



COLLOQUE *et débats* forum national des partenaires du réseau

la CITÉ NATIONALE
DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

27 sept 2010

organise au Palais
de la Porte Dorée (Paris 12^{ème})
le 2^{ème} forum national des partenaires
du réseau de 9 h à 18h



LUNDI 27 SEPTEMBRE 2010

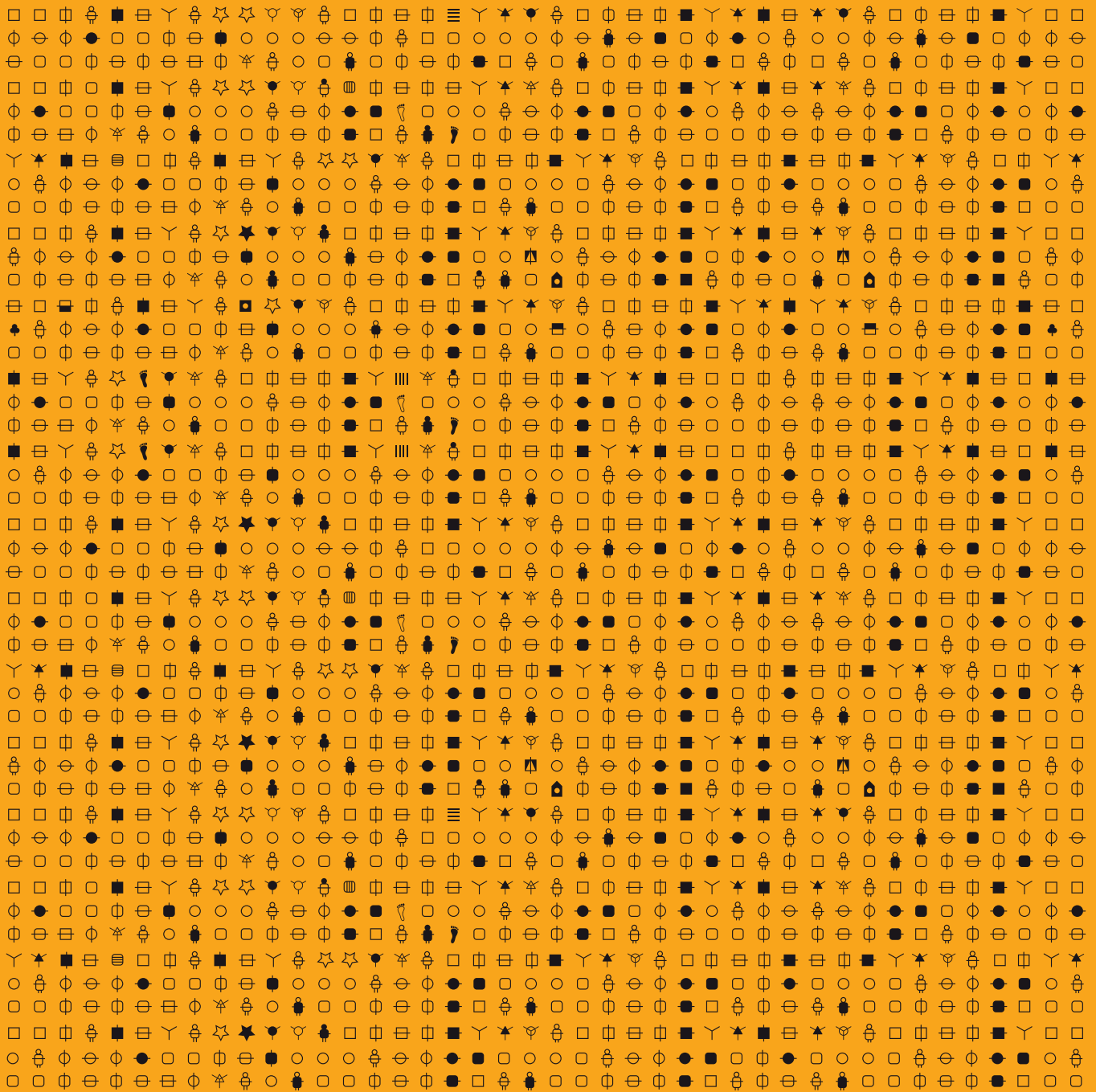
L'établissement public de la Porte Dorée - Cité nationale de l'histoire de l'immigration - est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^{ème} siècle. Il contribue ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et a pour mission de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement a également pour mission de développer et animer sur l'ensemble du territoire un réseau de partenaires, constitué notamment d'associations, de collectivités territoriales, d'institutions scientifiques et culturelles, d'entreprises et d'organisations syndicales poursuivant des objectifs similaires.

Institution culturelle d'une conception inédite, la Cité nationale s'appuie sur un conseil d'orientation composé de représentants de ce réseau de partenaires, de professionnels, et de personnalités qualifiées. Garant d'une politique d'ouverture en multipliant les approches et les publics, le réseau constitue l'originalité de l'établissement qui apparaît comme un lieu fédérateur d'initiatives, de coopération, de diffusion et d'innovation.

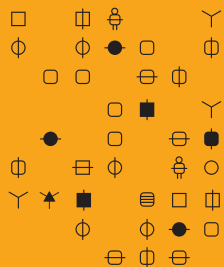
Trois ans après le 1^{er} forum national, les partenaires du réseau souhaitent analyser les éventuels écarts entre les ambitions du projet initial et la mise en pratique dans la réalité.

Il s'agit pour ce forum d'être force de propositions, de se doter d'outils pour clarifier les interactions et l'enrichissement réciproque de la Cité nationale avec les partenaires du réseau qui, de fait, irriguent la totalité de la programmation au Palais de la Porte Dorée et en régions.



FORUM NATIONAL DES PARTENAIRES DU RÉSEAU

Cité nationale de l'histoire de l'immigration



09h00 **ACCUEIL / CAFÉ DES PARTICIPANTS** - Forum

09h30 **OUVERTURE** - Auditorium Philippe Dewitte

Mercedes Erra, présidente du conseil d'administration

Jacques Toubon, président du conseil d'orientation

Mustapha Najmi, chargé de l'information et de la communication -

Aralis, Réseau Traces en Rhône-Alpes, représentant du groupe de travail Réseau

10h **SÉANCE PLÉNIÈRE** - Auditorium Philippe Dewitte

Présidée par **Catherine Wihtol de Wenden**, *membre du conseil d'orientation, directrice de recherche au CNRS, docteur en Sciences politiques*

LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION : UN RÉSEAU ET UN LIEU

***Les initiatives histoire / mémoire de l'immigration en régions,
une dimension territoriale du projet de la Cité nationale.***

Depuis la mission de préfiguration, la Cité nationale se définit autour de notions de subsidiarité des actions, des engagements et des financements. L'interdisciplinarité et le croisement des regards sont au service d'une mission : changer les représentations sur les populations immigrées et sur l'immigration. L'articulation entre un lieu symbolique à Paris et un réseau de partenaires sur tout le territoire national avec une ouverture vers les réseaux européens et internationaux est au cœur de son projet.

Cette volonté s'est exprimée au travers de l'organisation de l'établissement public, le choix de ses quatre tutelles et de l'équilibre budgétaire entre l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, les Directions régionales des affaires culturelles et les collectivités territoriales.

Il était prévu que ces différentes institutions financent des actions en régions et que la Cité valorise ces initiatives et apporte un regard complémentaire à ces dernières dans sa programmation, au Palais de la Porte Dorée ou hors les murs.

Les dernières évolutions institutionnelles et les réorientations de programmes modifient cet équilibre et demandent de trouver de nouvelles articulations.

27 septembre 2010

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE,
PARIS 12^{ème}**

1. Quels ancrages pour ces projets dans les nouvelles organisations territoriales ?

Michel Aubouin, directeur de l'accueil, de l'intégration et de la citoyenneté - Ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité Nationale et du Développement solidaire

Jean-François Chaintreau, directeur du service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation - Ministère de la Culture et de la Communication

Emmanuel Constant, vice-président chargé de la culture - Conseil général de la Seine Saint-Denis

Naïma Charai, conseillère régionale déléguée aux solidarités et à la lutte contre les discriminations - Conseil régional d'Aquitaine

Mathieu Cahn, adjoint à la politique de la ville - Mairie de Strasbourg

Antoine Rufenacht, maire de la ville du Havre, vice-président de l'Association des Maires de Grandes Villes de France (sous réserve)

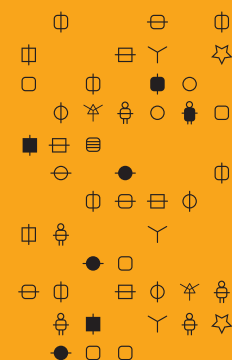
2. Quelles articulations entre les niveaux régional, inter-régional, national, européen ?

Abdellatif Chaouite, président de l'Association des Revues Plurielles

Karim Yazı, trésorier - Réseau Mémoires/Histoires en Ile-de-France

Mustapha Najmi, chargé de l'information et de la communication - Aralis, Réseau Traces en Rhône-Alpes

Ramzi Tadros, coordonnateur - Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires en PACA



DÉBAT

12h30 **DÉJEUNER AU PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

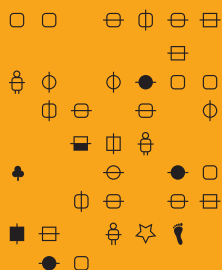
Sur inscription / Participation : 10 €

Ouverture des espaces d'expositions (Repères et expositions temporaires) et de la médiathèque Abdelmalek Sayad / visites libres

Rencontres dans le forum avec les partenaires (médias, Revues Plurielles, réseaux régionaux)

**ATELIERS
THEMATIQUES
Sur inscription
14h00 - 16h00**

**Cité nationale
de l'histoire
de l'immigration**



**ATELIER 1. Patrimoine matériel et immatériel / Récits de vie
et collections nationales**

Animateurs :

Jean-François Sibers, *conseiller - Drac Aquitaine*

Aude Pessey-Lux, *conservatrice-directrice du Musée*

La Cité nationale présente dans l'exposition Repères et la galerie des dons, une première collecte de témoignages.

Parallèlement, l'établissement a proposé une collecte de paroles autonomes par le biais du kiosque des histoires singulières au Palais de la Porte Dorée et une galerie de portraits sur le site Internet de la Cité. Puis un programme d'archives orales a été conduit en Aquitaine (Rahmi) sous la forme d'une recherche/action/formation. La Faceef a également bénéficié d'un appui méthodologique sur un programme similaire. Avant de multiplier ce type d'expériences, il est important de questionner à nouveau les définitions, le statut de ces témoignages, le choix d'une méthode ancrée sur l'histoire des territoires, qui alternent histoire singulière et collective, et peut-être le choix de thématiques transversales. L'enjeu de valorisation en régions et au Palais de la Porte Dorée reste à cerner et mieux définir. La question du statut des œuvres et des artistes doit également être éclaircie. Les influences des représentations sur la définition du patrimoine de l'immigration et des critères d'acquisitions seront également abordées.

1. Les récits de vie : société civile / ressources ou patrimoine ?

Fabrice Grognon, *ethnologue - service Musée* et **Marie Chominot**, *historienne - service Musée*

2. Deux expériences de programmes d'archives orales

Laure Pitti, *sociologue - Université Paris 8* en présence de **Manuel Dias**, *président - Réseau Aquitain Histoire Mémoire de l'Immigration* et **Gabriel Gaso Cuenca**, *directeur - Fédération d'Associations et Centres d'Émigrés Espagnols en France*

3. Histoires d'immigration et transmission culturelle : les objets migrants

Philippe Barbier, *créateur sonore* et **Xavier Pagès**, *photographe*

4. Patrimoine de l'immigration et collections nationales

Isabelle Renard, *historienne de l'art - service Musée*

27 septembre 2010

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE,
PARIS 12^{ème}**

ATELIER 2. La participation de la société civile au projet de la Cité

Animateurs :

Irène Péquerul, *présidente de la Coordination Régionale des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire en Ile-de-France, déléguée régionale des Francas en Ile-de-France*

Fanny Servole, *responsable département publics*

La Cité nationale, lieu fédérateur d'initiatives, s'est donné comme objectif d'articuler et d'équilibrer dans sa programmation des propositions artistique, culturelle, pédagogique, scientifique et citoyenne. Ainsi, a-t-elle vocation à organiser et favoriser la participation de la société civile à son projet. Quelle définition donner à la société civile et à la participation à un projet commun ? Comment cette participation a-t-elle été mise en œuvre depuis trois ans ? Quelles interactions entre le culturel et le social cela implique-t-il ? Comment cette prise de parole citoyenne, au Palais de la Porte Dorée ou en régions, impacte-elle les orientations de l'institution et inversement ?

1. Les initiatives autour des expositions temporaires

Carlos Semedo, *responsable à la vie associative - ville d'Aubervilliers*

Anne Moreau, *conseillère pédagogique - DAAC, Académie de Créteil*

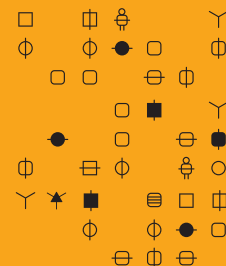
Sarah Clément, *chargée de mission, association Génériques*

2. Le dispositif des Portes du temps à la Cité

Fanny Servole, *responsable département publics*

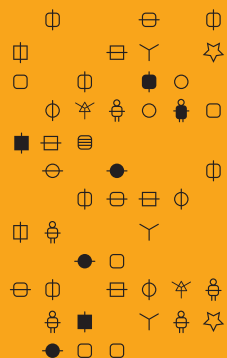
3. Autre expérience de participation de la société civile dans le réseau

Abbi Patrix, *conteur et co-directeur - Maison du conte de Chevilly-Larue*



**ATELIERS
THEMATIQUES
Sur inscription
14h00 - 16h00**

**Cité nationale
de l'histoire
de l'immigration**



ATELIER 3. Territoires, mémoires et migrations

Animateurs :

Jean-Barthélémy Debost, responsable du développement culturel, service du patrimoine culturel - Conseil général de la Seine-Saint-Denis

Marianne Amar, historienne - responsable département Recherche

Dès l'origine, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration s'est fixé pour objectif de reconnaître le rôle des migrants dans la construction du pays. Cette mission posait implicitement la question des mémoires de migrations et de leur place dans l'institution. Cette thématique s'est donc naturellement imposé comme une orientation centrale, dans les actions et le travail scientifique de l'établissement.

Un séminaire de recherche pluridisciplinaire et international intitulé "Historiciser les mémoires des migrations" a été lancé fin 2008, piloté par Marianne Amar. Son travail s'articule autour de deux axes : questionner la mémoire comme objet d'histoire ; réfléchir à la mémoire comme une autre modalité d'écriture de l'histoire.

Par ailleurs, la Cité nationale accompagne la mise en valeur de projets de valorisation réalisés au niveau territorial. L'enjeu de l'atelier est de poser la question de la reconnaissance de ce patrimoine en tant que tel. Quel repérage dans le patrimoine national pour les lieux de mémoire de l'immigration ? Quelle implication du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'inscription de ce patrimoine ? Des Journées européennes du patrimoine dédiées aux lieux de mémoire de l'immigration ?

1. Quelles mémoires ? Pour quelle reconnaissance ?

Hélène Bertheleu, sociologue - Université de Tours

**2. Une initiative histoire/mémoire en Rhône-Alpes :
des enjeux de valorisation en région et au Palais de la Porte Dorée**

Benjamim Vanderlick, ethnologue

3. Images des quartiers : l'expérience de la goutte d'Or

Hédi Chenchabi, président - Association Aidda / Photographie et Immigration

**4. Une expérience d'un travail histoire/mémoire au Luxembourg
(La petite Italie)**

Zeina Habet, historienne

27 septembre 2010

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE,
PARIS 12^{ème}**

ATELIER 4. La programmation artistique et culturelle au Palais de la Porte Dorée, en régions

Animateurs :

Salah Oudahar, *directeur artistique - festival Strasbourg Méditerranée*

Pierre David, *directeur de la programmation*

La programmation culturelle et artistique est un des médiums au service de la mission générale de la Cité nationale : changer les regards sur les populations immigrées et l'immigration. Dans ce cadre, comment construire une offre culturelle et artistique singulière ? Y a-t-il une spécificité dans la mise en œuvre de cette offre ? Quelle plus-value l'institution peut-elle apporter ? Dans quelles interactions avec les partenaires de son réseau (appel à contribution thématique ?) Comment développer de nouveaux modes de collaboration en régions ou au Palais de la Porte Dorée en lien avec les habitants ? Les influences des représentations sur les conditions de la création et de la diffusion artistiques seront également examinées.

1. Principes et orientations de la programmation artistique et culturelle de la Cité (spectacle vivant, audiovisuel, expositions temporaires, événements)

Pierre David, *directeur de la programmation*

en présence de **Stéphanie Alexandre**, *responsable audiovisuel*

et de **Maureen Murphy**, *historienne de l'art - service Musée*

2. Les interactions entre création artistique et immigration

Les initiatives de Strasbourg Méditerranée

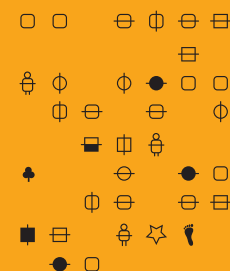
Muharrem Koç, *président - Festival Strasbourg Méditerranée*

Expériences de créations artistiques partagées

Géraldine Bénichou, *metteuse en scène - Théâtre du Grabuge, Lyon*

Un ancrage territorial singulier

François Lecour, *secrétaire général - Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis*



16h15 RESTITUTION DES ATELIERS

Auditorium Philippe Dewitte

16h45 SYNTHÈSE ET CONCLUSION

Auditorium Philippe Dewitte

Luc Gruson, directeur général

Driss El Yazami, délégué général de l'association

Génériques - membre du conseil d'orientation

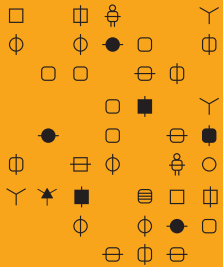
17h00 VISITES LIBRES

**Ouverture des espaces d'expositions
(Repères et expositions temporaires)
et de la médiathèque Abdelmalek Sayad**

**RENCONTRES DANS LE FORUM
AVEC LES PARTENAIRES**

**(médias, Revues Plurielles,
réseaux régionaux)**

18h00 FIN





INFORMATIONS pratiques

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Palais de la Porte Dorée

293, avenue Daumesnil 75012 Paris

Tél : 01 53 59 58 60

Métro : ligne 8 - Porte dorée

Bus : PC2 et 46

www.histoire-immigration.fr

INSCRIPTION sur Internet

Le programme complet et les modalités d'inscription

sont disponibles sur le site de la Cité :

www.histoire-immigration.fr

CONTACT

reseau@histoire-immigration.fr

Tél : 01 53 59 64 14 ou 01 53 59 64 01