



Album

Un palais pour une cité Cité de l'Immigration

21 x 24 ; Br.; 64 p; 60 ill.

Parution : janv. 2008

Prix : 10 €

EAN : 978-2-7118-5452-3

Code IF : 392785



Préface de Jacques Toubon	5
1. LE SITE	6
2. L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931	10
3. LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE	24
4. DU MUSÉE DES COLONIES AU MUSÉE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE	38
5. LA CITÉ AU PALAIS	50
Postface de Patricia Sitruk	62



Publié à l'occasion de l'ouverture au public de la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration**, l'ouvrage retrace l'histoire du « palais » de la porte Dorée de l'exposition coloniale de **1931** à l'occasion de laquelle il fut construit, jusqu'à son réaménagement.

Classé monument historique en **1987**, le bâtiment, conçu par Alfred Laprade, met particulièrement à l'honneur le style « art déco » des années 1930, tout en s'inspirant de sources diverses (grecques, africaines, asiatiques ou orientales). Des artistes : Alfred Auguste Janniot, Pierre Ducos de la Haille, Emile-Jacques Ruhlmann ou Eugène Printz participèrent à sa réalisation et à sa mise en valeur.

Après avoir été un musée dédié à l'Empire colonial, puis aux arts d'Afrique et d'Océanie, le « palais » de la porte Dorée accueille une nouvelle institution culturelle inédite en France, vouée à faire connaître deux siècles d'histoire de l'immigration et ainsi contribuer à changer les regards et les mentalités sur l'immigration.

L'aménagement a été confié à l'atelier d'architectes Construire. L'entrée principale est doublée par une rampe. La façade arrière, ouverte de grandes baies laissant entrer la lumière, est complétée de terrasses. A l'intérieur, priorité est donnée aux espaces publics. La salle des fêtes devient un forum central, tandis qu'une médiathèque est créée.

L'exposition permanente "**Repères**" est installée dans les galeries est et sud au premier étage surplombant le forum central, l'aile ouest étant occupée par des expositions temporaires.

Se déploient deux siècles d'immigration selon trois séquences : le départ/l'arrivée, l'installation/l'intégration et les apports culturels de l'immigration. Elles sont traitées sous un angle moderne à base d'images, de sons, et d'objets quotidiens.