hommes et Migrations* n°1266, mars-avril 2007

Aller plus loin :

Site pédagogique consacré au film, développé par le GNDP :

<http://crdp.ac-paris.fr/seanceplus/goldendoor/index.htm>

Télécharger le dossier de presse (en format pdf)

<http://www.goldendoor-lefilm.com/>

LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola

États-Unis – 1974 – 200 min (coul.)

Le film est l'histoire d'une génération d'émigrés pour qui les rues de l'Amérique seront pavées d'or.

FRANCIS FORD COPPOLA

Ellis island 1901 Séquence

TC in 00 : 06 : 56 – TC out 00 : 10 : 26

Le jeune Vito Corleone, Sicilien, débarque seul en Amérique.

En quelques minutes, Francis Ford Coppola dépeint les conditions d'arrivée des migrants à Ellis Island, de la douane au contrôle médical.

Documentaires

IMAGES DU TEMPS D'AVANT de Charlie Rojo

France - 2000 - 45 min (NB - coul.)

Ce film est un voyage, celui des hommes, celui d'un rêve. Il retrace l'arrivée des émigrants d'hier venus vers le Nouveau Monde pour recommencer leur vie à Ellis Island, face à la ville de New York.

in *Catalogue des Etats généraux du film documentaire de Lussas, 2001*

LE PORT DE NEW YORK 2 de Mark Daniels

France (Les films d'ici) - 1998 - 13 min 01 s

La statue de la liberté (4 min 08 s)

Statistiques autour d'Ellis Island (3 min 55 s)

L'arrivée des immigrants à Ellis Island (3 min 47 s)

Pour en savoir plus (57 s)

Ce programme de la série "Allô la Terre" est consacré au port de New York. Les trois sujets qui le composent abordent les thèmes de la construction de la statue de la "Liberté" et de l'immigration vers les Etats-Unis entre 1848 et 1923. Ils sont essentiellement illustrés d'images d'archives.

Résumé [lesite.tv](http://www.lesite.tv)

Aller plus loin :

Ce programme de la série « Allô la terre » Le port de New York 2 est consultable en ligne sur [lesite.tv](http://www.lesite.tv) (accessible sur abonnement) :

<http://www.lesite.tv/index.cfm?nr=2&f=0209.0475.00>

(Dossier documentaire disponible en format pdf pour les abonnés)

RÉCITS D'ELLIS ISLAND de Robert Bober et Georges Perec

France - 1978/1980

Traces (57 min) / Mémoires (59 min)

DVD distribué par la BPI

Ce n'est jamais, je crois, par hasard, que l'on va aujourd'hui visiter Ellis Island. Ceux qui y sont passés n'ont guère envie d'y revenir. Leurs enfants ou leurs petits-enfants y retournent pour eux, viennent y chercher une trace : ce qui fut pour les uns un lieu d'épreuves et d'incertitudes est devenu pour les autres un lieu de mémoire, un des lieux autour duquel s'articule la relation qui les unit à leur histoire.

GEORGES PEREC

Aller plus loin :

Site de l'association Perec

<http://www.associationperec.org/index.html>

Pistes de travail pour l'exploration multimédia d'un document vidéo extrait d'un film intitulé "Récits d'Ellis Island" de R. BOBER et G. PEREC

<http://anglais.ac-rouen.fr/echange/americanream/ellis.htm>

■ L'IMMIGRATION AUX ÉTATS-UNIS

L'AMÉRIQUE DES AUTRES de Goran Paskaljevic

Someone Else's America

Grande-Bretagne/France/Allemagne – 1995 – 1 h 31 min (coul.)

À New York, j'ai découvert un autre monde, celui des étrangers (...) Beaucoup parmi ceux que j'ai rencontrés ressemblent aux personnages de mon film. Ils vivent sur le sol américain depuis des années mais leurs pensées sont toujours plus ou moins tournées vers leur pays d'origine, leur ancienne vie, créant ainsi un mélange dans leur esprit, un mélange entre le rêve et la réalité. Avec l'Amérique des autres, j'ai simplement voulu donner au public un point de vue intimiste sur l'un des thèmes sociaux les plus cruciaux d'aujourd'hui : l'immigration.

GORAN PASKALJEVIC, propos recueillis par RON HOLLOWAY – juillet 1996, cités dans le *catalogue des 51^e Rencontres de Pontarlier*

BREAD AND ROSES de Ken Loach

Grande-Bretagne – 1999 – 112 min (coul.)

DVD distribué par l'ADAV

Je vais vous raconter une bien triste histoire créée par la Maison-Blanche et sa législation. Nous autres latinos souffrons de discrimination. Ils nous dérobent nos droits, nous envoient à l'émigration. Mais jamais je ne partirai, je resterai éternellement. Il faut se battre, ne jamais rester à genoux. Nous continuerons le combat avec des paroles comme ça.

Extrait d'une chanson du film, cité par ERIKA THOMASIN in *L'univers de Ken Loach : engagement politique et rencontre amoureuse*, L'Harmattan 2004

Aller plus loin :

Découpage séquentiel et analyses thématiques :

<http://educine.chez-alice.fr/analysesetdocuments.htm>

Bread and roses : Les oubliés du rêve américain de PASCAL BAUCHARD

<http://educine.chez-alice.fr/analyses/brLatinos.htm>

LES ÉMIGRANTS de Jan Troell

Suède – 1972 – 2 h 15 min (coul.)

Les émigrants traitent de la difficulté de communiquer entre Suédois et Américains, Suédois et Indiens, entre hommes et femmes.

JAN TROELL in *Télérama* - 13 avril 1974

Aller plus loin :

Les émigrants in *Catalogue du 6^e Festival International du Film d'Histoire*, Pessac 1995 (p.53)

GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese

Etats-Unis – 2000 – 2 h 50 min (coul.)

DVD distribué par l'ADAV

J'étais fasciné par cette période de l'histoire new-yorkaise parce qu'elle constituait également un moment critique de l'histoire américaine. A l'époque de la plus forte immigration irlandaise, il arriva que quinze mille personnes envahissent N.York en une seule semaine. Il n'y avait pas de travail et très peu de logements pour eux. Le pays dut leur faire une place - physiquement, financièrement, et moralement. Cela constitua une époque cruciale durant laquelle les principes de la démocratie américaine furent mis à l'épreuve.

MARTIN SCORSESE in *Gangs of New York : l'aventure d'un film*, Cahiers du Cinéma 2002

Ce film a été interdit au moins de 12 ans lors de sa sortie en salle. Il est donc déconseillé aux jeunes adolescents.

Aller plus loin :

Gangs of New York : l'aventure d'un film

MARTIN SCORSESE, HÉLÈNE FRAPPAT (trad.)

Paris : Cahiers du cinéma, 2002

HISTOIRES D'AMÉRIQUE. FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHIE de Chantal Ackerman

France/Belgique - 1988 - 1 h 37 min (coul.)

(À New York, hommes et femmes, tous émigrants juifs racontent l'exil)

Et ce film est un travail sur le souvenir, mais des souvenirs inventés. Il est fait de tant d'histoires, histoires restées en travers de la gorge des parents. Et pour rester dans ce qui me reste de tradition, je n'ai pu échapper aux histoires drôles qui se sont fichées là au milieu de tout et tout le temps.

Ces histoires drôles parfois consolatrices et qui permettent de survivre à l'histoire par le rire, un rire qui prend source dans la détresse même. »

CHANTAL ACKERMAN sur le site *doc.net*

LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino

Heaven's Gate

USA - 1980 - 3 h 39 min (coul.)

L'Amérique est toujours marquée par ces immigrants, tous ces peuples qui l'ont constituée. Vous voyagez dans n'importe quel État américain et vous pouvez tomber sur une ville où ne résident que des allemands ou alors ce sont des russes. C'est un des grands paradoxes de mon pays.

MICHAEL CIMINO interviewé par PATRICK ANTONA sur le site *ecranlarge.com*

(<http://www.ecranlarge.com/article-details-518.php>)

Aller plus loin :

Télécharger une fiche complète du film (format pdf) sur le site du cinéma Le France :

www.abc-lefrance.com/article.php?id_article=1543

La porte du paradis : Après les Indiens et les Vietnamiens... par RENÉ PRÉDAL

in *Le cinéma de l'émigration 3* (CinémAction n°24), L'Harmattan

WEST SIDE STORY de Robert Wise

Etats-Unis - 1962 - 2 h 32 min (comédie musicale, coul.)

Le scénario de West Side Story pourrait se résumer en une phrase : il est une transposition moderne et libre de Roméo et Juliette. Presque toutes les péripéties sont empruntées à Shakespeare, le clan des Capulets étant celui des Jets, américains de "vieille souche" (depuis une génération au moins) et le clan des Montagu, celui des porto-ricains, plus ou moins fraîchement arrivés de cette colonie espagnole conquise par les Etats-Unis. Ils ont le type "latin" et parlent l'anglais avec un accent particulier. Ils sont victimes des préjugés racistes, presque aussi mal traités que des "nègres". ou des "bicots", sous d'autres cieux.

GEORGES SADOUL in *Les lettres françaises*, 8 mars 1962

Aller plus loin :

L'avant-Scène cinéma n°13, mars 1962

Sur le site des *Cahiers géographiques* un article de ALAIN MUSSET, directeur d'études à l'EHESS,
Groupe de géographie social et d'études
http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=911

Sélection bibliographique

MARCELLIN Frédéric, BURCH Noël (dir.)

La représentation des immigrants dans le cinéma américain

Mémoire de maîtrise d'Études cinématographiques

Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 1993

En consultation à la Cinémathèque Française

KRAKAUER Siegfried

Les types nationaux vus par Hollywood

Unesco, 1949

En consultation à la Cinémathèque Française

BESSIÈRE Irène, ODIN Roger (dir)

Les Européens dans le cinéma américain : émigration et exil

Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, 282 p.