

1931

LES ÉTRANGERS AU TEMPS DE L'EXPOSITION COLONIALE

Bibliographie



Exposition présentée du 6 mai au 7 septembre 2008
Palais de la Porte Dorée

Sommaire

Les publications de la cité nationale de l'histoire de l'immigration	p.2
HISTOIRE	p.3
Généralités sur la période de l'entre-deux-guerres	p.3
L'exposition coloniale de 1931 et l'empire français	p.3
Présence étrangère et indigène en métropole dans l'entre-deux guerres	p.5
LITTÉRATURE ET TÉMOIGNAGES	p.7
Littérature générale	p.7
Littérature jeunesse	p.10
BEAUX ARTS	p.11

Les publications de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Le catalogue de l'exposition

BLÉVIS Laure, LAFONT-COUTURIER Hélène, SNOEP Nanette, ZALC Claire (dir.)
1931 : les étrangers au temps de l'exposition coloniale

Paris, Gallimard, 2008, 192 p. (26 euros)

Un catalogue co-édité par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et les Éditions Gallimard accompagne l'exposition. Cet ouvrage illustré de plus de 200 documents réunit des textes de référence et les contributions de plus de vingt auteurs. Les réflexions de spécialistes de l'immigration (Marie-Claude Blanc-Chaléard, Gérard Noiriel, Michel Pierre, Clifford Rosenberg, Philippe Rygiel ou Alexis Spire...) croisent ceux d'historiens de l'art tels que Sophie Krebs, Martine Dancer ou Catherine Örmén et apportent un regard érudit sur un thème d'exposition inédit. (Présentation Éditeur)

MURPHY Maureen

Un palais pour une cité : du musée des Colonies à la Cité Nationale de l'histoire de l'immigration

Paris, RMN, 2007, 63 p.

Publié à l'occasion de l'ouverture au public de la Cité Nationale de l'histoire de l'Immigration, cet ouvrage, largement illustré, retrace l'histoire du palais de la porte Dorée.

Après avoir été un musée dédié à l'Empire colonial français puis aux arts d'Afrique et d'Océanie, ce bâtiment accueille aujourd'hui une nouvelle institution culturelle inédite en France, vouée à faire connaître deux siècles d'histoire de l'immigration en France et ainsi contribuer à changer les regards et les mentalités sur l'immigration. (Présentation Éditeur)

Histoire

■ GÉNÉRALITÉS SUR LA PÉRIODE DE L'ENTRE-DEUX GUERRE

BORNE Dominique, DUBIEF Henri

La crise des années 30 : 1929-1938

Paris, Seuil, collection Points histoire, 1989, 324 p.

(Voir chapitre 15 : *Les étrangers dans la société française* p. 209-216)

La France des années 1930 est-elle cette nation en déclin, recrée d'histoire, incapable de surmonter sa victoire de 1918, enlisée dans un repli cocardier ? cette nation embourbée dans la dépression, sans ressort ni vitalité ? Tout se conjugue pour donner l'image d'un pays affaibli : aux effets de la grande guerre s'ajoute un comportement démographique malthusien ; la déroute des espoirs pacifistes de Briand est amplifiée par une stratégie incompatible avec le maintien des alliances et que symbolise la ligne Maginot (Extrait de l'avant-propos)

■ L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931 ET L'EMPIRE FRANÇAIS

1931, la grande exposition coloniale

Les Collections de l'histoire n° 39, avril 2008, pp. 6-23

Dossier illustré qui rappelle le contexte historique dans lequel l'exposition coloniale internationale de 1931 a été mise en place. Un article évoque en particulier la présence et le rôle des immigrants coloniaux en métropole à cette époque.

AGERON Charles-Robert

L'exposition coloniale de 1931, mythe républicain ou mythe impérial ?

In *Les lieux de mémoire*, t1, « la République »

Paris, Gallimard, 1984, pp.562-591

La disparition rapide de notre mémoire nationale appelle aujourd'hui un inventaire des lieux où elle s'est électivement incarnée et qui, par la volonté des hommes ou le travail des siècles, en sont restés comme ses plus éclatants symboles : fêtes, emblèmes, monuments et commémorations, mais aussi éloges, archives, dictionnaires et musées. (Présentation Éditeur)

<http://etudescoloniales.canalblog.com/archives/2006/08/25/2840733.html>

Sur la teneur et l'impact de l'exposition coloniale de 1931. [Pour la version internet le texte est accompagné d'une iconographie.]

BELMENOVAR Safia, COMBIER Marc

Bons baisers des colonies : images de la femme dans la carte postale coloniale

Paris, Éditions Alternatives, 2007, 143 p.

La carte postale coloniale fait partie de notre histoire, de notre imaginaire : messagère d'amour ou d'amitié, de simples salutations envoyées par le voyageur, le militaire, le fonctionnaire ou l'explorateur vers la métropole, elle est aussi, par sa très large diffusion, un support idéologique privilégié. Les femmes y sont photographiées à travers une élaboration codée, une mise en image stéréotypée : voilées et insaisissables au Maghreb, dénudées et sauvages en Afrique noire, pudiques et policées en Asie. Ordre et imaginaire les recréent ainsi de toutes pièces, les enfermant dans une représentation fantasmatique. (Présentation Éditeur) – *ouvrage illustré*

BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, GERVEREAU Laurent (dir.)

Images et colonies : iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962

Paris, BDIC, ACHAC, 1993, 304 p.

Trente ans après les indépendances, cet ouvrage fait le bilan de l'histoire coloniale de la France à travers l'extraordinaire diversité de l'iconographie produite de la fin du XIXe siècle aux années 60. Un travail de recherche, fruit d'une coopération internationale sans précédent, a permis de rassembler un corpus iconographique considérable : affiches, cartes postales, tableaux, sculptures, chromolithographies, illustrés, imageries d'Épinal, objets, jouets, jeux, partitions musicales, livres, journaux... et de privilégier une production jusqu'alors inédite. (Présentation Éditeur)

BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine (dir.)

Culture coloniale, la France conquise par son Empire 1871-1931

Paris, Autrement, 2003, 253 p.

BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine (dir.)

Culture impériale, 1931-1961 : les colonies au coeur de la République

Paris, Autrement, 2004, 237 p.

Depuis les conquêtes coloniales de la IIIe République, la France a fait entrer l'Empire dans sa culture, dans son quotidien.

La conquête devient spectacle avec l'Exposition coloniale internationale de 1931. Progressivement, naît une solide fusion entre la République et son Empire. Depuis les années 1930, en passant par Vichy, l'Union française et les guerres coloniales, la culture impériale s'enracine dans la société française. Elle se renforce en se banalisant. Toutes les couches sociales, toutes les classes d'âge sont visées. (Présentation Éditeur)

BROUSSELLE Valérie (dir)

L'image de l'Algérie : au prisme de l'exposition coloniale internationale de Vincennes en 1931

Département du Val-de-Marne, Conseil Général, 2005, [23 Fiches]

Inscrite dans la tradition des expositions universelles et des manifestations coloniales, l'exposition coloniale internationale de Vincennes marque en 1931 l'apothéose officielle de l'idée coloniale en France, tandis que les surréalistes organisent en réaction une contre-exposition à Paris. Affiches, gravures, cartes postales, documents officiels, presse, ouvrages et objets témoignent des mythes et des réalités d'une époque où règne l'affirmation de la puissance coloniale face à l'émergence des premières oppositions. Dossier pédagogique. (Présentation des Archives départementales du Val-de-Marne)

DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (coll.)

L'illusion coloniale

Paris, Tallandier, 2005, 221 p.

Utopie républicaine, velléité commerciale, rêve d'impérialisme... l'illusion coloniale remonte au siècle des Lumières. Vue de métropole, c'était « notre Empire ». Là-bas, « la mère patrie ». Tous l'appelaient la « Plus Grande France ». Elle est née d'un malentendu, de la rencontre d'un imaginaire collectif et d'une réalité économique. À l'heure où chacun s'emploie à réviser ces pages d'un passé qui ne passe pas, Éric Deroo et Sandrine Lemaire ont voulu reconstituer le puzzle d'une représentation fantasmée. Image par image, ils confrontent l'idée de l'outre-mer à son histoire. (Présentation Éditeur) – *Ouvrage illustré*

ESTOILE (DE L') Benoît

Le goût des autres : de l'exposition coloniale aux Arts premiers

Paris, Flammarion, 2007, 454 p.

Le goût des autres s'affirme en France dans l'entre-deux-guerres, entre « Art nègre » et ethnologie. L'Exposition coloniale de 1931 célèbre la variété des civilisations de l'empire, tandis que le musée de l'Homme, pour réaliser l'inventaire de la diversité humaine, envoie ses ethnographes sur des terrains lointains dont ils rapportent une moisson d'objets. Aujourd'hui célébrés comme autant d'œuvres d'art, ces objets sont aussi, de plus en plus, réclamés par ceux qui s'en disent les héritiers pour affirmer leur identité. (Présentation Éditeur)

HODEIR Catherine, PIERRE Michel

L'exposition coloniale

Paris, Complexe, collection La mémoire du siècle, 160 p.

De mai à octobre 1931, à l'est de Paris, s'installe dans le bois de Vincennes, la grande fête de l'imaginaire colonial. Un décor de pagodes, de temples indochinois, de cases africaines, de minarets arabes et de murailles sahéliennes. Un théâtre de figurants piroguant sur le lac Daumesnil, servant dans des cafés maures, dansant pour des publics émoustillés. Une féerie de l'eau et de la lumière, qui découpe, le soir venu, coupoles et tours, en silhouettes magiques.

À l'invitation de la France et sous l'égide du Maréchal Lyautey, les puissances coloniales (sauf la Grande-Bretagne) présentent, exposent, rivalisent d'exotisme ludique et de scénographie didactique. (Présentation Éditeur)

Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie

Paris, RMN, 2002, 240 p.

Au moment où le " Palais des Colonies " va trouver une nouvelle destination après le départ des collections du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie vers le musée du Quai Branly, cet ouvrage apporte une synthèse très attendue sur l'architecture, le décor et l'histoire de ce lieu.

Ont contribué à ce livre : Catherine Hodeir, Maurice Culot, Dominique Jarrasse, Yvonne Brunhammer et Dominique Taffin. L'iconographie ici rassemblée est, pour une très grande part, inédite. (Présentation Éditeur) – *ouvrage illustré*

■ **PRÉSENCE ÉTRANGÈRE ET INDIGÈNE EN MÉTROPOLÉ DANS L'ENTRE-DEUX GUERRES**

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas

De l'indigène à l'immigré

Paris, Gallimard, 1998, 128 p.

À la fin du XIXe siècle, la France règne sur un immense empire : Maghreb, Afrique noire, Indochine... L'idéologie coloniale élabore un modèle de l'« indigène », sauvage que la République va doucement amener aux lumières de la « civilisation ». Après 1945, le mythe de l'assimilation potentielle des peuples colonisés se brise sur l'écueil de la guerre d'Algérie, puis des indépendances. L'image de l'immigré supplante progressivement celle de l'indigène. Aujourd'hui, la perception des immigrés de l'ex-Empire témoigne d'un retour des stéréotypes coloniaux. (Présentation Éditeur)

DEWITTE Philippe

Les mouvements nègres en France, 1919-1939

Paris, L'Harmattan, 1985, 415 p.

L'entrée en 1914 d'un député africain au Parlement français, la venue en Europe pendant la Première Guerre mondiale des « tirailleurs sénégalais », le triomphe en 1917 de la Révolution bolchévique, la diffusion en Europe de thèmes panafricains nés en Amérique, sont autant de facteurs qui vont se conjuguer et permettre l'éclosion à partir de 1919 d'une revendication politique et culturelle nègre. (Présentation Éditeur)

GUICHARD Éric, NOIRIEL Gérard

Construction des nationalités et immigration dans la France contemporaine

Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1997, 394 p.

Fruit du travail collectif mené au laboratoire de sciences sociales de l'École normale supérieure, cet ouvrage, au lieu d'opposer macro-histoire et micro-histoire, les combine. Des éclairages contrastés qui offrent un nouveau regard sur l'histoire de l'immigration en France. (Présentation Éditeur)

GOUSSEFF Catherine

L'exil russe : la fabrique du réfugié apatride (1920-1939)

Paris, CNRS Éditions, 2008, 355 p.

France terre d'asile ? Dans les années 1920, la France accueille près de 80 000 Russes ayant quitté leur pays à la suite de la révolution, plus que la plupart des pays européens.

Au croisement du droit, de la diplomatie et de la sociologie, Catherine Gousseff nous relate l'élaboration du statut de réfugié. Elle met particulièrement en avant l'assistance des associations caritatives et le rôle politique des élites russes auprès de la Société des Nations.

(Présentation Éditeur)

GREEN Nancy (dir.)

Histoire et immigration : la question coloniale

Septembre 2006, Actes du colloque

BNF-CNHI, 2008 (À paraître)

Ce colloque a pour objet le lien entre colonisation et migration. Thème toujours d'actualité, au cœur des débats, mais source de toutes les confusions, l'immigration coloniale et post-coloniale constitue une part importante de l'histoire nationale de ces deux derniers siècles. La Cité dont la mission est de diffuser les savoirs sur l'immigration inaugure son programme de réflexion par une mise en lumière d'un phénomène historique qui continue à façonner la société française et les anciens pays colonisés. (Présentation <http://www.alterites.com/>)

MASSARD-GUILBAUD Geneviève

Des Algériens à Lyon : de la grande guerre au front populaire

Paris, CIEMI, L'Harmattan, collection Recherches universitaires et migrations, 1995, 536 p.

Alors même que la France fait appel, dès le début des années 20, à des centaines de milliers de travailleurs étrangers européens, tout est fait pour cantonner outre Méditerranée des Algériens poussés hors de chez eux par la pression démographique et la déstructuration des économies locales, mais indésirables en métropole. En dépit d'un arsenal juridique inique, « l'exode des indigènes » - comme on l'appelle alors - s'intensifie. (Présentation Éditeur)

MILZA Pierre (sous la dir.)

Les Italiens en France de 1914 à 1940

Rome, Publications de l'École française de Rome, 1986, 787 p.

La présence des Italiens dans la société française dans l'entre-deux-guerres, étudiée sous ses aspects démographiques, politiques, économiques et sociaux.

PONTY Janine

Polonais méconnus : histoire des travailleurs immigrés en France dans l'entre-deux-guerres

Paris, Publications de la Sorbonne, 1988, 450 p.

Une analyse des conditions de recrutement collectif en Pologne et des difficultés d'adaptation de la « première génération », qui rend compte de l'extraordinaire force du sentiment national polonais, trop méconnu des Français. (Présentation Éditeur)

RYGIEL Philippe

Le bon grain et l'ivraie : la sélection des migrants en Occident, 1880-1939

Montreuil, Aux lieux d'être, 2006, 268 p.

À l'heure où l'on parle d'immigration choisie, et de chasse au clandestin, cet ouvrage rappelle que ni ces débats ni ces idées ne sont neuves. Dans une première partie, les contributeurs décrivent la genèse des systèmes de sélection des candidats à l'entrée élaborés par l'Allemagne, le Brésil, les États-Unis ou l'Australie à partir de la fin du XIXe siècle. Le second volet s'attache au cas français : y sont analysées les pratiques mises en place durant les années 1930 par une IIIe république confrontée à la crise, qui cherche à « diminuer le nombre des travailleurs en surnombre dans l'économie nationale » et distingue les immigrés désirables de ceux qui ne le sont pas. Un document important sur l'histoire de l'immigration, ainsi qu'un éclairage nécessaire sur les tentations actuelles d'appliquer des critères discriminatoires au franchissement de nos frontières. (Présentation Éditeur)

SCHOR Ralph

L'opinion française et les étrangers. 1919-1939

Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, 761 p.

La question de l'immigration et les débats qu'elle entraîne sont d'une actualité brûlante : comment, dans un passé encore proche, les Français ont-ils réagi ? (Présentation Éditeur)

Littérature

■ ROMANS ET TÉMOIGNAGES

Arméniens

HELLER DER GHOUGASSIAN Clotilde

L'arménien

Toulon, Presses du midi, 2003, 198 p.

Rescapé à l'âge de quatre ans du génocide arménien, Hrant Ohannessian reconstitue à la fin de sa vie l'histoire de sa famille décimée, éparpillée et déchirée au fil des exils après les massacres de 1915. Le récit, recueilli et transcrit par sa cousine Clothilde, s'achève en France dans les années 1970 et porte un regard digne et sensible sur la diaspora d'un peuple parvenu, selon l'auteur, à une intégration réussie.

SARAFIAN Nicolas

Le bois de Vincennes

Marseille, Parenthèses, Arménies, 1993, 92 p.

Ouvrage en prose poétique, « Le Bois de Vincennes » est la méditation d'un poète en exil sur son destin singulier et sur le destin de son peuple. C'est aussi l'un des plus beaux textes écrits en langue arménienne au XXe siècle.

VERNEUIL Henri

Mayrig

Paris, Lafont, 1985, 278 p. (ouvrage épuisé)

Azad Zakarian est né en Arménie, le 11 mai 1915, l'année du premier génocide du 20ème siècle. Son père Hagop, sa mère Araxi et ses deux tantes Anna et Gayané débarquent à Marseille un matin de 1921. Azad a 6 ans. Après l'exil, ils vont devoir faire face aux difficultés de l'intégration. Le cinéaste relate ici son enfance et son adolescence de réfugié arménien dans les années 20. La chaleur et l'amour de sa famille contrastent avec l'animosité dont font preuve enfants et adultes du milieu scolaire. (Gérard noiriel in *Le creuset français*)

italiens

CAVANNA François

Les Ritals

Paris, Belfond, 1978, 278 p.

Le premier des six volets de la saga autobiographique de Cavanna. L'auteur, fils d'un maçon italien et d'une Morvandelle, y narre l'histoire de ses jeunes années, passées au sein de la communauté italienne à Nogent-sur-Marne dans les années 1930-1940. Il évoque ses meilleurs moments, et une époque plutôt joyeuse malgré la guerre qui se profile.

GEMIGNANI Anne-Marie

Une tourterelle à la fenêtre : Mémoires d'un italien (1921-1948)

Coudray-Macouard, Cheminements, Gens d'ici, 2007, 224 p.

L'Italie baigne dans la dictature de Mussolini. Francesco a 9 ans, et son père émigre en France, lui confiant sa mère et ses frères en promettant de les faire venir dès que possible dans le " nouveau pays ". Un an et demi après, il arrive enfin en France. Pauvre, et sans connaître la langue, il affronte le " nouveau monde " avec appréhension. A l'école, il est mis avec ses frères en quarantaine, n'étant pas vêtu comme les autres. Il souffre de cette exclusion, et pleure l'Italie...

GUZZO Euzébio

Chroniques Ritaliennes

Paris, Publibook, 2002, 438 p.

De la montée du fascisme en Italie, dans les années 20 (ayant entraîné le départ du père de l'auteur vers la France), en passant par la guerre 39-45, pour arriver aux années actuelles, ce livre retrace des événements et péripéties auxquels ont été confrontées les deux générations d'immigrés italiens concernés (la première génération issue d'Italie et la seconde née en France). (Présentation Éditeur)

Polonais

LE FEVRE Georges

Homme-travail

Paris, Baudinière, 1929, 220 p. (ouvrage épuisé)

En 1928, le journaliste Georges Le Fèvre enquête sur l'immigration polonaise et suit le parcours des migrants depuis la Pologne jusqu'en France où ils s'installent, soit dans les régions minières et industrielles du Nord et de l'Est, soit dans les régions agricoles du Sud-Ouest. Son reportage, que nous avons le sentiment de suivre en direct, constitue un précieux documentaire pour comprendre en détail les causes, le dispositif, l'organisation des départs en masse et leurs conséquences sociales, économiques et psychologiques chez les nouveaux arrivants.

SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Terre des hommes

Paris, Gallimard, 2007, 187 p.

Dans cette œuvre autobiographique, Antoine de Saint-Exupéry évoque une série d'événements de sa vie — essentiellement de l'époque à laquelle il travaillait pour l'Aéropostale — qu'il exploite pour alimenter des réflexions sur les thèmes suivants : l'amitié, l'amour, la mort, l'héroïsme, la quête de sens... L'élément central de son récit est son accident en 1935 dans le désert du Sahara libyen, avec son navigateur André Prévot, où les deux hommes faillirent mourir de soif. Dans un passage poignant, il décrit le tableau qui s'est présenté à ses yeux, un jour de voyage en train : consécutivement à la crise de 1929, dont les effets ne se font pas sentir avant 1931 en France, beaucoup de Polonais sont rapatriés de force dans leur pays.

Russes

BERBEROVA Nina

C'est moi qui souligne

Arles, Actes Sud, 1989, 540 p.

Nina Berberova est née en 1901 à Saint-Pétersbourg, et connut très jeune l'exil en France en 1925. Elle émigra ensuite en 1950 aux Etats-Unis. Déclassée comme les héros de ses romans, l'auteure a connu le Paris de l'émigration, celui de l'Occupation, puis Manhattan. L'histoire de sa vie est aussi la chronique de son temps.

GAZDANOV Gaïto

Chemins nocturnes

Paris, Viviane Hamy, 1991, 265 p.

Après avoir connu les vastes espaces de sa Russie natale et combattu dans les rangs de l'Armée Blanche, Gazdanov, comme des milliers de ses compatriotes en 1920, s'exile à Paris. Au volant de son taxi, toutes les nuits, il parcourt le labyrinthe des rues de la capitale et de sa banlieue, en même temps que celui de sa mémoire. À la manière d'un naturaliste, l'écrivain étudie la faune de la capitale et décrit les mendiants, les prostituées, les souteneurs... personnages hauts en couleur des bas-fonds parisiens.

NEMIROVSKY Irène

Les Chiens et les Loups

Paris, Albin Michel, 1940, 335 p.

De l'Ukraine à l'Europe orientale, en passant par Paris, l'histoire d'une peintre : Ada Sinner, et de ses compatriotes juifs ukrainiens. A travers le destin d'une héroïne passionnée et solitaire, Irène Nemirovsky brosse un portrait social de la communauté juive dans les années 30 en Ukraine, puis en exil en Europe et, plus particulièrement, à Paris. L'auteur nous fait découvrir le milieu des petits commerçants, des artisans, des artistes, mais aussi celui des grands banquiers.

TROYAT Henri

Étrangers sur la terre

Paris, J'ai lu, 2 tomes, 1999

Premier tome : Fuyant une Russie à feu et à sang, Tania, Michel et leurs enfants se sont réfugiés à Paris. Ils sont les survivants hagards d'un passé disparu, les rescapés du naufrage de leur peuple. D'un exil pénible naîtront bien des épreuves. Les fantômes du passé rôdent encore dans les cœurs, autour de plaies ouvertes à jamais.

Second tome : Paris, 1930. De provisoire, l'exil de la famille Arapof est devenu définitif. Ainsi s'éteint doucement l'espérance de regagner la mère patrie. C'est au plus jeune d'entre eux, Boris, qu'il appartient de prouver que par-delà les nations, au plus fort de l'adversité, l'homme est toujours capable d'aimer et de construire, participant ainsi à un monde nouveau. (Présentation Éditeur)

Grecs

MORIN Edgar

Vidal et les siens

Paris, Seuil, 372 p.

Sociologue social-démocrate de culture séfarade, l'auteur rend ici un hommage à son père Vidal Nahoum, marrane immigrante de Salonique. «Les siens», ce sont tous les autres. Une grande famille séfarade, «israélites du Levant», originaires de Salonique, laïcisés par trois générations, émigrés à Ménilmontant en 1919, travaillant dans le textile, rue d'Aboukir. Un prologue historique définit la place de Salonique et celle des juifs séfarades dans l'empire ottoman.

■ **LITTÉRATURE JEUNESSE**

DAENINCKX Didier

Cannibale

Paris, Gallimard, Folio, 1999, 107 p.

Paris 1931, l'Exposition coloniale. Quelques jours avant l'inauguration officielle, empoisonnés ou victimes d'une nourriture inadaptée, tous les crocodiles du marigot meurent d'un coup. Une solution est négociée par les organisateurs afin de remédier à la catastrophe. Le cirque Höffner de Francfort-sur-le-Main, qui souhaite renouveler l'intérêt du public allemand, veut bien prêter les siens, mais en échange d'autant de Kanak. Les "cannibales" seront expédiés. Inspiré par ce fait authentique, le récit déroule l'intrigue avec, en arrière-plan, le Paris des années trente - ses mentalités, l'univers étrange de l'Exposition - tout en mettant en perspective les révoltes qui devaient avoir lieu un demi-siècle plus tard en Nouvelle-Calédonie. (Présentation Éditeur)

BALOUP Clément, JIRO Mathieu

Chinh Tri 1 : Le chemin de Tuan et Chinh Tri 2 : Le choix de Hai

Paris, Seuil, 2005 et 2007, 120 et 95 p.

À la découverte de l'autre face de l'histoire coloniale : celle qui prit place en métropole. Pour Tuan le Saïgonnais, c'est d'abord le choc du débarquement à Marseille, port colonial et porte de l'Orient. Puis l'arrivée dans le Paris colonies de la fin des années 20, Paris ville de liberté et ville d'oppression à la fois. Commence à ce moment une nouvelle période, entre deux générations de militants. Entre deux mythes : celui de l'unité des luttes anticoloniales, et celui des postures nationalistes. Au moment même où l'Indochine s'embrase, c'est un tournant qui voit l'Empire

s'ébranler. Des illustrations très colorées et vivantes rendent les ambiances d'une époque saturée de paradoxes. – *Bande-dessinée*

Beaux-Arts

CULOT Maurice, LAMBRICHS Anne

Albert Laprade : architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine

Paris, Editions Norma, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007, 397 p.

L'oeuvre d'Albert Laprade (1883-1978), bien que considérable, est surtout connue du public par la publication de ses carnets de croquis et par le majestueux palais de la Porte Dorée, ancien musée des Colonies construit pour l'Exposition coloniale de 1931 à Paris. Ce livre retrace son parcours atypique, qui le conduit à travailler d'abord comme collaborateur d'Henri Prost dans un Maroc dominé par la figure de Lyautey, puis pour la clientèle fortunée et souvent extravagante du premier quart du xxe siècle en France, avant d'acquérir une vraie notoriété en tant que créateur de jardins modernes à l'Exposition des arts décoratifs de Paris en 1925. Viendront ensuite les grands projets industriels et monumentaux de la maturité : usines, barrages, centrales électriques, siège de journal, ambassade, pavillons d'exposition... (Présentation Éditeur)

MUSÉE DU MONTPARNASSE

Montparnasse noir 1906-1966 : Amours en contre-jour

Marseille, Transbordeurs, 2006, 173 p.

Dès les toutes premières années du XXème siècle se scelle une histoire tumultueuse entre Paris et les arts d'Afrique. L'ouvrage qui accompagne l'exposition fait converser des auteurs contemporains avec ceux et celles qui furent les acteurs de ce demi-siècle d'histoire. Il pose une série de questions et se demande, si l'occasion nous en était donnée, ce que nous aurions à dire à Gide, Senghor, Césaire, etc., sur les idées qu'ils ont portées, ce que nous aurions à demander à ceux qui ont nourri ou rêvé "le monde noir" du Montparnasse des années 30 et quelles résonances ont leurs idées avec les maux de notre époque ?

Une vingtaine d'auteurs se sont prêtés à ce jeu, épistolaire, peintres, écrivains, poètes, chanteurs, chorégraphes, cinéastes, collectionneurs, historiens, philosophes. (Présentation Éditeur)

MUSÉE DU MONTPARNASSE

La Ruche : cité d'artistes au regard tendre

Paris, Musée du Montparnasse, Atlantica, 2002, 94 p.

Un regard tendre sur les artistes, un regard tendre sur le monde, la Ruche reçoit, berce et incite l'artiste à se réconcilier avec le monde. Aujourd'hui la Ruche fête son centenaire au Musée du Montparnasse qui rend hommage à la plus âgée des cités d'artistes de Paris. (Présentation Éditeur)

POSPELOV Gleb, WALIGORA Charlotte

Musée de Montmartre. Russes

Paris, Fragments Éditions, 2003, 190 p.

RISPAIL Jean-Luc

Les surréalistes : une génération entre le rêve et l'action

Paris, Gallimard, collection Découvertes n°109, 1998, 208 p.

Entre le rêve et l'action, entre la création poétique et la tentation révolutionnaire, les surréalistes veulent transformer le monde. Provocations, expériences psychiques et esthétiques, déclarations et manifestes, le groupe est traversé par les luttes politiques et les ruptures tonitruantes. Sur les traces des poètes - Breton, Soupault, Eluard, Aragon, Péret -, des peintres, des photographes et des cinéastes - Dali, Ernst, Tanguy, Magritte, Man Ray, Bunuel -, Jean-Luc Rispail suit cette " trajectoire du rêve ", hautement conflictuelle. (Présentation Éditeur)

WARNOD Jeanine

L'école de Paris

Paris, Arcadia Éditions, Musée du Montparnasse, 2004, 319 p.

En 1925, le critique d'art André Warnod invente l'expression « École de Paris » pour désigner les artistes du Montmartre et du Montparnasse du début du xx^e siècle, passés depuis à la postérité. Dans L'École de Paris, sa fille, Jeanine Warnod, évoque cette époque faste de l'histoire de l'art, vécue dans l'intimité des peintres (Foujita, Marcoussis, Pascin, Valadon...) et des écrivains (Dorgelès, Mac Orlan, Salmon...), tous familiers du 60, rue Caulaincourt. (Présentation Éditeur)