



PARCOURS PEDAGOGIQUE PRIMAIRE (CYCLE 3)

Version corrigée du questionnaire.

La version pour les élèves est téléchargeable sur le site Internet www.histoire-immigration.fr

EXPOSITION: "A. SHERMAN PORTRAITS D'ELLIS ISLAND. (1905-1920)"

Entre 1905 et 1920, certaines des photographies présentées dans l'exposition ont été utilisées (sans être attribuées à Sherman) dans des publications nativistes défendant la « supériorité » anglo-saxonne et militant pour une fermeture des frontières sur des critères ethniques.

Aucun élément ne permet de savoir si Sherman approuvait ou non cette utilisation.

Pour plus de précisions : se reporter aux cartels de l'exposition, à l'introduction du catalogue de l'exposition et à la contextualisation historique dans le « dossier enseignants ».

ACTIVITÉ 1.

■ ELLIS ISLAND -1-

1. Dans quelle ville se situe Ellis Island ? A New York.
2. Quelle est l'année d'ouverture du centre d'immigration d'Ellis Island ? 1892.
3. A quel endroit précisément ont été prises les photographies de l'exposition ?



Fais une croix sur la photographie pour indiquer ce lieu :

*Jack E. Boucher/Historic American Buildings Survey, April 1978.
Courtesy of the Library of Congress*

■ AUGUSTUS FREDERICK SHERMAN -1-

1. Quelle était la profession de ce photographe amateur ? Entoure la bonne réponse.
- Employé au bureau de l'immigration
2. Que veut-il montrer en prenant ces photos ?
Les « nouvelles » origines du peuplement américain.
3. Relève les dates de sa naissance et de sa mort. Quel événement international a-t-il pu connaître ?
La première guerre mondiale.

ACTIVITÉ 2 : Les immigrants : départ, traversée, arrivée. -1- et ensemble des photographies.

Voici quelques uns des immigrants arrivés à Ellis Island.

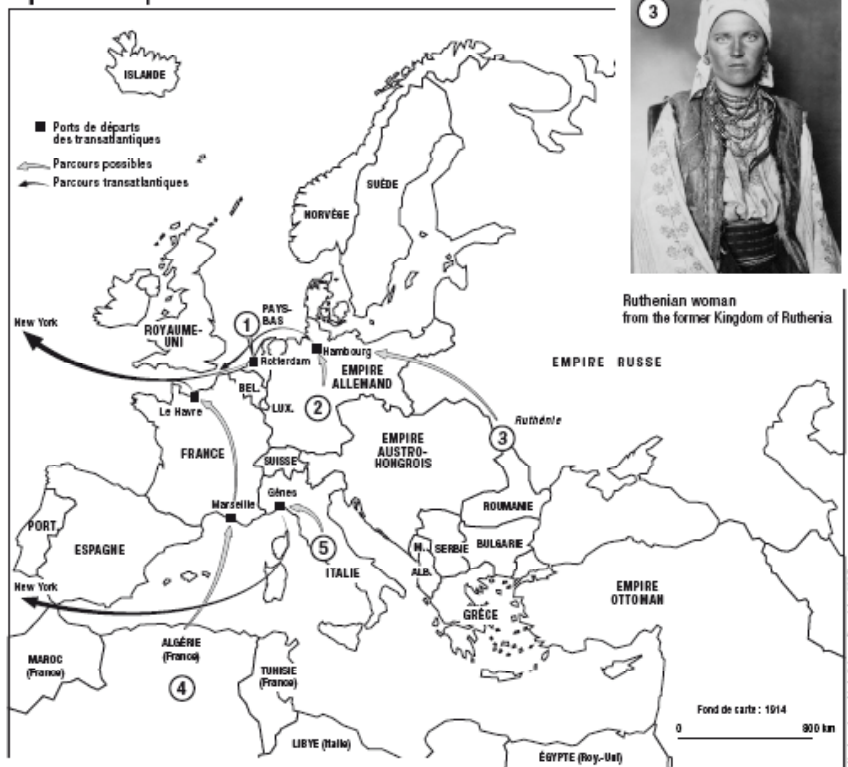
Protestant women from Zuid-Beveland,
The Netherland



German stowaway



5 parcours possibles vers New York



Ruthenian woman
from the former Kingdom of Ruthenia



Algerian man



Italian woman

© Photos : Courtesy the Statue of Liberty National Monument, the Ellis Island Immigration Museum, and the Aperture Foundation

1. Pour connaître leur pays d'origine : écris le numéro de la photographie dans le cercle qui correspond au pays ou à la région d'origine de chaque immigrant. Pour faciliter ton travail, retrouve la légende en français des photographies dans l'exposition.

2. Où se situent les Etats-Unis par rapport à l'Europe ? Trace une flèche sur la carte indiquant la direction des *Etats-Unis* et écris ce mot.

3. Certains de ces immigrants ont dû traverser toute l'Europe pour se rendre dans d'autres villes comme Le Havre, Rotterdam, Gênes, etc. Pour quelles raisons ?

Ils doivent prendre un bateau qui traverse l'Atlantique et qui va aux Etats-Unis. Ils doivent donc aller d'abord dans le port de départ le plus proche.

4. Choisis une des photographies ci-contre et trace, à partir du rond inscrit dans son pays d'origine, le trajet que l'immigrant a pu faire pour aller aux Etats-Unis.

ACTiViTÉ 3 : Le groupe d'images -2-

Cette photographie est composée de fragments de plusieurs portraits figurant dans ce groupe d'images.

Retrouve les quatre portraits dont sont tirés les quatre fragments et recopie leur légende.

En haut à gauche : « Lapone de Finlande », N° 6.

En haut à droite : « Ruthène de l'ancien Royaume de Ruthénie », N° 10.

En bas à gauche : « Jeune fille de la région de Kochersberg près de Strasbourg », N° 2.

En bas à droite : « Hongroise », N° 7.

ACTiViTÉ 4 : Les costumes -3- et -5-

1. Repère une différence de cadrage dans les prises de vues de chaque groupe.

Groupe 3 : le cadrage se fait à la taille ou bien le sujet est en posture assise.

Groupe 4 : le sujet est photographié en pied.

2. Trouve et explique l'exception dans le groupe 5.

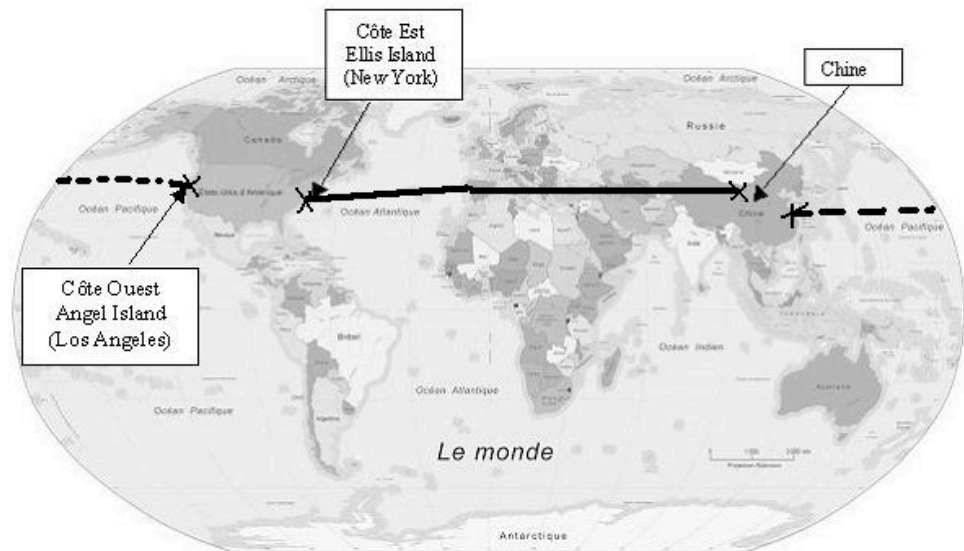
La photographie N° 14 du groupe 5 est une exception, car c'est le seul sujet de ce groupe d'images à être cadré à la taille. Les autres sont pris en pied.

3. Choisis un élément de costume d'un de ces personnages et dessine-le dans le carré ci-dessous.
Réponse personnelle.

4. Quelle image donnent ces portraits du peuplement des Etats-Unis ? Le photographe veut-il montrer ces personnes comme semblables ou différentes des Américains ?

Cela montre que le peuplement des Etats-Unis est varié et que ses origines sont diverses. De plus, le photographe s'intéresse ici aux « nouveaux arrivants » en ce premier quart du XXe siècle. Ils viennent du sud et de l'est de l'Europe, d'Asie et d'Afrique. Il veut montrer le « nouveau visage » du peuplement américain.

5. La femme figurant sur cette image est originaire de Chine. Imagine et trace sur la carte ci-dessous, le chemin qu'elle a dû faire pour venir aux Etats-Unis.



Carte : population data.net

6. Quel aurait été le chemin le plus court pour son entrée aux Etats-Unis ? Trace-le en pointillés sur la carte.

Le chemin le plus court pour elle est de passer par l'océan Pacifique. Elle serait arrivée sur la côte Ouest des Etats-Unis. C'est de ce côté qu'arrivent en général les Asiatiques. Ils passent aussi par un centre d'immigration, situé sur Angel Island, en face de Los Angeles.

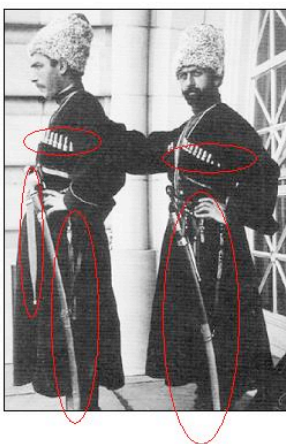
ACTiViTÉ 5 : Le groupe d'images -4-

1. Repère les différentes origines des immigrants et écris ci-dessous le numéro des photographies correspondant aux origines indiquées :

Les Turcs : N° 5.

Les Cosaques : N° 1, N° 3, N° 6 et N° 7.

Les Albanais : N° 2 et N° 4.



2. Pourquoi d'après toi, sont-ils représentés ensemble ? Trouve un argument en regardant leur costume :

Les organisateurs de l'exposition ont regroupé ces photographies pour des raisons formelles : les immigrants ont des poses semblables et le même type de costume. Ils portent tous le même type de chapeau et ont des broderies sur leur costume.

3. Trouve la profession des Cosaques : ce sont des soldats.

Entoure et nomme deux éléments du costume sur la photographie ci-dessous pour expliquer ton choix : les épées, les dagues et les cartouches.

ACTIVITÉ 6 : Le groupe d'images -6- et un groupe d'images à trouver !

1. Chacune des personnes photographiées ci-dessous possède une particularité. Parmi les mots et expressions proposés à la fin de cette question, repère ceux qui correspondent à chacun des portraits.

Dans ta réponse, recopie ces mots ou expressions proposés et associe-les à la lettre désignant la photographie concernée.

Attention ! parmi les photographies du groupe 6 se sont glissées trois photographies d'un autre groupe : retrouve leur numéro et leur groupe pour mieux répondre à la question.

La liste de mots et expressions :

Un livre, une anarchiste connue, une flûte, une femme habillée en homme, une cornemuse, un garçon très courageux.

Réponses : A : une flûte ; B : une femme habillée en homme ; C : une femme politique connue; D : un livre; E : un garçon très courageux; F : une cornemuse.

Les photographies du groupe mystérieux : B : N°11; C : N°13; E : N° 12. Elles appartiennent toutes au groupe d'images 2.

ACTIVITÉ 7 : Les groupes d'images -7- et -8-.

1. Quel est le point commun de toutes ces photographies ? Ce sont toutes des photographies de familles.

■ LE GROUPE -7-

2. Comment les personnes sont-elles placées sur les photographies 1, 2, 3 et 4 ? Pourquoi ?

Les membres de la famille sont alignés du plus petit au plus grand. Leur pose est statique.

C'est ainsi que l'on prenait les photographies de famille à l'époque de A. Sherman.

3. Combien y a-t-il d'enfants par familles dans les photographies 1 à 4 ? Est-ce pareil dans les familles actuelles ?

N°1 : 8 enfants. N°2 : 11 enfants. N°3 : 11 enfants. N°4 : 8 enfants.

Non, en général, il y a moins d'enfants dans les familles actuelles.

■ LE GROUPE -8-

3. Peut-on deviner des sentiments sur les visages? En quoi la photographie N°4 est-elle différente? Donne au moins deux raisons :

On devine des sentiments sur certaines des photographies, d'ailleurs assez différentes du travail de Sherman en général et du groupe 7 en particulier. L'image N°4 de la famille de Rom sort vraiment du lot :

- La famille pose fièrement et d'une manière joyeuse.

- Ils sourient et les enfants regardent leurs parents.

■ LE GROUPE -7- ET -8-

4. Dans les immenses bâtiments d'Ellis Island, ces enfants se sont perdus. Aide-les à retrouver leur famille en notant, sous les portraits, le numéro de leur photographie et le groupe d'images auquel elle appartient ainsi que leur pays d'origine.

1^{er} enfant : photographie N° 2 (groupe 8), Syrie.

2^{ème} enfant : photographie N° 2 (groupe 7), Hollande.

3^{ème} enfant : photographie N° 5 (groupe 7), Ethiopie.

4^{ème} enfant : photographie N° 1 (groupe 7), Russie.

5^{ème} enfant : photographie N° 3 (groupe 8), Angleterre.

ACTiViTÉ 8 : Les groupes d'images -9- et -10-.

■ LE GROUPE -9-

1. Chaque couple a perdu sa moitié. Forme les combinaisons pour retrouver la bonne photographie.

Réponses : A4 ; B7 ; C5 ; D1 ; E2 ; F3 ; G6.

2. D'après toi, pourquoi les enfants de la photographie N°4 ont-ils une étiquette avec un numéro autour du cou ?

C'est le numéro du bateau par lequel ils sont arrivés ce jour-là.

■ LE GROUPE -10-

3. Quel est le point commun de ce groupe d'images ?

Chaque photographie représente un groupe de trois personnes.

ACTiViTÉ 9 : Le groupe d'image -11-

1. D'après toi, pourquoi les personnages des photographies N°1 et N°2 posent-ils torse nu ?

N°1 : Pour montrer leurs tatouages.

N°2 : Pour mettre en valeur leur musculature.

ACTiViTÉ 10 : -Ensemble des images-

1. Dans l'ensemble de l'exposition, quelle photographie préfères-tu ? Pour quelles raisons ? Réponse personnelle.

2. Donne-lui un titre : réponse personnelle.

3. Retrouve les dix photographies à partir desquelles ont été isolés ces détails.

Réponses : **A** : N° 10 (groupe 5) ; **B** : N° 2 (groupe 10) ; **C** : N° 12 (groupe 1) ; **D** : N° 2 (groupe 9) ; **E** : N° 5 (groupe 1) ou N° 1 (groupe 11) ; **F** : N° 9 (groupe 1) ; **G** : N° 14 (groupe 5) ; **H** : N° 1 (groupe 1) ou N° 5 (groupe 5) ; **I** : N° 12 (groupe 5) ; **J** : N° 4 (groupe 10).