



Ma proche banlieue- Patrick Zachmann, Photographies 1980-2007

Questionnaire élèves

Ce questionnaire est organisé selon les séries de photographies présentées : une série de questions par série de photographies.

Selon les consignes de votre enseignant, vous pouvez faire toutes les questions, ou vous arrêter seulement sur certaines des séries ou certaines des questions.

- **Vu d'ailleurs** p. 2
- **No man's land** p. 3
- **Paysages de la banalité** p. 4
- **Portraits de famille** p. 6
- **Jardins ouvriers** p. 7
- **La pose** p. 8
- **Lieux de prière** p. 9
- **Quartiers Nord de Marseille** p. 10
- **Malien ici et là-bas** p. 11
- **Enquête d'identité** p. 12
- **Implosion** p. 13
- **Questions d'ensemble** p. 14

■ Vu d'ailleurs



Journal télévisé de la CCTV chinoise sur les émeutes en France.
Shanghai, Chine, 2005 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

Les émeutes d'octobre 2005

Le 27 octobre 2005, à Clichy-sous-bois, deux adolescents meurent électrocutés dans un transformateur, dans le cadre d'une poursuite avec la police. Pendant les six semaines qui suivent, des émeutes éclatent à Clichy et dans d'autres banlieues françaises (incendies de voitures, dégradations de lieux publics et privés, confrontations avec les forces de l'ordre). Il s'agit en France des émeutes les plus longues et intenses depuis 30 ans.

1-Où et quand les émeutes présentées se sont-elles passées ?

2-Les images exposées sont-elles directement des photographies des émeutes ? De quoi s'agit-il et quel est le type d'image utilisé ?

3-D'après vous (vous pouvez aussi vous aider du cartel), pourquoi P. Zachmann a-t-il choisi de représenter ces événements de cette manière ? Quel effet cela produit-il ?

■ No man's land



Sangatte, Pas-de-Calais, 2001
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

Sangatte

Sangatte est une petite ville, située dans le département du Nord, à proximité de l'entrée du tunnel sous la Manche, à 12 kms de la Grande-Bretagne. En 1999, la Croix Rouge y avait installé un camp d'urgence pour y abriter des migrants cherchant à se rendre illégalement en Grande-Bretagne. Ce camp a été fermé en novembre 2002, mais Sangatte reste un lieu de transit pour de nombreux candidats à l'immigration en Grande-Bretagne, qui y vivent dans des conditions très précaires

1- Qui sont les personnes photographiées ?

2- Observez attentivement les photographies, et lisez le cartel qui les accompagne.

Dans le cartel reproduit ci-dessous, soulignez les expressions qui vous semblent le mieux exprimées par les photographies, et justifiez votre réponse pour chacune des expressions.

Des immigrés clandestins sortent du centre d'accueil de réfugiés de la Croix-Rouge. La nuit, je les photographie qui tentent de fuir Sangatte, no man's land perdu dans la banlieue de Calais, pour essayer de se rendre en Angleterre. Ils m'apparaissent tels des fantômes errant dans un environnement hostile ; figures de nulle part, effrayées, presque irréelles...

3- Cette séquence est intitulée *No man's land*. A partir des éléments observés à la question 2, justifiez ce titre.

■ Paysages de la banalité



Creteil, Val-de-Marne, Ile-de-France, 1998 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

Regardez attentivement ces 18 photographies, en observant notamment les formes, les couleurs, la façon dont est composée l'image, l'angle de prise de vue, le cadrage des bâtiments, des rues, la place de l'horizon, du ciel...

1- Parmi les photographies, indiquez par son titre celle qui vous paraît

La plus gaie
Pourquoi ?

La plus triste
Pourquoi ?

Celle qui reflète le mieux la vie en banlieue
Pourquoi ?

Celle qui reflète le moins bien la vie en banlieue
Pourquoi ?

2- Choisissez la photographie qui vous plaît le plus, celle qui vous plaît le moins, et donnez quelques arguments qui vous ont guidés dans ce choix

La photographie qui me plaît le plus
Pourquoi ?

La photographie qui me plaît le moins
Pourquoi ?

3- Indiquez le titre d'une photographie sur laquelle figure chacun des éléments suivants

Une zone pavillonnaire :

Un grand ensemble :

Des maisons de ville anciennes :

Une zone commerciale :

Le boulevard périphérique :

4a- Voyez-vous beaucoup de personnages sur ces photographies ? Cherchez une photographie sur laquelle figurent des personnages, et notez son titre :

4b- Quel procédé a été utilisé dans l'exposition pour replacer des habitants dans ces paysages urbains ?

5- Illustrez au choix une des quatre propositions suivantes.

Pour la proposition choisie vous devez : a/choisir une photographie et b/inventer une phrase ou slogan d'accompagnement

un reportage sur la banlieue dans un quotidien ou un magazine

a/Titre de la photographie :

b/Phrase ou titre qui pourrait l'accompagner :

une publicité immobilière

a/Titre de la photographie :

b/Phrase ou titre qui pourrait l'accompagner :

un dépliant du Conseil général du Val de Marne

a/Titre de la photographie :

b/Phrase ou titre qui pourrait l'accompagner :

une publicité pour les transports en commun

a/Titre de la photographie :

b/Phrase ou titre qui pourrait l'accompagner :

5- Le format de ces photographies est un format « panoramique ». Cela vous semble-t-il le format le plus évident pour représenter la banalité ? Pourquoi ?

6- Pourquoi appeler cette série de photographies « paysages de la banalité » ?

Portraits de famille



Détail de l'intérieur de la famille Sam, d'origine sénégalaise
Résidence "les Sablons", Sarcelles, Val-d'Oise, 1989
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- A quelle date ces photographies ont-elles été prises ?

2- Toutes les photographies ont-elles été prises dans la même ville ? Où ont-elles été prises ?

-
-
-
-

3- Quel lien pouvez-vous faire entre les grandes photographies du bas et les plus petites du haut ?

■ Séquence 5 – Jardins ouvriers



1- Dans quelles villes ces photographies ont-elles été prises ? Dans quel département ?

2- Lisez le cartel de présentation.

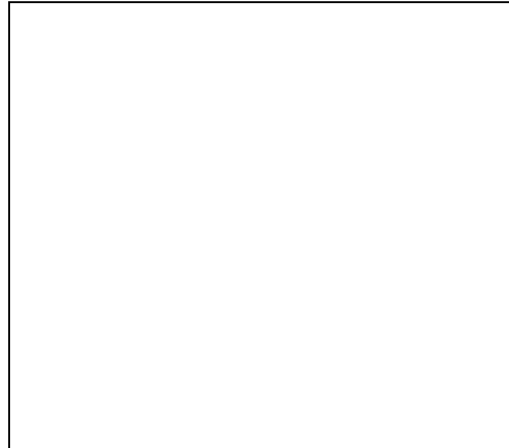
2a- Quel thème P. Zachmann devait-il illustrer avec cette série ?

2b- Trouvez-vous que ce thème soit un thème banal, commun, pour parler de la banlieue ? Pourquoi ?

Jardins ouvriers tenus par la société "Les Vertus".
Aubervilliers. Fort d'Aubervilliers. 1994
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

3a -Recherchez dans la série une photographie montrant des immeubles d'habitation parisiens contemporains. Notez son titre.

3b- Dans ce cadre ci-dessous, faites un croquis de la photo dont vous avez noté le titre.
Quelles oppositions apparaissent ?



4- Recherchez une photographie montrant

un ou plusieurs jardiniers cadrés de face :

un ou plusieurs jardiniers cadrés serrés (le corps n'est vu que partiellement, les individus ne sont pas identifiables) :

un cadrage serré sur les mains des jardiniers :

un cadrage serré sur les productions de ces jardins, avec focalisation sur les produits récoltés :

5- De ces jardins ouvriers, le photographe écrit : *le jardin apparaît comme un lieu de sociabilité et d'évasion*. Recherchez une photographie qui montre cela...

Titre de la photographie choisie :

■ La pose



Fama. Evry, Ile-de-France, 2003
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- Voici le cartel de cette série :

*En 2003, j'effectue pour l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, un ensemble de portraits de femmes maliennes.
À la rupture du Ramadan, Fama, Djeneba, Astan, Awa, Fanta, Kani et Niagaté posent pour moi dans la salle polyvalente de la ville d'Evry. Je suis toujours frappé par l'audace des couleurs des boubous de ces femmes et par les motifs de leurs tissus qui contrastent généralement avec la grisaille de ces quartiers. Cette fois-ci, le hall me sert de studio photographique !*

Soulignez 3 expressions qui vous semblent particulièrement bien décrire ce qu'on voit sur ces images, et expliquez pourquoi :

- Expression 1 :

- Expression 2

- Expression 3

2- Quelle est la pose où le fond vous semble le mieux correspondre aux motifs et couleurs des boubous ?

■ Lieux de prière



Mosquée du cimetière Bobigny
Association des Français musulmans du cimetière de Bobigny, Bobigny, 2003
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- A quelle religion se rapportent les lieux de prière ici photographiés ?

2- Choisissez une des photographies, et réalisez un croquis dans le cadre ci-dessous. Votre croquis comportera :

- les lignes de fuite
- les principales lignes de composition
- les zones d'ombre et de lumière
- s'ils figurent sur la photographie, le minbar* (chaire - sorte d'escabeau - d'où est fait le sermon lors de la prière du vendredi) et le mihrab* (niche qui indique la Qibla, direction de La Mecque)



3- Lisez le cartel, et expliquez la phrase de P. Zachmann : (...) *je tente de poser un regard neutre sur l'état de ces lieux (...)*

■ Quartiers Nord de Marseille



Chérif, Yahia et Hocine, La terre rouge. Cité Bassens. A gauche : septembre 1984, à droite : 23 ans après, juillet 2007
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- Quelle différence marque dans cette série le choix du noir et blanc ou de la couleur ?

2- Choisissez un dyptique (ensemble de 2 photographies) qui vous touche particulièrement, et expliquez pourquoi.

Titre des 2 photographies choisies :

-
-

Raisons de ce choix

3- Regardez l'ensemble des photographies prises en 1984 (deuxième ensemble de photographies, avec les commentaires en écriture manuscrite) et répondez aux questions a et b :

3a- Dans quelles circonstances P. Zachmann a-t-il pris ces photos ?

3b- Quel est le lien entre toutes les personnes photographiées ?

■ Maliens ici et là-bas



Mrs Keita Astan chez elle, à l'occasion de l'anniversaire de son neveu. Keita Astan vit en France depuis 1983. 1993/Danses traditionnelles qui célèbrent le retour des travailleurs immigrés, en vacances pour quelques mois. 1993 © Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- Quelle différence marque dans cette série le choix du noir et blanc ou de la couleur ?

2- Selon vous, quelles raisons pourraient expliquer ce choix du noir et blanc ou de la couleur, que peut souhaiter montrer le photographe par ce choix ?

3- Les photographies en noir et blanc et couleurs se répondent 2 à 2 et forment des « dyptiques »
Donnez-en trois exemples (recopiez le titre des photographies correspondantes).

dyptique 1 :

-
-

dyptique 2

-
-

dyptique 3

-
-

4- Dans certaines photos prises au Mali, on trouve des éléments qui évoquent la France, et dans celles prises en France, des éléments qui rappellent le Mali : donnez-en deux exemples.

Titre d'une photographie prise en France :

Éléments qui y évoquent le Mali

Titre d'une photographie prise au Mali :

Éléments qui y évoquent la France

■ Enquête d'identité

1- Asseyez-vous sur le banc face à la série de photographies et écoutez.
Qui est la personne qui parle ?

2- Qui le photographe a-t-il photographié dans cette série ?

3- Un moment, la voix dit « *C'est à travers les images des autres que je me suis approché de ma propre identité* ». En quoi l'ensemble de l'exposition pourrait-il illustrer cette phrase ?

■ Implosion



Observez les quatre photographies de l'implosion d'une barre de la Cité des 4000 à la Courneuve en 1986, et répondez aux questions

La Courneuve, Seine-Saint-Denis, 1986
© Patrick Zachmann / Magnum Photos

1- Les 4 photographies sont-elles cadrées de la même façon ? (Prenez des repères et des indices sur chaque photographie, notamment les bâtiments ou voitures qui apparaissent au 1^{er} plan)

2- Où le photographe s'était-il placé pour photographier ?

3- Quelles hypothèses pouvez-vous émettre sur le choix de ce point de vue particulier plutôt que celui de la foule qui assiste à l'implosion ?

4- Selon votre estimation, combien de temps s'est-il passé entre la première et la dernière photographie ?

5a- Décrivez la première photographie :

- 1^{er} plan

- ligne d'horizon : profondeur de vue, immeubles visibles ?

5b- Décrivez la dernière photographie

- 1^{er} plan

- ligne d'horizon : profondeur de vue, immeubles visibles ?

5c- Quels sont les changements dans la ligne d'horizon entre la première et la dernière image ? Vous semblent-ils très importants ou non ?

■ Retour sur l'ensemble de l'exposition

Recherchez dans l'exposition

un tirage argentique noir et blanc

titre

un tirage argentique couleur

titre :

un tirage numérique

titre :

Observez-vous des différences entre ces différents types de tirages ?

Si oui, essayez d'en donner une description précise.