

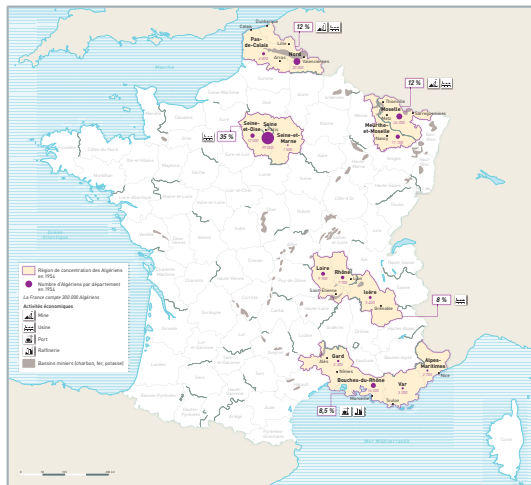
Parcours pédagogique de visite Élèves

Exposition temporaire « Vies d'exil. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie 1954-1962 ».

Introduction :

- Contournez le cercle de bandes de tissu par la droite et placez-vous devant la chronologie. Relevez :
 - La date du début de la guerre d'Algérie :
 - À quoi correspond la date du 25 août 1958 ?
 - La date de la fin de la guerre d'Algérie :

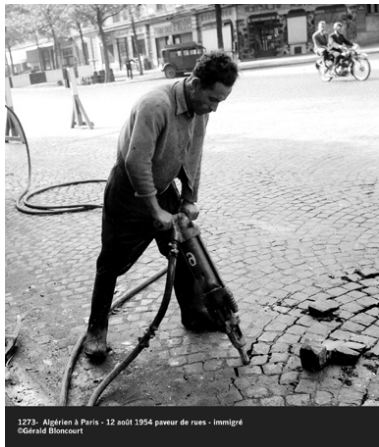
- Contournez le cercle de bandes de tissus, avancez vers la table où est reproduite la carte intitulée « Principales régions de concentration des Algériens en métropole » reproduite ci-dessous. Relevez les éléments suivants :



- Quelles sont les 5 premières régions / départements où se concentrent les Algériens en France ?
.....
.....
.....
.....
.....

- En vous aidant de la légende de la carte, pourquoi se répartissent-ils précisément dans ces régions ?
.....
.....
.....
.....
.....

I – La vie sociale.



1273- Algérien à Paris - 12 août 1954 pavur de rues - immigré
©Gérald Bloncourt
Gérald Bloncourt, *Algérien à Paris*, 1954 © EPPPD
– Musée national de l'histoire et des cultures de
l'immigration, CNHI

- Avancez vers le panneau consacré au Travail, où est reproduite la photo ci-contre.
En observant cette photographie et les objets présentés sur ce panneau, répondez à la question suivante : Dans quels secteurs professionnels sont employés les Algériens ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Trouvez dans la vitrine basse, puis citez un document prouvant l'implication des immigrés algériens dans la vie syndicale. Présentez ce document (nature, date, sujet)

.....

.....

.....

.....

.....

- Pénétrez dans l'espace couvert consacré au logement. Observez les photographies prises par Monique Hervo et les photographies de Paul Almasy, puis complétez le tableau ci-dessous :

	<i>Lieu et Type d'habitat</i>	<i>Population concernée</i>	<i>Conditions de vie</i>
Photographies de Monique Hervo Date :			
Photographies de Paul Almasy Date :			



André Fougeron (1913-1998), *Nord-Africains aux portes de la ville*, 1953 (huile sur toile) ©EPPPD – Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI

-Observez le tableau d'André Fougeron *Nord-Africains aux portes de la ville* reproduit ci-contre, puis répondez aux questions suivantes :

- Quel est le sens du titre « Nord-Africains aux portes de la ville » ?

.....

.....

.....

- Comment est construit ce tableau ? (couleurs, plans, techniques, taille)

.....

.....

.....

- Quelle impression générale se dégage de cette œuvre ?

.....

.....

.....

- Sortez de cet espace, faites un demi-tour à droite dans l'impasse. Observez les différents documents et relevez les autres types de logement dont il est question en cochant les bonnes réponses :

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Maison individuelle | <input type="radio"/> Foyer de travailleurs Sonacotral |
| <input type="radio"/> Hôtel meublé | <input type="radio"/> Logement patronal |
| <input type="radio"/> Caravane | <input type="radio"/> Camp de tentes |
| <input type="radio"/> Appartement neuf en HLM | <input type="radio"/> Immeuble en centre-ville |

- Entrez dans l'espace couvert aux murs jaunes consacré au café. Observez les documents exposés puis relevez les différentes activités des immigrés algériens dans les cafés :

.....

.....

.....

.....

.....

- Choisissez un document qui vous plaît dans cet espace consacré au café, puis présentez-le en complétant le tableau ci-dessous :

<i>Auteur</i>	
<i>Nature</i>	
<i>Date</i>	
<i>Titre et/ou sujet</i>	
<i>Composition et personnages</i>	
<i>Votre appréciation personnelle</i>	

II – Le rapport à la société française

- Sortez de cet espace puis avancez devant le mur consacré au cabaret oriental et aux parcours de vie de Shérazade et Kamel Hamadi. Choisissez l'une des deux personnes puis, en complétant le tableau ci-dessous, présentez son parcours en étudiant son témoignage en vidéo et les documents exposés sur le panneau et dans les vitrines basses :

<i>Nom</i>	
<i>Métier</i>	
<i>Choisissez un objet ou une photographie se rapportant à cette personne et présentez le/la :</i>	
<i>Pourquoi peut-on qualifier cette personne de « passeur culturel » ?</i>	

- Derrière ce mur, entrez dans l'espace couvert consacré à d'autres « passeurs culturels ». Choisissez un autre personnage dont il est question ici puis présentez-le en complétant le tableau ci-dessous :

<i>Nom</i>	
<i>Activité ou métier</i>	
<i>Lien avec l'Algérie</i>	
<i>Lien avec la France</i>	
<i>Quel est le document se rapportant à ce personnage ?</i>	

- Étudiez le tableau intitulé *Front unique* de Jean-Jacques Lebel, reproduit ci-dessous, en répondant aux questions ci-contre :



Jean-Jacques Lebel, *Front unique*, 1962, collection Letailieu © Jean-Jacques Lebel / ADAGP, Paris, 2012

- Quelles sont les techniques employées par l'artiste ? Cochez les bonnes réponses :

- Peinture
- Collages
- Articles de journaux
- Gravure
- Tracts
- Sculpture

- Quelle(s) est / sont la/le(s) couleur(s) dominante(s) ?

.....

- Quels éléments du tableau évoquent la guerre d'Algérie ?

.....

- Quels éléments du tableau évoquent la société de consommation des Trente Glorieuses ?

.....

- Quel est l'effet produit par ce rapprochement (guerre d'Algérie / Trente Glorieuses) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- D'après cette étude de l'œuvre et en vous aidant du cartel, pourquoi peut-on dire que Jean-Jacques Lebel est un artiste engagé ?

.....

.....

.....

- En observant les documents de cette même section, citez un autre artiste engagé sur la question algérienne et l'œuvre s'y rapportant :

.....

.....

III- La passion du politique



©Keystone-France

- Qui est ce personnage photographié ci-contre ?

.....

.....

- En vous aidant du cartel intitulé « aux sources du nationalisme » : Pourquoi est-il considéré comme le « père du nationalisme algérien » ?

.....

.....

.....

- D'après ce même cartel : Quel est l'autre mouvement nationaliste qui apparaît le 1^{er} novembre 1954 ? Observez la photographie et citez le nom d'un de ses six chefs historiques.

.....

.....

.....



Carte postale éditée par le comité national du Secours populaire français, envoyée au président de la République française ©Collection particulière

- Placez-vous devant le document reproduit ci-contre puis répondez aux questions suivantes :

- Présentez et décrivez ce document :
- À quoi servent ces camps en métropole ?
- Pour en savoir plus : consultez à gauche l'article extrait du journal *Témoignage chrétien* intitulé « Des centaines d'Algériens dans un camp » (27 décembre 1959)

- Rejoignez l'espace consacré au FLN puis observez les éléments présentés sur les murs oranges et les vitrines basses avant de répondre aux questions suivantes :

- Quelles sont les actions menées par le FLN en France ?

- Pour justifier votre réponse, choisissez puis présentez un document en complétant le tableau ci-dessous :

<i>Auteur (si mentionné)</i>	
<i>Nature</i>	
<i>Date</i>	
<i>Titre et/ou sujet</i>	
<i>Qu'apprend-on grâce à ce document ?</i>	

- Retrouvez la vitrine rassemblant des faux documents fabriqués par Adolfo Kaminsky puis répondez aux questions suivantes : À quoi et à qui servent ces faux documents ?

.....

.....

.....

- Pour en savoir plus : écoutez le témoignage en vidéo d'Adolfo Kaminsky

IV – Les manifestations d'octobre 1961.

- Avancez devant le grand mur gris consacré à la manifestation du 17 octobre 1961 puis observez les différents éléments dont les photographies reproduites ci-dessous et lisez les cartels avant de répondre aux questions suivantes :



- Qui est Maurice Papon ?
- D'après la citation inscrite à gauche : Que décide-t-il le 5 octobre 1961 ?

©Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, MHC



Étudiez plus précisément les photographies d'Élie Kagan et les autres documents relatifs au soir du 17 octobre 1961, puis répondez aux questions ci-dessous :

- Qui manifeste pacifiquement le soir du 17 octobre ? À l'appel de qui ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

V- La paix partagée.



Jacques Villeglé, *Carrefour-Algérie-Évian*, 1961 ©Jacques Villeglé, collection privée

- Étudiez le tableau de Jacques Villeglé intitulé *Carrefour-Algérie-Évian*, reproduit ci-contre en répondant aux questions suivantes :
 - Quels sont les procédés et matériaux employés par l'artiste ? Cochez les bonnes réponses :

<input type="radio"/> Peinture à l'huile	<input type="radio"/> Affiches
<input type="radio"/> Papier collé sur toile	<input type="radio"/> Technique numérique
<input type="radio"/> Gravure	<input type="radio"/> Aplats de couleurs à la brosse
<input type="radio"/> Lacérations	<input type="radio"/> Graffitis
 - Pourquoi les termes « Algérie » et « Évian » sont-ils rapprochés dans cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....

- Observez les photographies disposées verticalement sur la table blanche puis répondez à la question suivante : Comment est vécu le 5 juillet 1962, jour de l'indépendance de l'Algérie, par les immigrés algériens en France ? Justifiez votre réponse en citant une photographie.

.....

.....

.....

.....

En conclusion : et vous ?

- Qu'avez-vous retenu de cette exposition ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu, touché ?

.....

.....

.....

.....

.....