



## Les mobilités humaines à partir du récit graphique « Reportages – les indésirables » sur les immigrants africains par Joe Sacco.

Fiche pédagogique proposée par Véronique Servat

Professeur d'Histoire Géographie

Collège Paul Éluard – Montreuil (Académie de Créteil)

Septembre 2013

**Objectifs :** À partir du diaporama présentant différentes planches extraites de « Reportages - Immigrants Africains » de Joe Sacco (éditions Futuropolis, 2011), et des documents complémentaires, il est proposé aux élèves de localiser et caractériser le déroulement des migrations entre l'Afrique et l'Europe. Dans un second temps, on demandera aux élèves de réfléchir à la sanctuarisation des Nord's à travers l'accueil fait aux migrants dans le monde riche tel qu'il est montré dans ce récit graphique. On proposera ensuite un élargissement de la problématique étudiée à l'échelle mondiale.

**Public :** Classes de 4<sup>ème</sup>.

**Discipline :** Géographie

**Durée et nombre de séances :** 3 à 4 heures soit l'ensemble de l'horaire consacré à ce thème des « mobilités humaines » dans le programme de 4<sup>ème</sup>.

**Inscription dans les programmes :** L'étude s'insère dans la première partie du programme de 4<sup>ème</sup> intitulée « Des échanges à la dimension du monde ». Le 3<sup>ème</sup> chapitre consacré aux mobilités humaines prescrit l'étude d'un flux migratoire (du Maghreb vers l'Europe qui sera ici, de l'Afrique à Malte) et de la façon dont il affecte le pays d'accueil.

**Présentation de l'ouvrage et de son auteur :**

En parallèle de ses livres documentaires, Joe Sacco travaille régulièrement pour la presse internationale. *Reportages* est le premier recueil de ses différents articles. Il nous conduit en Irak, auprès des soldats américains et irakiens, en Palestine, au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie de La Haye pour le procès d'un docteur Serbe accusé de génocide, et pour des récits plus longs, auprès des immigrés clandestins débarquant sur l'île de Malte, des intouchables en Inde, et des réfugiés Tchétchènes en Ingouchie. Ce livre est aussi pour Joe Sacco l'occasion de revenir sur son travail, d'expliquer ses méthodes d'investigation, et de replacer la bande dessinée reportage dans le contexte journalistique. Plus qu'une bande dessinée, *Reportages* est le reflet de notre monde après la première décennie du XXIe siècle. (Source : [http://www.futuropolis.fr/fiche\\_titre.php?id\\_article=790181](http://www.futuropolis.fr/fiche_titre.php?id_article=790181))

**Activités :**

1/ Les migrations à travers l'interface méditerranéenne : causes, espaces et modalités.

A l'aide des cartes de la diapositive n°2, présente les grandes caractéristiques des migrations dans l'espace mondial :

Quelles sont les deux causes des migrations évoquées par les cartes ?

.....  
.....

Nomme les principales régions de départ et d'accueil.

Régions de départ	Régions d'accueil

Quelle différence majeure sépare les migrants qui se déplacent entre les Nords de ceux qui se déplacent des Suds vers les Nords ?

.....  
.....

Dans l'extrait de *Reportages* de Joe Sacco, présenté sur cette diapositive, quelles sont les régions de départ des migrants ? Leur destination ?

.....  
.....

A l'aide des diapositives 3 et 4, décris les étapes, modalités et principaux obstacles ou risques rencontrés par les migrants :

<i>Étapes</i>	<i>Modalités</i>	<i>Obstacles ou risques</i>
De Kassala à Khartoum (Soudan)		
De Khartoum à l'Érythrée		
De l'Érythrée à Tripoli (Libye)		
De Tripoli (Libye) à Malte		

Proposition de travail d'approfondissement en Histoire des Arts (voir diapo HDA)

Le travail s'effectue sur la fiche fournie en annexe qui s'insère ensuite dans le cahier d'Histoire des Arts des élèves (matériel ou virtuel selon les cas) en vue d'une préparation à l'épreuve orale d'Histoire des Arts de l'année de 3<sup>o</sup>.

La fiche se décompose en 3 étapes :

- Présentation de l'œuvre
- Description de l'œuvre
- Analyse – interprétation - portée
- Mise en relation avec d'autres œuvres d'art le cas échéant vues dans la discipline ou d'autres disciplines.

2/ Les migrations à travers l'interface méditerranéenne : quelle mondialisation donnent-elles à voir ?

A l'aide des documents de la diapositive 6 tu vas relever différents exemples de dispositifs qui permettent aux pays du Nord de limiter l'entrée et le séjour des migrants sur leur territoire.

Ces dispositifs sont soit des lois, soit des contrôles ou des mesures d'accueil particulières pour les migrants. Ces différents dispositifs et leur mise en œuvre permettent la sanctuarisation\* des pays du Nord.

\*sanctuarisation : Il s'agit d'un ensemble de mesures prises par les pays d'accueil visant à stopper, décourager ou réprimer l'entrée des migrants sur leur territoire. Ces politiques prennent différentes formes : lois répressives, barrières physiques etc.

Ex :

Ex :

Une politique de mise à l'écart par la loi

Une politique « d'accueil » spécifique

Les mesures prises par les pays du Nord contre les migrants relevant de la *sanctuarisation* de leur territoire.

Une politique de surveillance et de contrôle

Ex :

Rédige ci-dessous, à l'aide de ton schéma complété, un court texte reprenant les différents aspects des politiques de sanctuarisation des pays du Nord en t'appuyant sur les exemples relevés :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3/ Les migrations à travers l'interface méditerranéenne : d'autres réalités démographiques\* et économiques\*. (diapo 8)

\*Démographiques : ce qui est relatif à une population et ses évolutions.

\*Economiques : ce qui concerne les activités de production réparties en 3 secteurs (I = agriculture, II = industries, III = services).

Comment a évolué le nombre de migrants en millions depuis 1990 ? Illustre ta réponse par des chiffres tirés de la frise chronologique.

.....

Sachant qu'il y a aujourd'hui 7 milliards d'humains sur terre, calcule le % que représentent ces migrants dans la population totale. Quelle remarque peux-tu faire ?

.....  
.....  
.....

Quels sont les avantages que l'Europe (et d'autres régions des Nordes économiques) retire des migrations en matière démographique et économique d'après cette dernière diapositive ?

.....  
.....  
.....

Quels sont, pour les pays de départ, les aspects positifs ou négatifs des migrations sur leurs économies ?

.....  
.....  
.....

Annexe : Fiche élèves pour le travail en Histoire des Arts :

FICHE DE PRESENTATION D'UNE ŒUVRE EN HISTOIRE DES ARTS :

<p>Présentation de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nature :</li><li>• Date :</li><li>• Auteur :</li><li>• Sujet</li><li>• Catégorie dans l'épreuve :</li></ul>
<p>Description :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ce qui est représenté ou dit dans l'œuvre :</li> <li>• La façon dont le sujet est traité :</li></ul>
<p>Contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Celui de la création ou de la présentation de l'œuvre au public :</li> <li>• A quel mouvement artistique se rattache-t-elle essentiellement ?</li></ul>
<p>Portée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quelle est la démarche de l'artiste derrière sa création (vis-à-vis du pouvoir, des mentalités, des représentations, des modes, de l'histoire, du contexte historique etc)</li></ul>
<p>Œuvres connectées vues en classe ou connues :</p>