



Enseigner la géographie à l'école élémentaire

Séquence : « Espaces et territoires de l'immigration : lire et comprendre le paysage d'un « Grand Ensemble »

Fiche pédagogique réalisée par :

Pascal Jézéquel, enseignant formateur à l'ESPÉ de l'académie de Créteil, août 2014.

Résumé :

A partir de l'observation et de la description d'une photographie aérienne du « grand ensemble » de la Noé à Chanteloup-les-Vignes (Yvelines)¹, il s'agit de mettre en œuvre une séquence de géographie prenant appui sur une démarche d'investigation et ayant pour finalité d'aboutir à la production d'une trace écrite sous la forme d'un schéma.

Public :

Classe de CE2 ou de CM1

Discipline :

Géographie

Durée et nombre de séances :

Séquence de quatre séances de 45 minutes à une heure (hors évaluation)

¹ Source : <http://www.histoire-immigration.fr/dix-themes-pour-connaître-deux-siècles-d-histoire-de-l-immigration/lieux-de-vie/depuis-les-années-1970>

Document de référence :



La ZAC² de La Noé, implantée sur le site du village de Chanteloup-les-Vignes (Yvelines) et achevée en 1973 © DAF / Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture du XXe siècle / Fond Aillaud

Place dans le programme³ :

	CE2	CM1
Chapitre	Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves	Les Français dans le contexte européen
Point fort	Paysages de village, de ville et de quartier	Les principales villes en France et en Europe
Eléments de	Savoir caractériser à partir de cartes	Savoir lire le paysage d'une ville

² On peut choisir de conserver le sigle « ZAC » (zone d'aménagement concerté) ou lui substituer d'emblée l'expression « *grand ensemble* »

³ « Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen », Géographie, MENJVA/DEGESCO, janvier 2012, <http://www.eduscol.education.fr/prog>

connaissances et de compétences	et de photographies l'espace dans lequel vit l'élève : village ou ville, espaces ruraux ou urbains, densément ou faiblement peuplés	française ou européenne, du centre historique aux zones périurbaines, en identifiant notamment les quartiers récents
Vocabulaire	Paysages urbains, quartier	Banlieues

Références ou extraits des documents institutionnels correspondants :

- Recommandations pour la mise en œuvre du programme de géographie à l'école élémentaire⁴
« *L'étude des questions au programme permet aux élèves de nommer, décrire et situer les principaux traits de la géographie de la France [...]. Les élèves doivent apprendre à lire et à utiliser cartes, plans et **photographies** pour repérer les territoires à différentes échelles [...] notamment par un premier apprentissage d'un **vocabulaire spécifique** ».*

- Socle commun de connaissances, de compétences et de culture⁵ : les représentations du Monde et l'activité humaine

Le 5^{ème} domaine du socle commun « *rassemble les connaissances et les compétences qui permettent à l'élève d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité* ». Il s'agit « *d'acquérir les repères indispensables pour se situer dans l'espace et dans le temps* », de commencer à identifier les façons dont les femmes et les hommes « *organisent* » le monde dans lequel ils vivent et « *d'en percevoir les enjeux* ».

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun : l'élève « *sait situer dans l'espace un lieu ou un ensemble géographique [...]. Il est sensibilisé à tout ce que les paysages révèlent des atouts et contraintes du milieu, de l'activité humaine, passée et présente, et sait **établir des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés*** ».

Mise en œuvre de la démarche d'enseignement : principes généraux

En amont de la première séance (ou dans le cadre d'une première séance à part entière), en fonction de ce qui a été étudié préalablement au sein de sa classe, l'enseignant(e) procède à la collecte des représentations des élèves en ce qui concerne la ville et l'urbain, la région parisienne, ... afin de réactiver les connaissances nécessaires à la mise en œuvre des activités prévues et de prendre appui sur les savoirs des élèves en ce qui concerne les éléments constitutifs des paysages urbains.

Puis, il (elle) projette, affiche et/ou distribue l'image paysagère de Chanteloup-les-Vignes (le « document de référence ») et demande aux élèves d'en faire - à l'oral - une présentation formelle. Il s'agit en quelque sorte pour eux de procéder à la « critique externe » du document en répondant aux questions suivantes :

- de quel type de document s'agit-il ?

C'est une photographie de paysage (une vue aérienne oblique).

- où la photographie a-t-elle été prise ? quelle précision apporte la légende ?

Elle a été prise à Chanteloup-les-Vignes, dans les Yvelines : la légende indique qu'il s'agit à l'origine d'un village (dont on aperçoit les maisons à l'arrière de la photographie).

- quelle est la date mentionnée

La date indiquée est 1973.

⁴ BOEN N° 25 du 19 juin 2014, circulaire N° 2014-081 du 18 juin 2014, Ministère de l'Éducation nationale

⁵ Projet publié par le Conseil supérieur des programmes le 8 juin 2014, Ministère de l'Éducation nationale
http://cache.media.education.gouv.fr/file/06_Juin/38/8/CSP_Socle_commun_de_connaissances_compétences_culture_328388.pdf

- à quoi correspond-elle ?

Elle correspond à l'année d'achèvement du « grand ensemble » de la Noé (et vraisemblablement, même si ce n'est pas indiqué dans la source du document, à la période à laquelle la photographie a été prise compte-tenu de la qualité de l'image).

La situation d'enseignement se structure dès lors en quatre étapes successives, qui peuvent correspondre à autant de séances organisées selon les indications figurant dans le tableau ci-dessous.

Séances	Objectifs	Supports de travail	Activités des élèves
1. Sensibilisation (en collectif, à l'oral)	<ul style="list-style-type: none"> • Faire émerger la « problématique » de la séquence • Construire le cadre de la « situation-problème » à partir d'une image paysagère, marqueur identitaire de la discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Document de référence « la ZAC de la Noé à Chanteloup-les-Vignes » 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiser la prise de vue • Observer et identifier les « unités fonctionnelles » qui composent ce paysage : habitat, voies de communication, activités, équipements, ... • Décrire ces unités à l'aide du lexique approprié • En déduire une « problématique »
2. Investigation (individuellement ou par groupes, à l'écrit)	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux élèves de dégager des éléments de réponse à la « problématique » issue de l'analyse du document de référence en prenant appui sur un nombre limité d'autres ressources documentaires (cf. exemples ci-après) 	<ul style="list-style-type: none"> • Document de référence « la ZAC de la Noé à Chanteloup-les-Vignes » • Autres ressources documentaires de nature variée (cf. exemples ci-après) • Questionnaires associés (cf. exemples ci-après) 	<ul style="list-style-type: none"> • Répondre par écrit aux questions posées sur les autres ressources documentaires mises à disposition des élèves
3. Structuration (collectivement, à l'oral)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en commun les propositions de réponse issues de l'analyse des ressources complémentaires • Les confronter au document de référence et à la problématique induite en amont • Mettre en forme les réponses attendues 	<ul style="list-style-type: none"> • Identiques à ceux de la séance précédente 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer les réponses obtenues pour chacune des ressources complémentaires • Confronter son point de vue à celui de ses pairs, argumenter et corriger les erreurs éventuelles

<p>4. Communication (collectivement et individuellement, à l'oral et à l'écrit)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborer la réponse à la problématique de la séquence en tenant compte de l'ensemble des documents mobilisés dans le cadre de la phase d'investigation ● Réaliser une « trace écrite » identique et exhaustive sur laquelle portera l'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cahier ou classeur de l'élève ● Schéma à compléter (cf. exemple ci-après) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Renseigner les cases du schéma en fonction des informations recueillies précédemment ● Lui donner un titre explicite
---	---	--	---

Mise en œuvre de la démarche d'enseignement : un exemple d'application

Séance 1 : Sensibilisation

- Localisation de Chanteloup-les-Vignes sur une carte murale, à l'aide d'un atlas ou du site Géoportail⁶ : il s'agit d'une commune située à 30 kilomètres de Paris, qui occupe une boucle de la Seine au Nord du département des Yvelines, à l'Ouest de la région Ile-de-France.

- Observation et description des « unités fonctionnelles » (« ce qui va ensemble » ou « ce qui a le même rôle » pour les élèves) :

- fonctions résidentielles : au premier plan de la photographie, un quartier d'habitat collectif constitué de bâtiments ou immeubles aux formes variées, de barres (un « grand ensemble ») et à l'arrière plan, des maisons individuelles (villages, lotissements ou pavillons isolés) ;
- transports et voies de communications : des routes qui ne pénètrent pas au cœur du quartier, une voie ferrée (ligne SNCF Paris-Mantes la Jolie), la Seine ...
- équipements : la gare, des parkings en périphérie de la cité, ...
- activités économiques : fonctions agricoles autour du « grand ensemble »
- etc.

- « Problématisation » : afin de donner du sens à la situation d'enseignement, il est nécessaire que la démarche conçue par l'enseignant(e) soit explicitement perçue par les élèves comme l'opportunité de répondre à une question, de « résoudre un problème ». Il s'agit donc d'aboutir à la fin de cette séance à la formulation d'une « problématique » comme, par exemple, ici : « qu'est-ce qui caractérise un quartier de type « grand ensemble » ou « qu'y a-t'il derrière le paysage d'un « grand ensemble » ? »

Séance 2 : Investigation

Pour répondre à la problématique issue de la première séance, les élèves vont aborder quelques caractéristiques essentielles de ce type de quartier ; il ne s'agit pas pour eux de dresser un panorama exhaustif de l'organisation et des dynamiques spatiales des « grands ensembles » en France, mais de leur permettre d'en dégager, à partir d'un exemple particulier, certaines spécificités majeures dont le choix relève de la liberté pédagogique de l'enseignant(e).

Outre le document de référence (la photographie paysagère de la Noé), les élèves disposent de documents complémentaires qui sont associés à de courts questionnaires auxquels ils répondent par écrit, en groupes ou individuellement.

⁶ <http://www.geoportail.gouv.fr/accueil>

A titre d'exemple, on propose de s'en tenir ici aux trois thématiques suivantes :

Thématiques retenues du point de vue de l'enseignant(e)	Documents complémentaires soumis à l'examen des élèves
Le « grand ensemble », un choix d'aménagement du territoire des années 1960-70 entre planification et urgence	Doc. 1 « La Noé, un grand ensemble créé de toutes pièces »
Le « grand ensemble », un quartier cosmopolite, une population dense et métissée	Doc. 2 « Le Marché de la rue des Petits Pas au cœur du grand ensemble de la Noé »
Le « grand ensemble », objet des politiques de rénovation urbaine	Doc. 3a et 3b « Le grand ensemble de la Noé, un quartier en crise qui s'est considérablement transformé »

Les documents complémentaires et les questionnaires qui leur sont associés, tels qu'ils sont proposés sur les trois pages suivantes, ne le sont qu'à titre indicatif.

Doc. 1 La Noé, un « grand ensemble » créé de toutes pièces

Dans le courant de l'année 1966, le préfet de la région parisienne, représentant de l'Etat, a décidé d'établir à Chanteloup-les-Vignes et dans ses environs une population de 20000 personnes, soit environ 4000 logements, en vue d'équilibrer la répartition de la population dans la région.

Achévé en 1973, le quartier de la Noé est l'un des derniers grands ensembles construits en Ile-de-France. La commune de Chanteloup, qui ne comptait à l'origine que 2500 habitants, en eut alors plus de 10000 ...

D'après le site Internet de la commune (<http://www.chanteloup-les-vignes.fr/>)

Questionnaire concernant le doc. 1 et réponses attendues

1. Qui a pris la décision de créer le quartier de la Noé à Chanteloup-les-Vignes ?
C'est le Préfet de la région parisienne, représentant de l'Etat, qui a pris la décision de faire construire ce grand ensemble.
2. Quand et pour quelles raisons ?
C'était en 1966, afin d'aboutir à une répartition plus équilibrée de la population en Ile-de-France.
3. Quand la réalisation du grand ensemble a-t-elle été achevée ?
La construction du grand ensemble a été achevée en 1973.
4. Quelle en est la conséquence sur le nombre d'habitants de la commune ?
En sept ans, la population de Chanteloup-les-Vignes est passée de 2500 à plus de 10000 habitants : elle a donc quadruplé.

Doc. 2 Le marché de la rue des Petits pas au cœur du grand ensemble de la Noé



Source : <http://www.journal-deux-rives.com/>

Questionnaire concernant le doc. 2 et réponses attendues

1. Où cette photographie a-t-elle été prise ?

La photographie a été prise sur le marché ambulant de Chanteloup-les-Vignes, dans le quartier du « grand ensemble » de la Noé.

2. Décris les personnes représentées sur cette photographie. Quelle hypothèse peux-tu faire sur l'origine des habitants du quartier ?

Les personnes photographiées sont très nombreuses et présentent une apparence très variée. Ce sont essentiellement des femmes. Certaines d'entre elles portent des tenues caractéristiques de l'Afrique. On peut donc supposer qu'une part de la population du quartier est immigrée.

3. Cherche dans un dictionnaire le sens du mot « cosmopolitisme ». Donne un titre à ce document en utilisant l'adjectif correspondant.

Selon le dictionnaire, le cosmopolitisme est le « caractère de ce qui comprend des éléments de multiples nationalités ». Le titre de la photographie pourrait donc être : « le grand ensemble de la Noé : un quartier cosmopolite ».

Doc. 3 Le grand ensemble de la Noé, un quartier en crise ...

a) « Dès 1973, les difficultés du quartier se succèdent. Les commerces n'ouvrent pas, les équipements publics tardent à être réalisés, les chaufferies fonctionnent mal ... La crise économique, l'isolement, l'exclusion des voitures en périphérie du quartier transforment la Noé en zone en grande difficulté.

Les premières opérations de rénovation commencent dès les années 1980. Certains immeubles sont détruits ... ».

D'après le dossier consacré à la Noé sur le site du Ministère de la Culture (www. www.culture.gouv.fr/documentation/)

b) ... mais qui s'est considérablement transformé

Le projet de rénovation urbaine a changé la ville. Les circulations à l'intérieur du quartier de la Noé ont été améliorées et les services, les équipements et l'offre commerciale ont connu un réel renforcement.

« Chanteloup était une ville dortoir. Il y avait des problèmes d'insalubrité (manque d'hygiène, de propreté), on avait parfois honte de recevoir des gens, explique Abelaziz Zelif, le président de l'amicale (l'association) des locataires de la Noé. Désormais, notre ville s'est transformée et on en est ravis. On sort enfin la tête de l'eau ».

Extrait de « *La gazette du Mantois* », 19 février 2014

Questionnaire concernant le doc. 3 et réponses attendues

Selon le document 3.a :

1. À quelle date les difficultés du quartier de la Noé ont-elles débuté ?

Elles sont apparues dès la fin de la construction du « grand ensemble », en 1973.

2. Quelles en sont les causes ?

Les causes en sont multiples : manque de commerces et d'équipements, isolement du quartier, crise économique, ...

3. Quelle est la première solution adoptée pour y répondre ? Pourquoi ?

Certains immeubles du quartier ont été détruits pour diminuer le nombre d'habitants du quartier et pour créer des espaces ouverts.

Selon le document 3.b :

4. Quelles autres solutions ont permis d'améliorer la vie des habitants du « grand ensemble » ?

De nouvelles voies de circulation ont été créées pour faciliter les déplacements à l'intérieur du grand ensemble et pour améliorer les relations avec son environnement ; des commerces et des équipements ont été installés pour faciliter le quotidien des habitants.

5. Comment appelle-t-on l'ensemble de ces transformations ?

Il s'agit d'une « rénovation urbaine » : le quartier est en quelque sorte « remis à neuf ».

6. Qu'en pense le représentant des locataires de la Noé ?

Pour lui, ces changements font du « grand ensemble » un quartier bien plus agréable qu'avant.

Séance 3 : Structuration

A l'issue des recherches menées par les élèves sur les documents complémentaires, cette séance est consacrée à la présentation des informations qu'ils ont obtenues, à la confrontation de leurs points de vue et de leurs arguments, ainsi qu'à la validation des réponses attendues. Dans la perspective de faciliter l'élaboration de la trace écrite finale, l'enseignant(e) peut renseigner au tableau ou faire renseigner par ses élèves (individuellement ou en groupe) une grille de ce type (en caractères gras, ce qui figure initialement sur la fiche; en italique, ce que les élèves doivent compléter):

Géographie	Date	<i>Titre de la séquence</i>
La question à laquelle nous cherchons à répondre		<i>Rappel de la « problématique »</i>
Ce que nous avons appris de l'étude des documents		
Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3
<i>Par exemple :</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Mots-clés</i>• <i>Notions essentielles</i>• <i>Définitions</i>• <i>Un résumé en deux ou trois phrases</i>• ...	<i>Par exemple :</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Mots-clés</i>• <i>Notions essentielles</i>• <i>Définitions</i>• <i>Un résumé en deux ou trois phrases</i>• ...	<i>Par exemple :</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Mots-clés</i>• <i>Notions essentielles</i>• <i>Définitions</i>• <i>Un résumé en deux ou trois phrases</i>• ...

Séance 4 : Communication

La dernière séance est dédiée à la construction d'une trace écrite synthétique qui, quelle qu'en soit la forme, doit avoir pour caractéristiques :

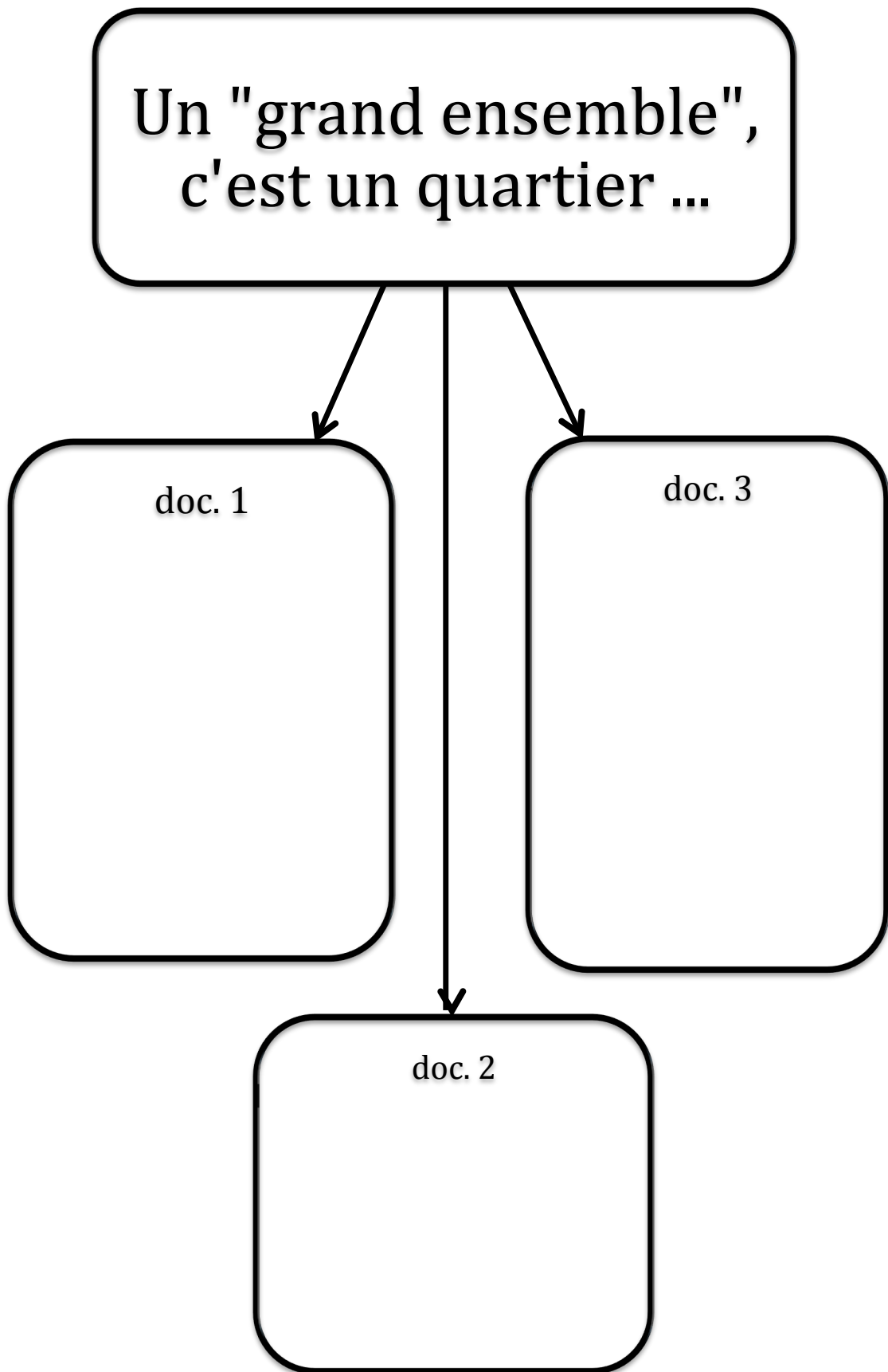
- d'apporter une réponse à la problématique de la séquence ;
- d'intégrer les repères prescrits par le programme ;
- de mobiliser les informations recueillies par les élèves à l'occasion de l'analyse des documents mis à leur disposition.

Plusieurs possibilités sont envisageables en fonction du temps dont dispose l'enseignant(e) et de ses objectifs.

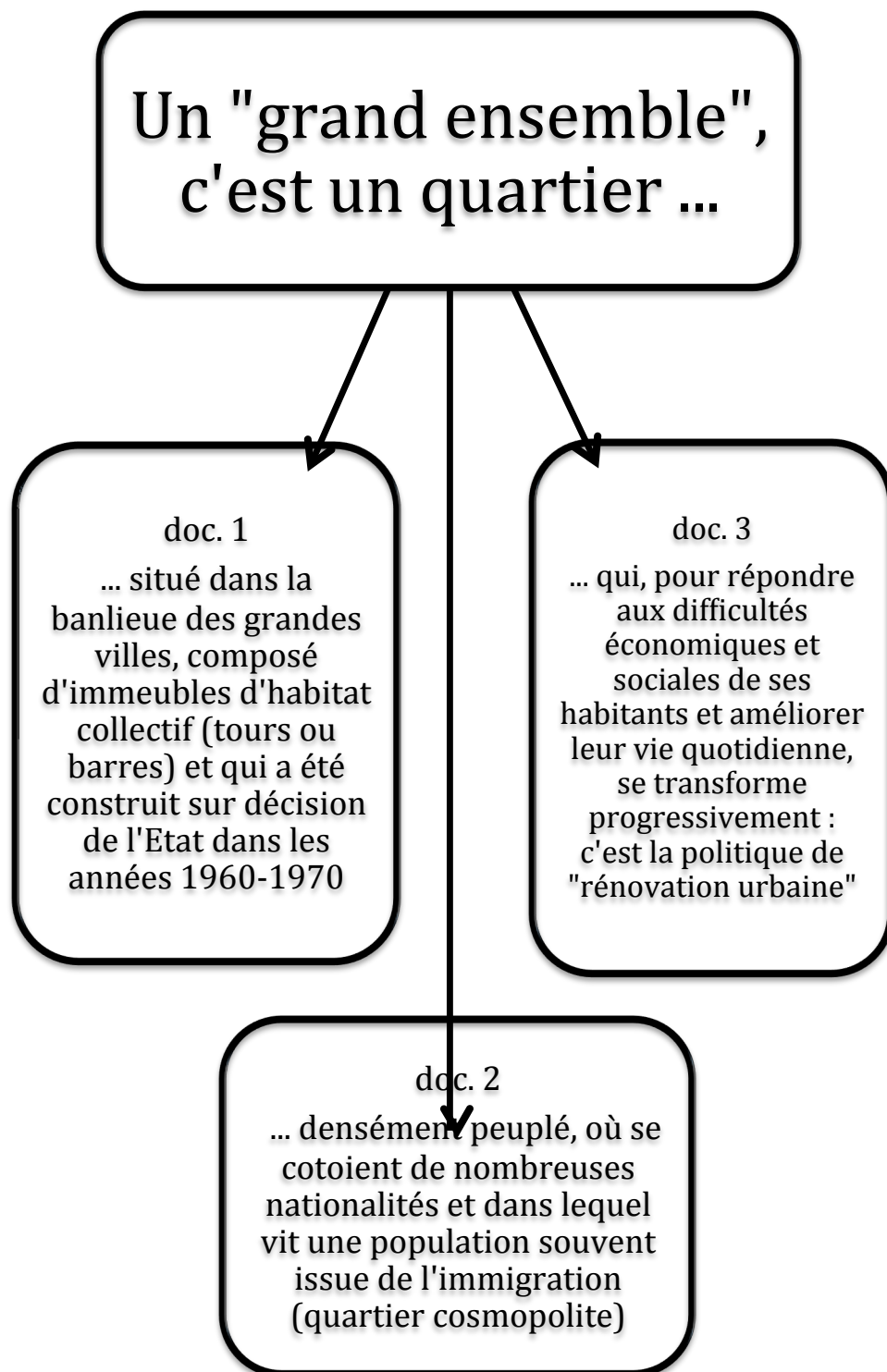
A l'aide de la grille qu'ils ont élaborée à l'occasion de la séance précédente, les élèves peuvent par exemple :

- compléter un « texte à trous » ;
- rédiger une synthèse dans le cadre d'un travail de groupe ;
- renseigner les cases d'un schéma en fonction de ce qu'ils ont retenu des thématiques abordées pour caractériser un « grand ensemble » (cf. exemple pages suivantes).

Du choix effectué en la matière par l'enseignant(e) découlent les objectifs et les modalités de l'évaluation qui ne sont donc pas spécifiquement envisagés ici.



Titre : « Qu'est-ce qui caractérise un quartier de type « grand ensemble » ?
(L'exemple de la Noé à Chanteloup-les-Vignes)



Ressources documentaires et indications bibliographiques :

L'exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration « Repères, deux siècles d'histoire de l'immigration en France » comprend une section consacrée aux « lieux de vie » des immigrés. L'œuvre de Mathieu Pernot, « Le Grand Ensemble »⁷, exposée dans cette section peut être plus particulièrement mobilisée.

De nombreuses ressources documentaires relatives à ce sujet sont disponibles en ligne⁸. On peut également consulter avec profit les références bibliographiques, sitographiques et filmographiques sélectionnées par la médiathèque Abdelmalek Sayad autour de ce même thème⁹.

⁷ Cette œuvre est présentée sur le site Internet du Musée de l'Histoire de l'immigration, accompagnée d'une fiche d'analyse de l'œuvre destinée aux enseignants : <http://www.histoire-immigration.fr/musee/collections/le-grand-ensemble-de-mathieu-pernot>

⁸ <http://www.histoire-immigration.fr/dix-themes-pour-connaître-deux-siècles-d-histoire-de-l-immigration/lieux-de-vie>

⁹ <http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-pedagogie/bibliographies-filmographies>