

Parcours pédagogique de visite **Élèves** « Les quatre vies du Palais » **Espaces mezzanines**

L'objectif de ce parcours est de repérer les quatre vies du Palais de la Porte dorée, de comprendre chaque contexte historique et politique et de découvrir des documents témoignant de l'histoire du Palais. Il est complémentaire au Parcours Palais, qui s'attarde également sur l'architecture et les arts du Palais de la Porte Dorée. Les espaces mezzanines étant séparés en deux galeries, dirigez-vous d'abord vers la galerie de gauche pour répondre aux questions suivantes.

1. L'Exposition coloniale internationale de 1931

Placez-vous devant le texte 1 «Le tour du monde en un jour» afin de répondre à cette question : Pourquoi le maréchal Lyautey a-t-il choisi le sud-est parisien pour implanter l'Exposition coloniale de 1931 ? Cochez la bonne réponse :

- Parce que les Parisiens ont l'habitude d'y aller
- Pour moderniser un quartier déshérité
- Pour être proche du château de Vincennes



© Collection Kharbine
Tababor

Etudiez l'affiche de l'Exposition, reproduite ci-contre.

Que représente chaque personnage ?.....
.....
.....

En arrière-plan, on aperçoit des bâtiments. Que représentent-ils ?
.....
.....

Quel est le sens du slogan « Le tour du monde en un jour » ?
.....
.....

Pour la construction du Palais, le projet de l'architecte Albert Laprade est finalement retenu. Observez la photographie encadrée accompagnée du marteau et de la truelle. En quoi est-ce un événement national important ?
.....

Placez vous devant le texte 3 « L'occasion de réunir... ». Quels sont les objectifs du Palais des Colonies, qui devient ensuite le « Musée permanent des colonies » ?

Cochez les bonnes réponses :

- Justifier la colonisation
- Décrire les pays du monde occidental
- Montrer l'influence des colonies sur les arts
- Présenter les indigènes dans les colonies
- Organiser des concerts

Des critiques s'élèvent contre l'histoire officielle présentée dans le Palais. Observez l'affiche de la Contre-Exposition des surréalistes, reproduite ci-contre.

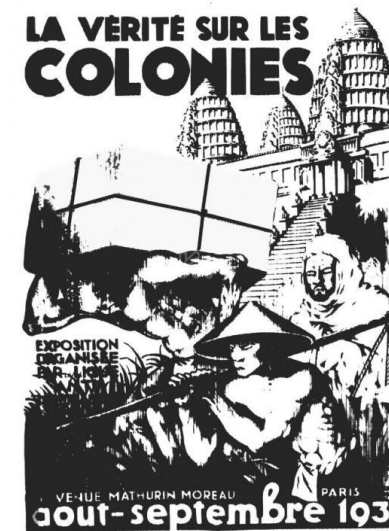
Qui sont les personnages au premier plan ?.....

Que font-ils ?

Quelle est cette « vérité sur les colonies » ?

Cette exposition a eu le soutien de la ligue communiste anti-impérialiste : pourquoi selon vous ?.....

.....



© Archives départementales de Seine-Saint-Denis/Archives du PCF

2. Du Musée permanent des colonies au Musée de la France d'Outre-Mer

Avancez jusqu'au texte 9 « Ce qui est susceptible d'intéresser directement le public, ce qui parle aux yeux : la Peinture, l'Image, la Sculpture, l'Art décoratif... », (citation d'Ary Leblond, directeur du musée). Appuyez vous sur le texte qui suit et les objets exposés pour détailler ce qui était présenté à cette période dans le musée.

.....
.....
.....

Lisez le texte 11 « Le musée permanent des Colonies est mort... ». Pour quelle raison le lieu change-t-il de nom en 1935 ?

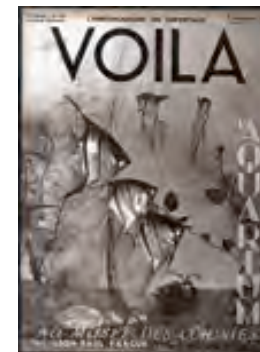
.....
.....

L' Aquarium est installé dans le Palais depuis son édification et l'Exposition Internationale de 1931. Aidez-vous du texte « Cette section est unique en Europe... » pour répondre à cette question : Quel était l'intérêt de présenter un aquarium au sein du Palais et lors de l'Exposition coloniale ?

.....

Observez la couverture de *Voilà* n°350 et la photographie, puis à l'aide du même texte décrivez ce qui est exposé au public. Cochez les bonnes réponses :

- Des crocodiles vivants
- Des techniques de la chasse à la baleine
- Des écailles de tortues
- Des oiseaux vivants
- Des coraux



© Collection KHARBINE-TAPABOR

Maintenant, ressortez pour rejoindre l'autre mezzanine.

3. Le musée des Arts d'Afrique et d'Océanie



© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Roger Parry

Placez-vous devant le premier texte « Le monde où chaque chef d'œuvre... ». En 1961, quel est le contexte historique au moment du changement de nom du musée ?.....

.....

Observez la photographie à gauche du texte. Qui est cet homme et pourquoi est-il impliqué dans ce changement ?

.....

.....

Lisez le texte 2 « On s'étonne de voir ici occulter tout ce qui rappelle la colonisation » (en complément, observez les photographies de Bernard Plossu). Pourquoi de nombreux réaménagements sont-ils réalisés ?

.....

.....

De très grandes expositions sont alors présentées. Appuyez-vous sur les documents exposés près du texte « Pour que les chefs d'œuvre... » pour en citer une :.....

Mais ce n'est pas suffisant pour « se détacher de l'exotisme » : les collections vont être finalement déménagées vers un nouveau musée entièrement consacré aux arts des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques : le musée du Quai Branly ouvert en 2006.

4. La Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Placez-vous devant le texte 7 « Faire connaître et reconnaître l'apport de l'immigration en France ». Pourquoi avoir choisi l'ancien Palais des Colonies pour proposer un lieu sur l'histoire de l'immigration (lisez le dernier paragraphe)?

.....

.....

Lisez le texte 8 « Nous sommes là... ». Pourquoi les architectes parlent-ils de « renversement architectural » (ligne 4)?

- ▽ Il s'agit d'inverser l'agencement des salles et le sens de circulation dans le palais
- ▽ Il s'agit de transformer la porte d'entrée en porte de sortie
- ▽ Il s'agit de restituer l'architecture du Palais des colonies tout en le transformant en lieu d'échange et d'ouverture.

Vous pouvez regarder la photographie des travaux préliminaires du futur plancher, et la comparer avec le plancher que vous pouvez voir dans le Forum depuis la mezzanine.

Dirigez-vous ensuite vers les documents reproduits ci-dessous. Le Musée a choisi de croiser les regards sur l'histoire de l'immigration. Selon vous, pour chacun des objets reproduits ci-dessous, quel regard paraît être adopté ? (reliez-les)

©Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, Palais de la porte Dorée



©Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, Palais de la porte Dorée



©Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, Palais de la porte Dorée

Regard anthropologique

Regard historique

Regard artistique

Pourquoi aucun représentant de l'Etat n'est cette fois-ci présent lors de l'inauguration ? Lisez le texte « Pas de flonflons pour la Cité de l'immigration ».

.....

.....

.....

Observez la photographie de Mathieu Pernot reproduite ci-contre, et lisez la légende.

Qui représente-t-elle ?.....

Si besoin, relisez le texte « Pas de flonflons... » pour préciser le contexte historique de cette photographie.....

Réfléchissez aux liens que l'on peut faire entre la peinture en arrière-plan et le contexte dans lequel a été prise cette image.

.....



©Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, Palais de la porte Dorée. Don de Mathieu Pernot en 2012

En conclusion, complétez sur cette chronologie les quatre vies du Palais :

