

INTERCONNEXIONS

une carte blanche donnée à Sidi Larbi Cherkaoui



Il s'agit d'un anniversaire. Et de retrouvailles.

Il y a deux ans, le 18 décembre 2006, *la Zon-Mai* a vu le jour, dans une petite salle d'atelier du Palais de la Porte Dorée, lui-même en pleine transformation pour devenir la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

Une Cité nationale qui, soucieuse d'accueillir le regard d'artistes sur elle-même, avait invité Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas à jeter un œil sur son bâtiment et son projet, leurs passés individuels et leur devenir commun, et d'en parler.

Les deux artistes ont répondu par cette œuvre monumentale entre architecture, arts plastiques et danse, où tout est sens dessus dessous : son nom, le dedans/dehors, l'espace scénique/espace intime, les frontières, les accès ... Une maison nomade, une maison sans portes mais où l'on brise l'idée même de barrières. Car elle expose sur toutes ses faces son histoire et sa vie intérieure : des *histoires* que racontent les vingt-et-un danseurs choisis par Sidi Larbi Cherkaoui. Vingt-et-un danseurs de nationalités et origines différentes, tous aujourd'hui installés en Europe.

Vingt-et-un portraits, vingt-et-une bribes de vie et d'univers qui s'enchaînent sur les surfaces de cette maison. Chaque espace, comme chaque être, devient porteur d'histoires individuelles, histoires de corps et de mémoires du corps, histoires de langage chorégraphique, dans l'intimité de son « chez soi ». Chaque portrait parle non seulement des craintes associées à la migration, du risque d'isolement ou d'incompréhension ... mais aussi de la joie et de la liberté du mouvement, de l'appropriation d'un nouvel univers, des fils qui nous tirent inéluctablement vers les autres.

Cette création originale, intitulée « maison » en verlan, avait pour objectif à la fois de confronter les fresques du Palais de la Porte Dorée en proposant des images plus actuelles et évolutives, d'altérité et d'identité, et de remettre en question la notion de chez soi. Elle postule que la première migration c'est peut-être celle de la pensée à travers le corps, et que l'interconnexion entre idée, sang, muscle et geste est aussi naturelle et nécessaire que les mouvements – des oiseaux et des hommes – à la surface de la Terre.

Mais on parle d'intentions. Revenons à cette petite histoire de naissance, celle de *la Zon-Mai*, elle-même en migration, pendant que la Cité nationale de l'histoire de l'immigration émergeait de son chantier de construction. Artistes et commanditaire ont fait d'elle leur ambassadrice.

Elle a voyagé pendant deux ans : dessinée par des écoliers à Roubaix, vue par des musiciens à Bruges, discutée par des sociologues à Mannheim, côtoyée par des marins à Bordeaux et de temps à autres remise dans ses fly-cases en attendant le prochain « port » - ou le retour à la maison, sa maison. Ses artistes ont attendu aussi. Le chorégraphe, le vidéaste, les danseurs, les musiciens. Les témoins dont les voix s'entendent comme l'âme de la maison. Toute la Cité.

Il s'agit aujourd'hui d'une célébration. La célébration d'un retour chez soi et de retrouvailles avec les autres qui nous composent. La célébration d'un maillage des différents éléments qui nous constituent, individus, Cité, nations... La célébration aussi de l'Année Européenne de Dialogue Interculturel, qui va se clore dans quelques jours. Et pour cette fête, Sidi Larbi Cherkaoui nous propose deux journées d'événements intenses et performatifs pour lesquels le Palais s'ouvre aux visiteurs, illuminé et transformé.

Des animations vidéo seront projetées dès le hall d'honneur, signal d'une configuration particulière du lieu pour le visiteur, et fil conducteur de son parcours dans différents espaces de la Cité. Ces projections se déclineront sur les murs jusqu'aux étages où celles-ci prendront le relais du récit.

Le 18 décembre en après-midi et en soirée puis dans la journée du lendemain : des performances en progression jusqu'à des formes toujours plus spectaculaires dans l'auditorium en soirée du 19 décembre. Mouvement crescendo conduisant le public dans une suite de rencontres entre danse contemporaine, flamenco et des formes plus variées, allant d'inspirations traditionnelles jusqu'au bollywood.



Programme

le 18 décembre 2008

Hall-Forum (entrée libre)

de 15.00 – 17.00 : *Intersections*, un cycle de performances, en trois parties, une série à chaque heure.

de 18.00 – 20.00 : *Intersections*, deuxième représentation

le 19 décembre 2008

Hall-Forum (entrée libre)

de 10.00 – 12.00 : *Intersections*, troisième représentation

de 13.00 – 15.00 : *Intersections*, quatrième représentation

de 16.00 – 18.00 : *Intersections*, cinquième représentation

Auditorium

20.00 – 21.00 (sur réservation)

49-jae : aperçu de création. Solo interprété par Nam-Jin Kim, commande de Bozar Danse – Palais de Beaux Arts/ Centre for Fine Arts, Bruxelles

Dunas : aperçu de création. Chorégraphiée & interprétée par Sidi Larbi Cherkaoui et Maria Pagès.

Recherche soutenue par le programme Jerwood Studios de Sadler's Wells

Mosaïques de solos, de duos et des croisements entre les ombres de spectacles existants

et les projections de ceux à venir.

Une conférence autour du travail de Sidi Larbi Cherkaoui

vous est proposée à l'auditorium

le 16 décembre à 19 heures avec Sidi Larbi Cherkaoui, Gilles Delmas et Christian Dumais-Lvowski.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Interconnexions

Conception – chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui

Avec Iris Bouche, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Fournier, Alexandra Gilbert, Milan Herich, Damien Jalet, Peter Jasko, Dimitri Jourde, Namjin Kim, Ulrika Kinn Svensson, Kazutomi Kozuki, Satoshi Kudo, Shawn Mothupi, Laura Neyskens, James O'Hara, Maria Pagès, Daisy Phillips, Maya Sapera, Ali Ben Lotfi Thabet, Nicolas Vladyslav

Musique originale : Szymon Brzóska

Musique : Ismael Bela Rosa (chanteur), Patrizia Bovi (harpe, voix), Szymon Brzóska (piano),

'Fyty' Carillo (guitare flamenco), Kobe Proesmans (percussions) et Olga Wojciechowska (violon).

Création plastique : a Antony Gormley (les boîtes figurant dans les performances au Hall-Forum, *Sutra*, 2008)

Création lumière : Willy Cessa

Costumes : Alexandra Gilbert

Images : Gilles Delmas (Sénégal), Don Kent (Inde), Kazutomi Kozuki et Paul Van Caudenberg (Japon),

Lardux Films/ One of Many (Canada)/

Montage : Marc Boyer, Lardux Films

Interconnexions est une manifestation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (Paris), organisée dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel avec l'appui de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris) et de Het Toneelhuis à Anvers où Sidi Larbi Cherkaoui est artiste associé et avec le concours de Jerwood Studio à Sadler's Wells (Londres), Bozar - Palais des Beaux-Arts - Centre for Fine Arts (Bruxelles), le Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), A Filetta et Bel Air Média.

Nos remerciements à

Sadler's Wells à Londres, producteur de *Sutra*, pour le prêt de la scénographie d'Antony Gormley

Bozar à Bruxelles, commanditaire du solo de Namjim Kim dont les ébauches sont présentées

De Munt à Bruxelles, producteur du spectacle *Apocrifu* pour le prêt des éléments de décor et des costumes

Bel-Air Media, Christian Dumais-Lvowski et Don Kent pour les images d'Inde

A Filetta et Christine Leboutte, pour leur soutien constant, pour l'entraînement et l'exigence musicale