



## FICHE D'ACTIVITÉ : 1918-1933/1940 1



### ■ Images de la défaite et la „honte noire“

1918 marque la fin de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale pour les deux pays, victoire pour la France, défaite pour l'Allemagne, mais catastrophe démographique pour les deux Etats. Une majorité d'Allemands vivent la défaite comme une honte nationale et qui engendre des pertes territoriales, déplacement de population, occupation par l'armée française dont des soldats coloniaux (la „honte noire“), perte des colonies....

1. En plus des situations réellement vécues par la population allemande, la propagande nationaliste attise le sentiment de honte et cherche des boucs émissaires à la défaite. Complétez le tableau pour chaque situation présentée à l'aide des documents présentés dans l'exposition.... On y trouve aussi une lueur d'espoir.

Attention : deux mêmes documents sont utilisés deux fois.

	<b>Titre du document</b>	<b>Date</b>	<b>Analyse</b>
<b>Situations vécues concrètement par la population allemande après la guerre</b>	-	1920	Mouvement de population des territoires anciennement occupés vers l'Allemagne
	-		
	- Affiche contre l'occupation française de la Rhénanie (repro.). (11)	1920	
	- Tract sur les victimes juives de la première guerre mondiale		Guerre très meurtrière. Tous les Allemands, juifs et chrétiens ont autant souffert. Plus 1,3 ms de morts, plus de 3 ms de blessés dont plus d'1 million d'invalides.
<b>„Périls supposés“ 1</b>	-	1919	Théorie du complot du „coup de poignard dans le dos“ selon laquelle des juifs allemands auraient trahi leur pays et fait perdre la guerre.

<p><b>„Périls supposés“ 2</b></p>			
	<p>- médaillon satirique sur l'occupation française en Rhénanie.</p>	1922	
	<p>- Affiche contre l'occupation française de la Rhénanie</p>		
	<p>- „Nations européennes, défendez vos biens sacrés“</p>		
<p><b>Fraternité et rapprochement</b></p>		Vers 1930	
		1920	<p>Prévention de l'antisémitisme en rappelant que soldats chrétiens et juifs sont morts pour la Patrie.</p>

	Titre du document	Titre du document	Date	Analyse
<b>Situations vécues concrètement par la population allemande après la guerre</b>	- „Appel à dons pour les Allemands expulsés“ (reproduction)	- „Spendenaufwurf für vertriebene Auslandsdeutsche“ (Reproduktion)	1920	Mouvement de population des territoires anciennement occupés vers l'Allemagne
	- „Affiche contre l'occupation française de la Rhénanie“ (7)	- „Plakat gegen die französische Besetzung des Rheinlandes“	1923	Occupation française de la Rhénanie et paiement des réparations
	- „Affiche contre l'occupation française de la Rhénanie“ (11)	- „Plakat gegen die französische Besetzung des Rheinlandes“ (11)	1922	
	- Tract sur les victimes juives de la première guerre mondiale.	- „Flugblatt über die jüdischen Opfer des Ersten Weltkrieges“	1920	Guerre très meurtrière. Tous les Allemands, juifs et chrétiens ont autant souffert. Plus 1,3 ms de morts, plus de 3 ms de blessés dont plus d'1 million d'invalides.
<b>„Périls supposés“</b>	- Carte postale antisémite sur la légende du coup de poignard dans le dos“	- „antisemitische Postkarte zur Dolchstoss-Legende“	1919	Théorie du complot du „coup de poignard dans le dos“ selon laquelle des juifs allemands auraient trahi leur pays et fait perdre la guerre.
	- „ caricature antifranaise dans <i>Simplisissimus</i> “	- „Antifranzösische Karikatur im <i>Simplicissimus</i> “	1920	La „Honte Noire“
	- Affiche contre l'occupation française de la Rhénanie“ (11)	- „Plakat gegen die französische Besetzung des Rheinlandes“ (11)	1920	
	- Médaille satirique sur l'occupation française en Rhénanie.	- Satirische Medaille auf die französische besetzung des Rheinlandes	1922	
	- „Nations européennes, défendez vos biens sacrés“.	- „Völker Europas wahret Eure heiligstens Güter“.	1919	La menace bolchévique d'après la Révolution de 1917.
<b>Fraternité et rapprochement</b>	- Soldat colonial de l'armée française posant avec une jeune femme allemande (retirage). - Kolonialsoldat des französischen Armee posiert mit junger Frau (Neuabzug)		Vers 1930	(1)
	- Tract sur les victimes juives de la première guerre mondiale	- „ Flugblatt über die jüdischen Opfer des Ersten Weltkrieges“	1920	Prévention de l'antisémitisme en rappelant que soldats chrétiens et juifs sont morts pour la Patrie.

(1) Il s'agit d'une photographie privée qui témoigne de l'existence de couples mixtes : une allemande et un occupant français des troupes coloniales dans la Rhénanie dans années 30. C'est le seul document qui ne soit pas de la propagande.



FICHE D'ACTIVITE : 1918-1933/1940 2

■ Le grand afflux des années 20 en France et en Allemagne.

Pour faire face aux pertes humaines de la guerre ainsi que d'une baisse ancienne de la natalité, la France recourt à l'immigration. L'Allemagne connaît aussi un afflux de population étrangère particulièrement ciblée puisque 600 000 réfugiés russes environ séjournent en Allemagne après la guerre.

1. Mettez-vous face au panneau traitant de la question des étrangers en France et en Allemagne dans l'entre deux guerres et notez succinctement les types de documents présentés

Pour la France

Pour l'Allemagne

.....

.....

2. D'après le type de document exposé pour la France, quelle est l'attitude du gouvernement français et des grandes compagnies envers les étrangers ?

.....

3. Quel aspect de la vie en Allemagne est illustré par ces documents sur l'arrivée massive d'étrangers? (Entourer la bonne réponse)

- économique politique social culturel militaire religieux

4. Justifiez votre réponse à l'aide de la légende d'un document.

.....

5. Qui sont , à cette époque les étrangers les plus nombreux en Allemagne ? Pourquoi ?

.....

### Pour la France

- Photographies d'embauche de la, Compagnie des mines de Lens (retirage). N°1 (1930), 2 (1931) et 3 (1928)  
Einstellungsfotografien der Bergbaugesellschaft von Lens (Neuabzug). N°1 (1930), 2 (1931) et 3 (1928).
- Déclaration de résidence à Saint-Etienne d'Isabelle Antraccoli (N°4-1928), de Maria Schweizer (N°5-1917), de Raphael Cartigas (N°6-1928) en vertu de la loi de 1893.  
Auszug aus der Erfassungsakte von Frau Antraccoli (N°4-1928), Von Frau Schweizer (N°5-1917), von Herrn Catarigas (N°6-1928)
- Cartes d'identité de René Hegglin (N°7-1937), de Constant Hennin (N°8-1934) et de Marie Louise Hegglin (N°9-1934). Ausweiskarte von René Hegglin (N°7-1937), von Constant Hennin (N°8-1934) und von Marie Louise Hegglin (N°9-1934)

### Pour l'Allemagne

- Affiche annonçant les représentations d'un théâtre de boulevard berlinois (reproduction). 1919  
Veranstaltungsplakat eines Berliner Unterhaltungstheaters. (Reproduktion). 1919
- Salle de théâtre dans le foyer d'étudiants russes de Berlin (retirage). 1924  
Theaterraum im russischen Studentenheim in Berlin (Neuabzug). 1924.
- Roman : „Saint-Petersbourg sur la place Wittenberg“. 1931  
Roman : „Petersburg am Wittenbergplatz“. 1931.

2. A partir de 1917, les étrangers résidants en France sont photographiés et leur portrait figurent sur des cartes d'identité spéciales. Ils peuvent ainsi être identifiés par les administrations préfectorales, les grandes compagnies et les entreprises qui les recrutent. Sur le modèle de l'identité judiciaire, la photographie s'impose comme un signe d'identité pour les millions d'étrangers qui, les premiers sont soumis à ces procédures contraignantes de contrôle.

La création de la carte d'identité pour les étrangers en 1917 va créer une véritable industrie de la photographie d'identité. Théoriquement très codifiée („de face et sans chapeau“ sauf pour les ecclésiastiques), elle connaît en fait beaucoup de variantes et reste une particularité française. La création des papiers d'identité montre bien les rapports de force entre l'administration et les étrangers.

3. Quel aspect de la vie en Allemagne est illustré par ces documents sur l'arrivée massive d'étrangers? (Entourer la bonne réponse)

économique      politique      social      culturel      militaire      religieux

4. Justifiez votre réponse à l'aide de la légende d'un document.

„Salle de théâtre dans le foyer d'étudiants russes de Berlin“ (retirage). 1924. (13)

5. Qui sont, à cette époque les étrangers les plus nombreux en Allemagne ? Pourquoi ?

600 000 réfugiés russes environ séjournent en Allemagne après la guerre. Souvent issus de la haute société, artistes, ou écrivains, et beaucoup aussi des classes moyennes, ils vivent majoritairement entre eux. Ils ont fui la Révolution Russe de 1917.



## FICHE D'ACTIVITE : 1918-1933/1940 3

### ■ Paris et Berlin : métropoles cosmopolites.

Berlin s'enorgueillit d'une vie culturelle intense et accueille de nombreux artistes internationaux. Le jazz, souvent interprété par des musiciens noirs, captive tous ceux qui se revendiquent du nouveau cosmopolitisme. Il témoigne de leur modernité et de l'abandon des codes culturels en vigueur dans l'Allemagne d'avant-guerre. Les milieux nationalistes rejettent catégoriquement cette „culture nègre“ et „non germanique“.

Affiche annonçant les représentations d'un théâtre de boulevard berlinois.1919©DHM



1. A quel document français de la vitrine suivante peut-on associer cette affiche allemande ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2. Parmi ces noms d'artistes étrangers, rayez celui qui n'a pas pu faire partie du Paris artistique et cosmopolite de l'entre-deux guerres.

**Chaïm Soutine** (1893-1943 : peintre issu de

l'empire russe), **Pablo Picasso** (1881-1973 : peintre d'origine espagnole), **Constantin Brancusi** (1876-1957 : sculpteur d'origine roumaine), **Costa-Gavras** (1933 : réalisateur d'origine grecque), **Cristobal Balenciaga** (1895-1972 : couturier espagnol) et **Alberto Giacometti** (1901-1966 : peintre et sculpteur suisse).

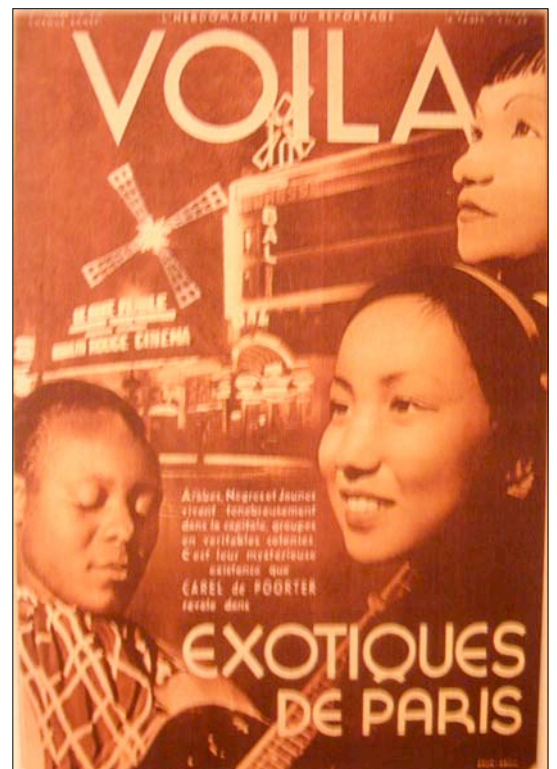
### ■ Exotisme et empire colonial.

L'Allemagne a perdu toutes ses colonies à la suite de sa défaite de 1918. La France reste la seconde puissance coloniale derrière la Grande-Bretagne. Quelques dizaines de milliers de „coloniaux“ (habitants des colonies) qui bénéficient de la nationalité française mais sans être citoyens (pas de droit de vote...) viennent vivre et travailler en France.

3. Comment les „coloniaux“ sont-ils perçus dans ce magazine ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Photo de l'affiche : Soldat colonial de l'armée française posant avec une jeune femme allemande, Mainz vers 1930 © Stadarchiv Mainz



„Voilà“, reportage sur les étrangers à Paris. 7, septembre 1935©Musée de l'Histoire vivante, Montreuil.

1. On peut associer cette affiche au magazine *Voilà*, reportage sur les Noirs de Paris (1) du 4 novembre 1933. Le document montre la célèbre chanteuse et danseuse Joséphine Baker qui représente pour l'époque l'exotisme développé dans ses *Revue nègres*.

D'origine américaine, elle est souvent considérée comme la première star noire. En 1925, elle présente au Théâtre des Champs-Élysées sa *Revue nègre*. Le public français des *années folles* est immédiatement conquis par la danse et la musique noire américaines. En 1937, elle obtient la nationalité française.

2. Il s'agit du réalisateur grec Costa-Gavras. Il marque le paysage culturel français mais beaucoup plus tard que durant l'entre-deux guerres.

Au début du XXe siècle, avant et après la 1ère guerre mondiale, des artistes venus du monde entier élisent domicile à Paris, attirés par le foisonnement culturel de la ville ou attachés au pays de la liberté, c'est l'*École de Paris* dont font partie : Chaïm Soutine, Pablo Picasso, Constantin Brancusi et Alberto Giacometti.

Le couturier Balenciaga vient aussi profiter de ce vent de liberté et du mélange des cultures du Paris des années 30.

Vous pouvez retrouver bien plus de renseignements sur la table-repères *Culture* dans la partie *Diversités Culturelles* de l'exposition permanente de la CNHI.

3. Le texte de la Une exposée est le suivant : „*Arabes, Nègres et Jaunes ténébreusement dans la capitale, groupés en véritables colonies .C'est leur mystérieuse existence que Carel de Poorter révèle dans Exotiques de Paris*“.

Le vocabulaire est soigneusement choisi pour insister sur l'étrangeté inquiétante des ressortissants des colonies vivant en métropole (*ténébreusement, mystérieuses, Exotiques*). Cela montre bien qu'ils ne sont pas considérés comme des français, bien qu'ils en aient la nationalité.

Dans les années 20 et 30, c'est l'essor du photoreportage grâce à l'invention du Leica et autres technologies de prises de vues et d'impression. C'est l'une des premières fois où la photographie „montre en vrai“ les coloniaux présents à Paris. Jusqu'alors, à part les photographies d'identités administratives, les représentations des populations issues des colonies ou de l'étranger n'étaient que des caricatures dans la presse.