



PARCOURS PEDAGOGIQUE COLLÈGE

Version corrigée du questionnaire.

La version pour les élèves est téléchargeable sur le site Internet www.histoire-immigration.fr

EXPOSITION: "A. SHERMAN PORTRAITS D'ELLIS ISLAND. (1905-1920)"

Entre 1905 et 1920, certaines des photographies présentées dans l'exposition ont été utilisées (sans être attribuées à Sherman) dans des publications nativistes défendant la « supériorité » anglo-saxonne et militant pour une fermeture des frontières sur des critères ethniques.

Aucun élément ne permet de savoir si Sherman approuvait ou non cette utilisation.

Pour plus de précisions : se reporter aux cartels de l'exposition, à l'introduction du catalogue de l'exposition et à la contextualisation historique dans le « dossier enseignants ».

ACTIVITÉ 1.

■ ELLIS ISLAND -1-

1. Dans quelle ville des Etats-Unis se situe Ellis Island ? A New York.
2. Quelle est l'année d'ouverture du centre d'immigration d'Ellis Island ? 1892.

■ AUGUSTUS FREDERICK SHERMAN -1-

1. Quelle était la profession de ce photographe amateur ?
Augustus F. Sherman était employé au Bureau de l'Immigration.
2. Que veut-il montrer en prenant ces photos ?
Les « nouvelles » origines du peuplement américain.
3. Relevez les dates de sa naissance et de sa mort. Quel événement international a-t-il connu ?
La première guerre mondiale.

ACTIVITÉ 2.

■ LES IMMIGRANTS : DÉPART, TRAVERSÉE, ARRIVÉE.

-1- et -Ensemble des photographies-

1. Reportez le numéro de chaque photographie dans le cercle correspondant sur la carte.
2. Tracez ensuite le parcours possible de chacun des migrants vers un port de départ de transatlantiques, à destination de New York.

Protestant women from Zuid-Beveland,
The Netherland



German stowaway



5 parcours possibles vers New York



Ruthenian woman
from the former Kingdom of Ruthenia



Algerian man



Italian woman

© Photos : Courtesy the Statue of Liberty National Monument, the Ellis Island Immigration Museum, and the Aperture Foundation

Atlas de cartographie de Sciences Po, octobre 2007

ACTIVITÉ 3 : Les groupes -2- et -6-

■ LES PORTRAITS -2-

1. Pourquoi peut-on parler de photographies d'identité pour les 10 premières images ?
Les poses sont figées et on retrouve des portraits de face et de profil, ainsi qu'un cadrage au niveau du buste. L'arrière-plan est neutre.
2. Quelles sont vos impressions en les regardant ?
Tristesse ou visage impénétrable. Ces photographies donnent envie de connaître ces personnes, leur histoire, mais elles gardent leurs secrets.
3. Trouvez au moins un argument pour justifier le fait que la photographie N°10 soit détachée des neuf autres.
Il s'agit de la photographie utilisée pour les affiches de l'exposition et la couverture du catalogue.

■ LES PORTRAITS -2- ET -6-

4. Pourquoi les 3 portraits suivants du groupe 2 et ceux du groupe 6 nous donnent-ils moins l'impression d'être des photographies d'identité ? Donnez au moins deux arguments :
 - Certaines de ces personnes utilisent un objet. Une photographie est prise en extérieur et en pied.
 - Les légendes des autres photographies donnent des précisions sur la personnalité des modèles. Ils ne sont plus anonymes.
5. Chacune des personnes photographiées ci-dessous possède une particularité. Parmi les mots et expressions proposés en anglais, repérez ceux qui correspondent à chacun des portraits. Répondez en utilisant la lettre associée à chaque photographie.
A: a piper; B: a woman dressed as a man; C: a famous anarchist; D: a book; E: a very brave boy; F: a hornpipe.

ACTIVITÉ 4 : Les groupes d'images -3- et -5-.

1. Trouvez un élément commun à l'ensemble de ces photographies :
Les éléments communs sont les costumes et les chapeaux.
2. Repérez une différence de cadrage dans les prises de vues de chaque groupe.
Groupe 3 : le cadrage se fait à la taille ou bien le sujet est en posture assise.
Groupe 4 : le sujet est photographié en pied, sauf pour la photographie N°14 du groupe 5 où le personnage est cadré à la taille.
3. Choisissez un élément de costume d'un de ces personnages et reproduisez-le dans le carré ci-contre. Réponse personnelle.

4. Recherchez les photographies dont sont extraits les fragments ci-dessous. Répondez aux questions en indiquant le numéro de la photographie et le pays d'origine.

Qui porte ce tablier ? Une jeune fille de la Province de Dalarna en Suède, N°4 groupe 5.

De quelle dame ce collier orne-t-il le cou ? D'une Italienne, N°3 groupe 3.

A qui cette manche appartient-elle ? À un jeune garçon italien, N°8 groupe 5.

Sur quelle tête trouve-t-on ce chapeau ? Sur celle d'un Indien de 17 ans, N°1 ou N°2 groupe 3.

Avec quel costume ce jabot va-t-il ? Avec celui d'une jeune écossaise, N°7 groupe 5.

5. D'après les légendes, quels sont les continents représentés ? Précisez les numéros des photographies par continent :

Europe : N°3, N°6, N°7, N°8, N°9 (groupe 3) ; N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, N°7, N°8, N°10, N°13 et N°14 (groupe 5).

Asie : N°1, N°2, N°5 (groupe 3) ; N°6 (groupe 5).

Afrique : N°9 et N°12 (groupe 5).

6. Quelle image ces portraits donnent-ils du peuplement des Etats-Unis ? Le photographe présente-t-il les immigrants comme semblables ou différents des Américains ?

Cela montre que le peuplement des Etats-Unis est varié et que ses origines sont diverses. De plus, le photographe s'intéresse ici aux « nouveaux arrivants » en ce premier quart du XXe siècle. Ils viennent du sud de l'Europe, d'Asie et d'Afrique. Il veut montrer le « nouveau visage » du peuplement américain.

7. Comment expliquez-vous que parmi toutes ces personnes ne se trouve qu'une seule femme originaire d'Extrême-Orient ?

Ces populations arrivent aux Etats-Unis par la côte Ouest où se trouve le centre d'immigration d'Angel Island, ouvert en 1906. La loi américaine de 1882 suspend jusqu'en 1943 l'immigration chinoise tout en acceptant l'immigration pour certaines professions qualifiées (marchands, étudiants, médecins, professeurs, artistes...).

ACTIVITÉ 5 : Les groupes d'images -4- et -11-

1. Trouvez un point commun à ces deux groupes d'images.

Il y a au moins deux réponses possibles : ce sont tous des hommes ; ils posent de manière fière et altière ...

■ LE GROUPE -4-

2. Repérez les différentes origines des immigrants en écrivant le numéro des photographies :

Les Turcs : N°5.

Les Cosaques : N°1, N°3, N°6 et N°7.

Les Albanais : N°2 et N°4.

3. Pourquoi, d'après-vous, sont-ils représentés ensemble ?

Les organisateurs de l'exposition les ont regroupés pour des raisons formelles : ils ont des poses semblables et le même type de costume.

4. Entourez sur les photographies ci-dessous au moins un élément commun aux trois costumes.

On peut entourer les chapeaux ou les broderies des costumes.

■ LE GROUPE -11-

5. D'après vous, pourquoi les personnages de ces photographies posent-ils torse nu ?

N°1 : Pour montrer ses tatouages.

N°2 : Pour mettre en valeur sa musculature.

ACTIVITÉ 6 : Les groupes d'images -7- et -8-.

■ LE GROUPE -7-

1. Observez l'ensemble des images. Que pouvez-vous dire sur la photographie de famille à l'époque d'Augustus Sherman ?

Les membres de la famille sont alignés du plus petit au plus grand. Leur pose est statique.

2. Quelle est, selon vous, celle qui se rapproche le plus d'une photographie de famille actuelle ? Pour quelles raisons ?

La photographie N°5. Les positions des personnes sont moins rigides. La composition devient plus dynamique, même si les immigrants posent.

■ LE GROUPE -8-

3. Peut-on deviner des sentiments sur les visages ?

En quoi la photographie N°4 est-elle différente ? Donnez au moins deux raisons :

On devine des sentiments sur certaines des photographies, d'ailleurs assez différentes du travail de Sherman en général et du groupe 7 en particulier. L'image N°4 de la famille de Rom sort vraiment du lot :

- La famille pose fièrement et d'une manière joyeuse.

- Ils sourient et les enfants regardent leurs parents.

■ LES GROUPES -7- ET -8-

5. Dans les immenses bâtiments d'Ellis Island, ces enfants se sont perdus.

Aidez-les à retrouver leur famille en notant, sous les portraits, le numéro de leur photographie et le groupe d'images auquel elle appartient ainsi que leur pays d'origine.

1^{er} enfant : photographie N° 2 (groupe 8), Syrie.

2^{ème} enfant : photographie N° 2 (groupe 7), Hollande.

3^{ème} enfant : photographie N° 5 (groupe 7), Ethiopie.

4^{ème} enfant : photographie N° 1 (groupe 7), Russie.

5^{ème} enfant : photographie N° 3 (groupe 8), Angleterre.

ACTIVITÉ 7 : Les groupes d'images -9- et -10-.

■ LE GROUPE -9-

1. Chaque couple a perdu sa moitié. Formez les combinaisons pour retrouver la bonne photographie.

Réponses : A4 ; B7 ; C5 ; D1 ; E2 ; F3 ; G6.

2. Pourquoi, selon vous, les enfants de la photographie N°4 ont-ils une étiquette avec un numéro autour du cou ?

C'est le numéro du bateau par lequel ils sont arrivés ce jour-là.

■ LE GROUPE -10-

3. Quel est le point commun de ce groupe d'images ?

Chaque photographie représente un groupe de trois personnes.

4. Tracez un trait vertical pour diviser ce groupe en deux ensembles d'images, rassemblées par une caractéristique commune. Donnez un nom à chaque ensemble ainsi formé.

Le trait sépare les trois premières photographies des autres.

Ensemble 1 : Les « monstres ». Les personnes physiquement hors du commun.

Ensemble 2 : Les « types » : le photographe les fait poser ensemble pour montrer leurs points communs.

ACTIVITÉ 8 : Ensemble des images.

1. Dans l'ensemble de l'exposition, quelle photographie préférez-vous ? Pour quelles raisons ?

Réponse personnelle.

2. Donnez-lui un titre : réponse personnelle.

3. Retrouvez les dix photographies à partir desquelles ont été isolés ces détails.

A : N°10 (groupe 5) ; **B** : N°2 (groupe 10) ; **C** : N°12 (groupe 1) ; **D** : N°2 (groupe 9) ; **E** : N°5 (groupe 1) ou N°1 (groupe 11) ; **F** : N°9 (groupe 1) ; **G** : N°14 (groupe 5) ; **H** : N°1 (groupe 1) ou N°5 (groupe 5) ; **I** : N°12 (groupe 5) ; **J** : N°4 (groupe 10).