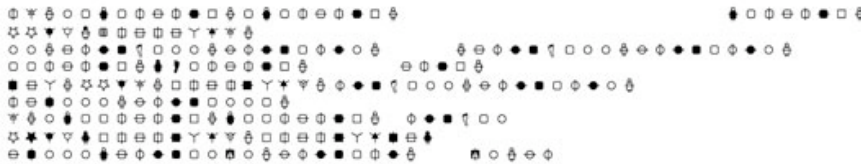


1931

LES ÉTRANGERS AU TEMPS DE L'EXPOSITION COLONIALE

Filmographie



Exposition présentée du 6 mai au 7 septembre 2008
Palais de la Porte Dorée

Indigènes et étrangers à l'écran

Sélection de films réalisés ou sortis en France en 1931

ARIANE JEUNE FILLE RUSSE

Un film de Paul Czinner

(France, 1931, NB, 85 min)

Avec : Gaby Morlay, Victor Francen, Maria Fromet

Étudiante russe à Paris, Ariane devient la maîtresse d'un riche quadragénaire.

LE BLANC ET LE NOIR

Un film de Robert Florey - d'après une pièce de Sacha Guitry

(France, 1930, NB, 95 min)

Avec : Raimu, Suzanne Dantès, Charles Lamy, Pauline Carton

Un mari que sa femme a trompé par vengeance devient père d'un bébé noir. Avant que la mère n'ait vu l'enfant, il va à l'assistance publique l'échanger contre un enfant blanc. Heureux d'être parents, les deux époux se réconcilient.

Film présenté dans l'exposition (extraits)

LE CAPITAINE JAUNE

Un film de Anders-Wilhelm Sandberg

(France, 1930, NB)

Avec : Charles Vanel, Valery Inkijinoff, Melle d'Al-Al, Kiki

Sur un yacht en escale à marseille, un antiquaire est assassiné sous les yeux du maître d'hôtel. Un Mongol, soupçonné du crime se réfugie à bord.

CHIQUÉ

Un film de Pierre Colombier

(France, 1930, NB, 27 min)

Avec : Irene Wells, Adrien Lamy, Charles vanel, Tozini

Un couple d'Américains passe une soirée mouvementée dans un cabaret canaille parisien.

Chiqué est le premier film parlant entièrement réalisé en France par une équipe française.

DAINAH LA METISSE

Un film de Jean Grémillon

(France, 1931, NB, 51 min)

Avec : Laurence Clavius, Gabrielle Fontan, Charles Vanel, Habib Benglia

A bord d'un paquebot de luxe, Dainah Smith, jeune femme libre et volage qui semble peu attachée à son mari, disparaît par dessus bord.

LES GALERIES LEVY ET CIE

Un film de André Hugon

(France, 1931, NB, 79 min)

Avec : Charles Lamy, Léon Bellières, Marie Glory, Léon Barroux

Deuxième volet de la « saga des Levy », initiée par *Levy et cie* en 1930, *Les Galeries Levy et cie* mettent de nouveau en scène Moïse et Salomon. Directeurs, par héritage, d'un grand magasin les deux cousins sont menacés par l'arrivée d'un soi-disant parent qui prétend être l'unique héritier des Galeries.

Film présenté dans l'exposition (extraits)

MA COUSINE DE VARSOVIE

Un film de Carmine Gallone

(France, 1931, NB, 95 min)

Avec : Elvire Popesco, André Roanne, Madeleine Lambert

Archibald, mari trompé, convainc sa cousine Sonia de passage à Paris de séduire l'amant de sa femme.

SOUS LES TOITS DE PARIS

Un film de René Clair

(France, 1930, NB, 80 min)

Avec : Pola Illéry, Jane Pierson, Albert Préjean, Gaston Modot

À Paris, Albert un chanteur de rue, rencontre Pola, une jeune Roumaine, dont il tombe amoureux.

Le cinéma colonial en 1931

BAROUD

Un film de Rex Ingram

(France, 1931, NB, 82 min)

Deux sergents des spahis, le français André Duval et le marocain Si Ahmed, sont amis. André séduit Zinah, la soeur de Si Ahmed qui veut venger l'honneur de la famille. Mais la casbah de leur père est attaquée par des pillards.

Film présenté dans l'exposition (extraits)

LES CINQ GENTLEMEN MAUDITS

Un film de Julien Duvivier

(France, 1931, NB, 87 min)

Avec Harry Baur, René Lefèvre, Robert Le Vigan, Mady Berry

Au Maroc, cinq gentlemen sont maudits par un sorcier qui leur prédit une mort rapide.

LA CROIX DU SUD

Un film de André Hugon

(France, 1931, NB, 66 min)

Avec : Kaïssa-Robba, Suzanne Christy, Charles de Rochefort, Alexandre Mihalesco

Madeleine, jeune française, est enlevée dans le désert par une caravane de pillards. Elle est sauvée par Aftan, chef des Targuis, dont elle tombe amoureuse. Bien qu'ils aient décidé de se marier, Aftan qui comprend qu'il ne sera jamais accepté par les Européens, s'enfuit.

Film présenté dans l'exposition (extraits)

LA FEMME ET LE ROSSIGNOL

Un film de André Hugon

(France, 1930, NB, 102 min)

Avec : Kaïssa Robba, Jean Marconi, Lucien Baroux, Marcelle Praince

Débarqué sur une île d'Afrique un jeune homme s'éprend d'une reine de tribu.

LE MARCHAND DE SABLE

Un film de André hugon

(France, 1931, NB, 88 min)

Avec : Kaïssa Robba, Jean toulout, Jean Worms, Jean Heuzé

Chargé de découvrir la cause de la mort de deux officiers en Algérie, un jeune lieutenant s'éprend de l'une des compagnes de l'assassin.

LES NUITS DE PORT SAÏD

Un film de Léo Mittler

(France, 1931, NB, 84 min)

Avec : Renée Héribel, Marcel vallée, Jean Worms, José Davert

La nièce d'un cabaretier de Port-Saïd s'éprend d'un marin avec lequel elle s'enfuit.

RAZZIA

Un film de Jacques Séverac

(France, 1931, NB, 80 min)

Avec : Leïla Atouna, José Davert, François Viguier, Habib Benglia

En 1318, au Maroc, un bandit enlève la fille du marabout et exige, contre sa liberté, qu'on lui ouvre les portes de la ville.

SIROCCO

Un film de Jacques Séverac

(France, 1930, NB, 70 min)

Avec : Leïla Atouna, Pierre Geay, Abslem ben el Kébir, Charké ben Saïd

Au Maroc, le fils du Pacha enlevé lorsqu'il était enfant est devenu chef de bandits.

Réalisateurs étrangers dans la France des années 1930

BUNUEL Luis *réalisateur espagnol*

L'Âge d'or

(France, 1930, NB, 62 min)

Avec : Lya Lys, Germaine NOizet, Gaston Modot, Max Ernst

Inspiré par le surréalisme, l'Âge d'or dépeint l'impossibilité d'un couple à se retrouver.

Premier film français de Luis Bunuel, commandé par Le Vicomte de Noailles.

FEJOS PAUL *réalisateur hongrois (naturalisé américain)*

Fantômas

(France, 1932, NB, 91 min)

Avec : Jean Galland, Thomy Bourdelle, Tania Fedor, Marie-Laure

Juve mène l'enquête sur l'assassinat de la Marquise de Lanbrune et démasque Fantômas.

GALLONE Carmine *réalisateur italien*

Ma cousine de Varsovie

(Voir plus haut)

Troisième film français du réalisateur, célèbre pour la série « Don Camillo ».

KORDA Alexandre *réalisateur hongrois (naturalisé anglais)*

Marius

(France, 1931, NB, 130 min)

Avec : Raimu, Pierre Fresnay, Alida Rouffe, Orane Demazis

Sur le vieux port de Marseille, César et son fils Marius tiennent le Bar de la marine.

LANG Fritz *réalisateur allemand*

Liliom

(France, 1934, NB, 118 min)

Avec : Charles Boyer, Madeleine Ozeray, Florelle, Pierre Alcover

Bonimenteur de foire, joueur et alcoolique Liliom séduit la jeune Julie. Poursuivi par la police, il se suicide. Condamné à seize ans de purgatoire, ses juges lui projettent le film de ses mauvaises actions.

Oeuvre de commande confiée à F. Lang en transit pour les Etats-Unis, « Liliom » est son seul film français.

LITVAK Anatole *réalisateur russe*

Calais-Douvre

(France, 1931, NB)

Avec : Armand Bernard, André Gabriello, Margo Lion, Jean Sinoël

Dégoûté de l'amour Macferson parie 50000 dollars qu'il pourra vivre 5 ans sans femmes.

Premier film français du réalisateur de « Mayerling3 (1936).

OPHULS Max *réalisateur Allemand*

On a volé un homme

(France, 1933, Nb, 90 min)

Un jeune banquier sur le point de ruiner ses concurrents. Ces derniers le font enlever et séquestrer par une jeune femme dont il tombe amoureux.

Premier film français de Max Ophuls.

SIODMAK Robert *réalisateur Américain*

Tumultes

(France, 1931, NB, 92 min)

Avec : Charles Boyer, Florelle, Armand Bernard, Clara Tambour

À sa sortie de prison Ralph tue l'amant de sa maîtresse Ania.

Deuxième français de Robert Siodmak, co-réalisé avec André Daven.

TOURJANSKI Victor *réalisateur Russe*

Les Yeux noirs

(France, 1935, NB, 90 min)

Avec : Harry Baur, Simone Simon, Jean-Pierre Aumont, Jean Max

En 1913, en Russie, un veuf qui élève seul sa fille lui cache son emploi de maître d'hôtel.

WILDER Billy *réalisateur Autrichien (naturalisé Américain)*

Mauvaise graine

(France, 1933, NB)

Avec : Danielle Darrieux, Pierre Mingand, Raymond Galle, Gaby Heritier

Henri Pasquier est amené par veulerie à faire partie d'une bande de voleur d'auto. Sa loyauté foncière gêne le chef qui décide de le faire supprimer. Henri sort par miracle de l'accident provoqué et, guéri de l'aventure, s'embarque vers une vie nouvelle. (Lobster Films)

Premier film de Billy Wilder et unique film français.

Pour aller plus loin :

BOULANGER Pierre

Le cinéma colonial : de l'Atlantide à Lawrence d'Arabie

Paris, Seghers, collection Cinéma 2000, 1975, 295 p.

LADJIMI Moktar

Le ciné colonial : le Maghreb au regard du cinéma français

(France, 1997, 53 min, documentaire coul.)

CNC-Images de la culture, 1 DVD

Dès que les films Lumière ou Méliès ont révélé les possibilités du cinéma, la France n'a cessé de nourrir sa politique coloniale dans le Maghreb d'une imagerie de propagande, où le manichéisme le disputait aux grandes envolées civilisatrices. À l'appui de cette théorie, Youssef El Ftouh et Moktar Ladjimi convoquent témoins et extraits de films pour retracer une histoire du cinéma colonial français. (Mathieu Capel, CNC-Images de la culture)

LAGNY Michèle, ROPARS Marie-Claire, SORLIN Pierre

Générique des Années 30

Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1986, 221 p.