



## PARCOURS PEDAGOGIQUE LYCEES

Version corrigée du questionnaire.

La version pour les élèves est téléchargeable sur le site Internet [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

## EXPOSITION: "A. SHERMAN PORTRAITS D'ELLIS ISLAND. (1905-1920)"

**Entre 1905 et 1920, certaines des photographies présentées dans l'exposition ont été utilisées (sans être attribuées à Sherman) dans des publications nativistes défendant la « supériorité » anglo-saxonne et militant pour une fermeture des frontières sur des critères ethniques.**

**Aucun élément ne permet de savoir si Sherman approuvait ou non cette utilisation.**

**Pour plus de précisions : se reporter aux cartels de l'exposition, à l'introduction du catalogue de l'exposition et à la contextualisation historique dans le « dossier enseignants ».**

### ACTIVITÉ 1.

#### ■ LES IMMIGRÉS À ELLIS ISLAND -1-

1. Dans quelle ville des Etats-Unis se situe Ellis Island ? À New York.
2. Quelle est l'année d'ouverture du centre d'immigration d'Ellis Island ? 1892.
3. Tableau décennal de l'immigration aux Etats-Unis : 1820-1919
  - a- D'après le tableau ci-dessus, on peut dire que l'immigration aux Etats-Unis, entre 1889 et 1919, augmente rapidement.
  - b- D'où viennent majoritairement les immigrants durant cette période ? D'Europe.
  - c- Que peut-on dire au sujet de l'immigration russe ? Elle est inexistante avant 1860, où elle ne représente que 0.2 % des immigrants durant la période 1860-1869. Elle augmente rapidement ensuite, surtout durant la période 1890 à 1899 où elle atteint 12.2 %. Son apogée de 18 % se situe entre 1900 et 1909. Elle diminue ensuite légèrement à 17 % entre 1910 et 1919.On peut expliquer l'augmentation des émigrés russes par les désordres politiques dans le pays : durcissement des lois et russification draconienne sous Alexandre III, troubles dramatiques sous Nicolas II et bien sûr, la Révolution de 1917.

#### ■ AUGUSTUS FREDERICK SHERMAN -1-

1. Quelle était la profession de ce photographe amateur ? Augustus F. Sherman était employé au Bureau de l'Immigration.
2. Que veut-il montrer en prenant ces photos ? Les « nouvelles » origines du peuplement américain.
3. Relevez les dates de sa naissance et de sa mort. Quel événement international a-t-il connu ? La première guerre mondiale.

# ACTIVITÉ 2 : Les immigrants : départ, traversée, arrivée. -1- et ensemble des photographies.

## 1. Le voyage.

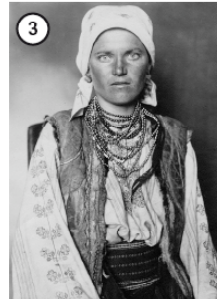
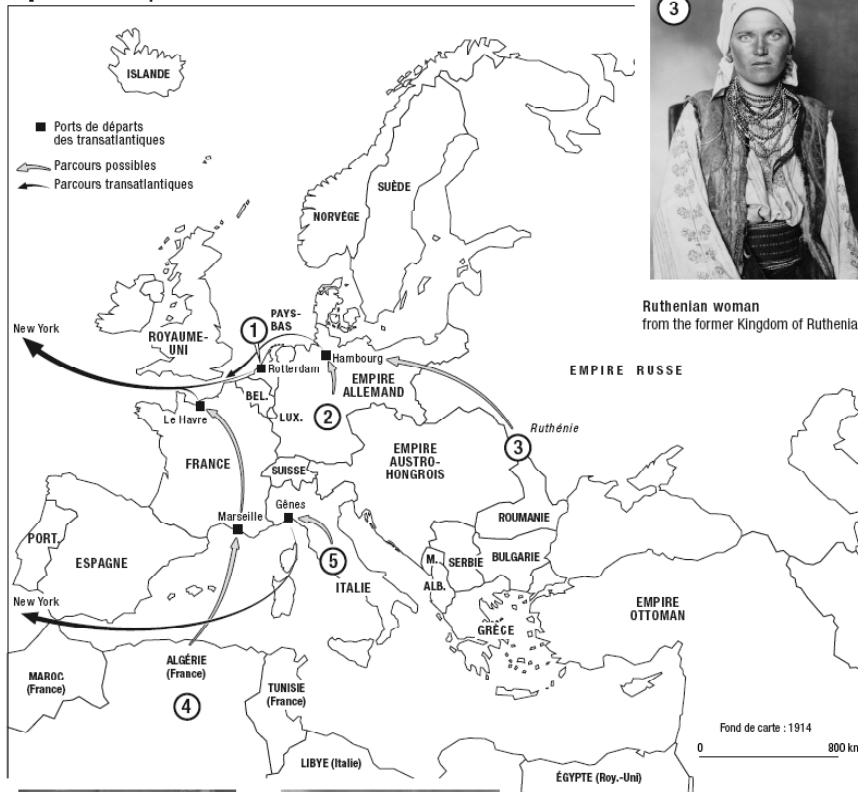
Protestant women from Zuid-Beveland,  
The Netherland



German stowaway



### 5 parcours possibles vers New York



Ruthenian woman  
from the former Kingdom of Ruthenia



Algerian man



Italian woman

© Photos : Courtesy the Statue of Liberty National Monument, the Ellis Island Immigration Museum, and the Aperture Foundation

2. Répondez aux questions suivantes à l'aide de vos connaissances et des informations figurant sur les panneaux.

a) Citez les deux principales causes de départ du pays d'origine :  
ce sont des motifs économiques, politiques et religieux.

b) Avant de quitter le continent, pour certains :

c'est la première fois qu'ils vont dans une ville (le port), qu'ils voyagent, qu'ils ont de l'argent sur eux et qu'ils prennent le bateau.

c) En quelques mots, dites quels sont les problèmes que les migrants peuvent rencontrer durant la traversée:

la maladie, le manque d'hygiène, le vol, la mort...

d) Lorsque leur bateau approche de New York, que voient-ils en premier ?

La statue de la Liberté.

e) A leur arrivée à Ellis Island, les employés peuvent refuser aux immigrants l'entrée aux USA :  
parce qu'ils ont une maladie des yeux, parce qu'ils n'ont pas assez d'argent et parce qu'ils ne savent ni lire ni écrire dans leur langue.

### **ACTIVITÉ 3 : Les groupes -2- et -6-**

#### **■ LES PORTRAITS -2-**

1. Pourquoi pourrait-on parler de « photographies d'identité » pour les dix premières prises de vues ?

Les poses sont figées et on retrouve des portraits de face et de profil, ainsi qu'un cadrage au niveau du buste. L'arrière-plan est neutre.

2. Quelles sont vos impressions en les regardant ?

Tristesse ou visage impénétrable. Ces photographies donnent envie de connaître ces personnes, leur histoire, mais elles gardent leurs secrets.

3. Quelle est la raison qui pouvait expliquer qu'une anarchiste doive émigrer aux États-Unis ?

Emma Goldman (27 juin 1869 – 14 mai 1940) est une anarchiste d'origine russe, connue pour ses écrits et ses discours radicaux, libertaires et féministes.

En raison de la répression politique qui a suivi l'assassinat d'Alexandre II, elle déménage avec sa famille à Saint-Petersbourg à l'âge de 13 ans. A cause de la crise économique, elle doit quitter l'école pour travailler dans une usine. C'est là qu'elle connaîtra les idées révolutionnaires.

Elle s'enfuit aux États-Unis en 1885 avec sa demi-sœur, à cause des pogroms qui ont suivi l'assassinat d'Alexandre II, et aussi en raison de son opposition à son père qui voulait la marier à l'âge de 15 ans.

L'Amérique ne se révéla pas une terre d'accueil généreuse pour les exilés juifs... La pendaison de quatre anarchistes après l'émeute de Haymarket (1er mai 1886 à Chicago) amène la jeune Emma Goldman à rejoindre le mouvement anarchiste. A 20 ans elle décide de devenir révolutionnaire.

En 1903 est édictée l'interdiction d'entrée aux États-Unis pour les anarchistes étrangers après l'assassinat du président Mc Kinley par Léon Czolgoz, pourtant né aux États-Unis et partisan

d'Emma Goldman. Elle dit à propos de lui : « Suis-je responsable d'un fou qui a fait une mauvaise interprétation de mes dires ? ».

Après plusieurs arrestations, elle est déchue de sa nationalité américaine et bannie des États-Unis . La photographie montre son départ en 1919.

#### ■ LES PORTRAITS -2- ET -6-

4. Pourquoi les trois portraits suivants du groupe 2 et ceux du groupe 6 nous donnent-ils moins l'impression d'être des photographies d'identité ? Donnez au moins trois arguments :

- Certaines de ces personnes utilisent un objet.
- Une photographie est prise en extérieur et en pied.
- Les légendes des autres photographies donnent des précisions sur la personnalité des modèles. Ils ne sont plus anonymes.

5. Retrouvez dans l'ensemble des deux groupes d'images les immigrants dont voici les regards.

1<sup>er</sup> regard : N° 6 (groupe 2)      2<sup>ème</sup> regard : N° 3 (groupe 6)      3<sup>ème</sup> regard : N° 1 (groupe 6)

4<sup>ème</sup> regard : N° 7 (groupe 2)      5<sup>ème</sup> regard : N° 12 (groupe 2)      6<sup>ème</sup> regard : N° 8 (groupe 2)

#### ACTIVITÉ 4 : Les costumes -3- et -5-

1. Repérez une différence de cadrage dans les prises de vues de chaque groupe.

Groupe 3 : le cadrage se fait à la taille ou bien le sujet est en posture assise.

Groupe 4 : le sujet est photographié en pied, sauf pour la photographie N°54 où le modèle est cadré à la taille.

2. D'après les légendes, quels sont les continents représentés ? Précisez le nombre de photographies par continent.

Europe : N° 3, N° 6, N° 7, N° 8, N° 9 (groupe 3) ; N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5, N° 7, N° 8, N° 10, N° 13 et N° 14 (groupe 5).

Asie : N° 1, N° 2, N° 5 (groupe 3) ; N° 6 (groupe 5).

Afrique : N° 9 et N° 12 (groupe 5).

3. Quelle image ces portraits donnent-ils du peuplement des Etats-Unis ?

Cela montre que le peuplement des Etats-Unis est varié et que ses origines sont diverses. De plus, le photographe s'intéresse ici aux « nouveaux arrivants » en ce premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Ils viennent du sud de l'Europe, d'Asie et d'Afrique. Il veut montrer le « nouveau visage » du peuplement américain.

4. Comment expliquez-vous que parmi toutes ces personnes, ne se trouve qu'une seule femme originaire d'Extrême-Orient ?

Ces populations arrivent aux Etats-Unis par la côte Ouest où se trouve le centre d'immigration d'Angel Island, créé en 1906. La loi américaine de 1882 suspend jusqu'en 1943 l'immigration

chinoise tout en acceptant l'immigration pour certaines professions qualifiées (marchands, étudiants, médecins, professeurs, artistes...).

5. Retrouvez chacune des photographies dont est tiré un élément pour composer l'ensemble :  
 La tête : N° 8 (groupe 5) ; Le buste : N° 2 (groupe 5) ; Le bassin : N° 11 (groupe 5) et les jambes : N° 9 (groupe 5).

## ACTIVITÉ 5 : Les groupes d'images -4- et -11-

### ■ LES COSAQUES, TURCS ET ALBANAIS -4-

1. Reportez ci-dessous les numéros des photographies représentant :

A. Les Turcs : N° 5

B. Les Cosaques : N° 1, N° 3, N° 6 et N° 7

C. Les Albanais : N° 2 et N° 4

2. Localisez leur pays ou région d'origine sur la carte ci-dessous avec la lettre correspondante

3. Pourquoi, d'après-vous, sont-ils représentés ensemble ?

Les organisateurs de l'exposition les ont regroupés pour des raisons formelles : ils ont des poses semblables et le même type de costume.

Terres de départ, à la veille de la première guerre mondiale, des immigrants photographiés par A. Sherman (1914)



4. D'après leur costume, on peut supposer que les Cosaques sont des soldats.

- Relevez deux éléments du costume sur la photographie ci-contre pour justifier votre choix : les épées, les dagues et les cartouches.

### ■ LE GROUPE -11-

5. D'après vous, pourquoi les personnages de ces photographies posent-ils torse nu ?

N°1 : Pour montrer ses tatouages.

N°2 : Pour mettre en valeur sa musculature.

## **ACTIVITÉ 6 : Photographies de familles -7- et -8-**

### **■ LE GROUPE -7-**

1. Observez l'ensemble des images. Que pouvez-vous dire sur la photographie de famille à l'époque d'Augustus Sherman ?

Les membres de la famille sont alignés du plus petit au plus grand. Leur pose est statique.

2. Quelle est, selon vous, celle qui se rapproche le plus d'une photographie de famille actuelle ? Pour quelles raisons ?

La photographie N°5. Les positions des personnes sont moins rigides. La composition devient plus dynamique, même si les immigrants posent.

### **■ Le groupe -8-**

3. Peut-on deviner des sentiments sur les visages ?

En quoi la photographie N°4 est-elle différente ? Donnez au moins deux raisons :

On devine des sentiments sur certaines des photographies, d'ailleurs assez différentes du travail de Sherman en général et du groupe 7 en particulier. L'image N°4 de la famille de Rom sort vraiment du lot :

- La famille pose fièrement et d'une manière joyeuse.

- Ils sourient et les enfants regardent leurs parents.

### **■ LES GROUPES -7- ET -8-**

4. Aidez ces enfants à retrouver leur famille en notant, sous les portraits, le numéro de leur photographie et le groupe d'images auquel elle appartient ainsi que leur pays d'origine.

1<sup>er</sup> enfant : photographie N° 2 (groupe 8), Syrie.

2<sup>ème</sup> enfant : photographie N° 2 (groupe 7), Hollande.

3<sup>ème</sup> enfant : photographie N° 5 (groupe 7), Ethiopie.

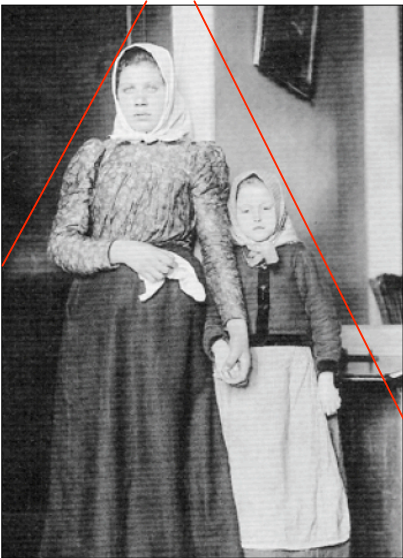
4<sup>ème</sup> enfant : photographie N° 1 (groupe 7), Russie.

5<sup>ème</sup> enfant : photographie N° 3 (groupe 8), Angleterre.

## ACTIVITÉ 7 : Mères et enfants -9-

1. Le groupe d'images N° 9 réunit en majorité des portraits autour du thème « La mère et l'enfant ». C'est un thème de peinture très ancien et un sujet de photographie universel. Voici deux autres images représentant une mère et son (ou ses) enfant(s). Ces portraits évoquent l'immigration à des périodes historiques différentes.

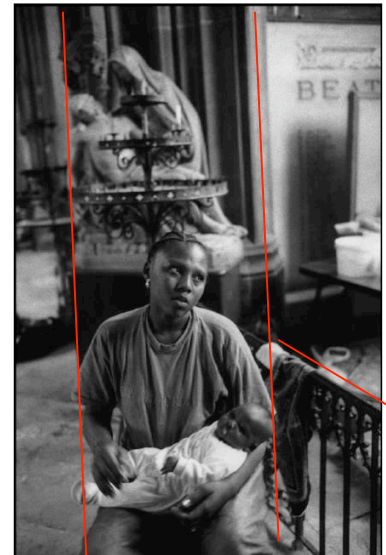
a- Tracez sur chaque image, les lignes qui permettent de comprendre sa construction.



A. Sherman, "Femme et enfant non identifiés"  
(1905-1920)  
Courtesy The Statue of Liberty National Monument,  
et the Ellis Island Immigration Museum, and the Aperture Foundation.



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936.



Martine Franck, © MARTINE FRANCK/Musée national de l'histoire  
des cultures de l'immigration, CNHI.

b- Repérez des points communs aux trois images :

- Ce sont des femmes avec leurs enfants dans des situations précaires (Ellis Island, Les routes américaines pendant la crise, La lutte des Sans Papiers)
- Ces mères ont toutes un regard triste, préoccupé ou implorant.
- Elles paraissent fatiguées.
- Les enfants sont protégés ou se protègent : la première donne la main à son enfant, les enfants se blottissent contre la seconde, la troisième berce son bébé.

c- Indiquez des différences entre les trois images :

- Les époques sont différentes (début du XXe siècle), 1936 et années 1990.
- Les enfants sont d'âges différents.
- La dernière image ressemble à une « Piéta » de la Renaissance, avec en arrière-plan, cette fois-ci, une vraie sculpture de « Piéta » dans une pose inversée.
- Les lieux aussi sont différents.

2. Pourquoi, selon vous, les enfants de la photographie N°4 ont-ils une étiquette avec un numéro autour du cou ?

C'est le numéro du bateau par lequel ils sont arrivés ce jour-là.

## ACTIVITÉ 8 : Acceptés ? Refusés ? -9- et -Ensemble des photographies-

1. D'après vous, parmi tous ces immigrants, quels sont ceux dont l'entrée aux Etats-Unis, aurait pu être refusée à cette époque-là ? Complétez le tableau ci-dessous en recopiant la légende des six images que vous aurez choisies et indiquez dans la colonne de droite la (ou les) raison(s) possible(s) du refus.

Légendes des photographies	Motif (s) possibles (s) du refoulement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subramaino Pillay (à droite) et deux microcéphales.</li> <li>- « Géant Russe ».</li> <li>- « Birman »</li> <li>- « Sammy Perumall, Hindou, ex SS 'Adriatica' (second cabin) 14 Avril 1911, examiné pour « infirmité congénitale de l'abdomen»; deux bras et deux jambes sont soudés à l'abdomen dans la région ombilicale ».</li> </ul>	- Difformités physiques.
- « Passager clandestin allemand »	- Indigence et délit.
- « Mary Johnson », 50, Canada, arrivée en tant que 'Franck Woddhull'. SS New York 4 oct. 1908. » Habillée avec des vêtements d'homme.	- Travestissement, voyage sous une fausse identité.

A leur arrivée les immigrants subissent des examens médicaux et administratifs.

Des médecins les observent, cherchent des signes de maladies, des défauts physiques ou mentaux. Ils réalisent un examen plus approfondi pour les personnes suspectées.

Des employés posent une série de questions à chacun des nouveaux arrivants. Ils s'efforcent de repérer ceux qui mentent sur leur identité.

De plus, il était nécessaire pour chaque immigrant d'avoir sur lui de quoi payer son voyage jusqu'à sa destination finale ainsi qu'une somme minimale.

En cas de refus de l'entrée aux Etats Unis, le retour de l'immigrant refoulé se faisait le plus souvent dans le même bateau que celui de l'arrivée et à la charge de la compagnie maritime qui l'avait transporté.

De fait, seulement 2% des immigrants étaient rejetés, en raison d'une maladie contagieuse ou d'une incapacité à travailler.



## **ACTIVITÉ 9 : Les immigrants extra-européens. -Ensemble des photographies-**

1. Relevez le numéro des photographies et le pays ou la région d'origine des immigrants venant d'autres continents que l'Europe :

Asie : Birmanie, N°3 (groupe 10) ; Inde : N°1 (groupe 3), N°2 (groupe 3), N°5 (groupe 3) ; Chine : N°6 (groupe 5).

Moyen-Orient : Syrie, N°2 (groupe 8).

Afrique : Algérie, N°8 (groupe 2), N°12 (groupe 5) ; Maroc : N°9 (groupe 5) ; Ethiopie : N°4 (groupe 3), N°5 (groupe 7), N°4 (groupe 10).

Antilles : Guadeloupe : N°1 (groupe 2), N°7 (groupe 10).

2. A partir de vos connaissances et à l'aide de la carte ci-dessous, décrivez en quelques étapes, pour chacun des immigrants, son parcours possible vers New York.

On peut supposer que les ressortissants de ces régions ou pays, pour la plupart colonisés ou sous domination européenne, sont d'abord passés par la métropole dont ils dépendent, sauf cas particuliers .

- Inde: passage par l'Angleterre.

- Algérie, Maroc, Syrie (après 1914) : passage par la France.

Les cas sont différents pour :

- l'Éthiopie qui est indépendante.

- la Guadeloupe qui est proche des Etats-Unis, un passage par la France n'est pas nécessaire.

- la Chine où la domination Européenne est présente. On peut remarquer que l'immigrante arrive par Ellis Island, elle est donc passée par l'Europe. Son cas est cependant exceptionnel : les immigrants chinois arrivent plus souvent par la côte ouest.

## **ACTIVITÉ 10 : -Ensemble des photographies-**

1. Dans l'ensemble de l'exposition, quelle photographie préférez-vous ? Pour quelles raisons ? Réponse personnelle.

2. Donnez-lui un titre : réponse personnelle.

3. Retrouvez les dix photographies à partir desquelles ont été isolés ces détails.

**A** : N° 10 (groupe 5) ; **B** : N° 2 (groupe 10) ; **C** : N° 12 (groupe 1) ; **D** : N° 2 (groupe 9) ; **E** : N° 5 (groupe 1) ou N° 1 (groupe 11) ; **F** : N° 9 (groupe 1) ; **G** : N° 14 (groupe 5) ; **H** : N° 1 (groupe 1) ou N° 5 (groupe 5) ; **I** : N° 12 (groupe 5) ; **J** : N° 4 (groupe 10).